

كتاب الوخشيات

وهو الحماسة الصغرى

لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي

علق عليه وحققه

عبد العزيز الميمنى الراجكوتى

(العضو بمجمعى دمشق ومصر)
والأستاذ بجامعة عليكرة وكراچى ولاهور كان

وزاد فى حواشيه

محمود محمد شاكر

الطبعة الثالثة



دار المعارف

٧
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

N. ٤
C. P. C
C. P. C

كتاب الوحشيات

وهو الحماسة الصغرى

جامعة الكويت
إدارة المكتبات - قسم التوثيق والمعلومات
رقم التسجيل: ٢٠٥٠٢
التاريخ: _____

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ مكتبة النيل - القاهرة ج . م . ع .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجاميع أبي تمام بعد الحماسة منها : «مختار أشعار القبائل» ، وقد كان صاحب الخزنة وقف عليه^(١) .

وأما «نقائض جرير والأخطل» - وأصله العتيق بالكتبخانة العمومية ببايزيد في إستانبول - فلن بعض المشأخرين في زمن الأتراك لما رأى عنوانه غفلاً عن ذكر المؤلف ، زاد عليه بخطه الفارسي (تأليف الإمام الشاعر الأديب الماهر أبي تمام) ، وهو اختلاق منه قبيح ، فإنه ليس له ألبتة^(٢) . وأظن بعد الوقوف على ما في فهرست النديم أنه للأصمعي ، كما وردت فيه كنيته أبوسعيد غيراً مرة ، وذلك برواية السكرى لعله وكنيته أيضاً أبوسعيد . وأما «فحول الشعراء» له ، فيوجد منه نسخة في ١٩٨ ورقة بالمكتبة الرضوية في المشهد بطوس ، كما ترى في فهرستها ٣ : ١٨٥ . وهي فريدة على ما بلغه علمي .

وأما «الوحشيات» هذا ، فلأن لا أعرف أحداً يكون عرفه غير التبريزي في مقدمة شرح الحماسة^(٣) ولعله لم يقف عليه لترجمته له بقوله : (وهي قصائد طوال) ، وإنما هو ديوان مقاطيع كما ترى .

والأصل بكتبخانة السلطان أحمد الثالث في (توب قهوسرای بإستانبول) . ورقمه (٢٦١٤) في ٢٤٣ ص ، كتبه البوزارجي سنة ٦٣٧ هـ . ومصوره بدار

(١) انظر إقليد الخزنة ص ١٠٠ .

(٢) «نقائض جرير والأخطل» ، طبعت في سنة ١٩٢٢ ، بيروت في مطبعة اليسوعيين .

(٣) انظر الإشارة إلى ذلك في مقدمتي (شاكر) .

الكتب المصرية فهرستها ٣ : ٤٣١ . ولا أرى أحداً يكون تنبّه له غير المأسوف عليه الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطى قبل اليوم بـ ٣٤ عاماً إن كان ، فإنه ذكر في حواشى أمالى المرتضى ٤ : ٩١ رواية عنه فى أبيات اللعين المنقرى ؛ « وفى الأراجيز رأس القول والفشل » ، وهى فيه برقم : ٨٤ باختلاف يسير : « إن الأراجيز رأس اللؤم والفشل » ، وسماه كتاب الوحش^(١) .

وإنما سماه أبو تمام « الوحشيات » ، (لأن هذه المقاطيع أوابد وشوارد لا تعرف عامة ، وأغلبها للمقلّين من الشعراء أو المغمورين منهم) .

وخطّ الأصل نسخي جميل جليّ مشكول ، بقطع كبير يضاهى قطع شرح المفضليات أكبر من قطع مصوّر الدار ، لا يظهر فيه خرم أو خلل حادث . إلا أن الناسخ لم يكن بذاك ، فحرّف الشكل والحروف بحيث إنه كتب « دُرَيْه » « كُدَيْه » فى القطعة : ٣١ ، البيت : ٩ ، وكتب « تائهون » « ما يهون » . فى القطعة ٣٩٣ ، البيت : ١ إلى مثات من الأغلاط والتصحيفات التى شانت جميل محياه ومرآه ، والتى أصلحت أكثرها فى المتن . وربما نبّهت عليها فى الهامش . وقد لقيت فى سبيل ذلك الأمرين . وإنما سهّل على ذلك بمراجعة مجاميع الشعر وتحرير رواياتها ، وسبّر غور معانى الأبيات بمسبار الفهم والروية .

ولعلّ البوازيجي يكون وقف منه على نسخة مبعثرة الأوراق ، مفكوكة الأجزاء ، يبدو لك ذلك بمراجعة ص ١٧٩^(٢) و ٢٢١ و ٢٤٠ من الأصل ، حيث لم يُثبت على بعض مقطوعات فيها كلمة (قال فلان) ، بل تراه خبط .

(١) لم يقف عليه الشنقيطى بلا ريب ، وحاشيته على الأمالى منقولة بنصها من كلام فى شرح شواهد الألفية بهامش الخزانة ٢ : ٤٠٤ ، (شاكر) .

(٢) أى ما بين رقمى : ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، انظر ص : ٢١٦ ، تعليق رقم : ١ .

وَحَرَّيْشَ فِي ص ٢٤٠ فِي إِيرَادِهِ الْبَيْتَيْنِ (بِالْبَيْتِ ، الصَّوْت) ، وَفَصَلَهُ إِيَّاهُمَا مِنْ تَالِيَيْهِمَا (الْبَيْت ، الْمَوْت) ، وَإِدْرَاجَهُمَا فِي ص ٢١٩^(١) ، وَهَذَا يَنْمُ بِفَسَادِ عِلْمِهِ فِي تَرْتِيبِ الْأَوْرَاقِ ، فَانْتَجَ صَنِيعُهُ هَذَا إِيرَادَ جُمْلَةٍ صَالِحَةٍ مِنَ الْمَقَاطِيعِ فِي غَيْرِ أَبْوَابِهَا الَّتِي يَكُونُ أَبُو تَمَّامٍ أَوْرَدَهَا فِيهَا ، فَاخْتَلَّ بِذَلِكَ النِّظَامُ وَالتَّرْتِيبُ جُمْلَةً^(٢) ، وَزَادَ ضَعْفًا عَلَى إِبَالَةٍ ، فَإِنَّ أَبَا تَمَّامٍ رَحِمَهُ اللَّهُ أَخْلَوْا عَلَيْهِ فِي الْحِمَاسَةِ إِخْلَالَهُ بِالتَّرْتِيبِ وَإِيرَادِهِ فِي الْأَبْوَابِ الْمُعْقَدَةِ مَا لَيْسَ مِنْهَا ، فَقَبِضَ اللَّهُ لِكِتَابِهِ هَذَا نَاسِخًا تَقْبِيلَهُ وَاقْتَنَى قَفْوَهُ فَقَايَضَهُ شَقَّ الْأَبْلَمَةِ ، «فَهَنَّاكُم وَافَقَ الشَّنُّ الطَّبَقُ» .

وَشَمَّ تَخْلِيطَ لِلطَّائِي نَفْسَهُ فِي الْقِطْعَةِ رَقْم : ٢٨٧ ، حَيْثُ أَدْرَجَ فِي أَبْيَاتِ جَبَلِ بْنِ جَوَّالِ الثُّعْلَبِيِّ الْيَهُودِيَّ الْبَيْتَ الْخَامِسَ ، وَهُوَ مِنْ نَقِيضَتِهَا لِحَسَّانَ ، قَالَهَا لِيَفْرُقَ بَيْنَ الْيَهُودِ وَقَرِيْشَ فَلَا يَكُونُوا أَلْبَأَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ .

وَأَوْرَدَ فِي رَقْم : ٢٢٦ مَقْطُوعَةً لِأَبِي عَدَّاسٍ - فِي ابْنِهِ وَكَانَ كَسَرَى حَبْسَهُ - فِي بَابِ الْمَرَاثِي ، وَلَيْسَ مِنْهُ فِي شَيْءٍ ، فَلَعَلَّهُ وَهَمَ مِنْهُ ، إِذْ لَمْ يَقِفْ عَلَى خَبَرِ الْأَبْيَاتِ ، وَقَدْ عَرَفَهُ الْمَرْزُبَانِيُّ .

وَيُوجَدُ فِيهِ مِمَّا فِي الْحِمَاسَةِ أَقَلُّ بِكَثِيرٍ مِمَّا يُوْجَدُ مِنْهُ فِي حِمَاسَاتِ الْبَحْتَرِيِّ ، وَابْنِ الشَّجَرِيِّ ، وَالْخَالِدِيِّينَ ، وَالْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ، فَهَا كُهُ مِمَّا سَقَطَتْ عَلَيْهِ : (جَامِعُهُ رَقْم : ٢٨٢ وَالْحِمَاسَةُ ٣ : ٧٤) ، وَلِزِيَادِ الْأَعْجَمِ (غَيْرِ صَاغِرٍ ، رَقْم : ٣٦٩ الْحِمَاسَةُ ٤ : ٥٢) .

وَفِيهِ مِمَّا فِي مَخْتَارِ أَشْعَارِ الْقِبَائِلِ قِطْعَتَانِ ، لِلْعَبَّاسِ رَقْم : ٩١ ، وَأَخْتِ سَعْدِ بْنِ قُرْطٍ رَقْم : ٢٢٥ إِلَى غَيْرِهِمَا .

(١) هَذَا الْخَلَلُ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ اسْتَاذُنَا ، أَصْلَحْتُهُ كَمَا أَثَرْتُ إِلَيْهِ فِي مَقْدَمِي ، بِوَضْعِ الْوَرَقَةِ الضَّالَّةِ فِي مَكَانِهَا مِنَ الْكِتَابِ ، فَارْتَفَعَ عَنِ الْبَوَازِيحِ مَا وَصَفَهُ بِهِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، (شَاكِر) .

ولا غرو أنه في حُسن الاختيار وجودة الانتقاء دون صِنوه الحماسة ، وإن
كانا في نقص الترتيب رضيَ لبان وفرنسي رهان ، أو خليلي صفاء وفرقدني سماء .
وليعلم أن كلمة (قال) على رؤوس المقاطيع ، لا تدلُّ على أنها للشاعر
المذكور ، على ما هي العادة ، بل على أنها لمجهول . بلى ! تدلُّ على ذلك حينما
يزيد عليها كلمة (أيضاً) .
وأما بيان أسماء الكتب التي جرى الإلماح بها في طُررى ، فإنك تجده ،
في مقلّمة سمط. اللآلى مبسوطاً .

عبد العزيز الميمنى

عليكرو - الهند

٣ مايو سنة ١٩٤٠ م

وهذه طبعة ثانية من الوحشيات أصدرها في أربعة أعوام . بعد زيادة
أشياء أخلّت بها الأولى ، وبعد ضمّ حواشى « المستدرك » وكانت في عشرين صفحة
إلى أماكنها من الصلب أو الحواشى ، وبعد شطب بعض ما لم تبق به حاجة .
فلا غرو أن هذه أغرر فائدة وأوفر نفعاً وأصح وأتقن من سالفاتها .
إذ كان أصل إستنبول مملوءاً بالأغلاط والتصحيقات على إتقان خطّه
ونيقه شكله ونقطة ولم تُعرف نسخة أخرى يمكن بها العراض ، فكان تخريج
المقطوعات الوحشية كما سمّاها أبوتّمّام دونه خرط القتاد وهجران لذيذ الرقاد .
وقد زاد في بعض التخريجات بعد الأخ الفاضل محمود شاكر صاحبي
وصفيّ الدكتور^(١) السيد محمد يوسف كان الله لهما .

عبد العزيز الميمنى

بهادر آباد كراچى - غربِ پاكستان

٩ شعبان ١٣٨٨ هـ و ٢٩ أكتوبر ١٩٦٨ م

(١) محقق أشباه الخالدين والأستاذ بجامعة كراچى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والحمد لله وحده لا شريك له ، وصلى الله على محمد عبده ورسوله .
وبعد ، فقد كان من تاريخ كتاب «الوحشيات» ، أنى وقفتُ عليه
في صدر أيامي مصوراً بدار الكتب ، فأقبلت عليه أنسخه ، وفرغتُ منه
يوم الأربعاء ٢١ من شوال سنة ١٣٤٦ ، (١١ أبريل سنة ١٩٢٨) ، وبقي
عندى أرجعُ إليه ، حتى بدا لي أن أحاول تصحيحه وشرحه في سنة ١٣٦٠ من
الهجرة ، (سنة ١٩٤١) ، ولكني علمتُ يومئذ أن أستاذي عبد العزيز الميمنى
حفظه الله ، قد أعدّه للنشر ، وأنه دفعه إلى دار الكتب بمصر لنشره ،
فأحجمت من يومئذ عما كنتُ عقدتُ عليه العزم ، لما أكنه لهذا الشيخ
الجليل من المحبة ، وما أعرفُ له من الإتقان البالغ ، والعلم المستفيض .
وبقيتُ نسختي عندى ، لا أزيدُ عليها إلا ما يتفقُ لي من المراجعة . حتى
إذا كانت سنة ١٣٧٨ ، وتفضلُ على أستاذي بالزيارة ، فجرى حديثُ
«الوحشيات» ، وما عقد من نية طبعه في دار المعارف ، فحدثته بما كان
من شأنها وشأنها ، فسألني عن تاريخ اشتغالي بها ، فلما عرفَ أنى استنسختها
في سنة ١٣٤٦ من الهجرة ، ورأى أنه أنجزها مقابلة وعراضاً في ثلاثة أيام ،
آخرها يوم الاثنين ٦ شوال سنة ١٣٥٥ هـ ، و ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٦ م ،
أبى له كرمه وحبه للعلم ، إلا أن يعهد إلي بتصحيح النسخة ، وأذن لي
أن أزيد عليها من الحواشي ما أشاء ، وأن أنسب إليه حواشيه ، وأن أنسب
إلى نفسي حواشِي ، فلما راجعته أبى إلا أن أسمع له وأطيع ، ففعلتُ

معترفاً بفضلِهِ عَلَى وَعَلَى سائر من استفادَ من علمِهِ ، ولا سيما كتابه الذى لا يدانيه كتابٌ فى التحقيق ، وهو «سقط. اللآلئ» .

وقد تفضّل أخى الأستاذ أحمد راتب النفاخ ، فأعاننى معونة لا أنساها فى قراءة أوراق وترتيبها على نسخة الأستاذ الميمنى ، وعلّق عليه بعض الحواشى ، فآثرت أن أقتدى بأستاذى الميمنى ، فأنسب إليه حواشيه ، ثم لما تمّ طبعُ الكتاب ، وأرسلت ملازمه إلى الأستاذ الجليل بپاكستان ، علّق عليه مستدرکاً ، شاركه فيه العالم الجليل الدكتور السيد محمد يوسف ، فأثبت فى المستدرک أيضاً جميع هذه الحواشى منسوبة إلى أصحابها . ثم تولى بعض إخواننا عمل فهرس الكتاب ، ثم راجعها أخى الدكتور ناصر الدين الأسد متفضلاً مشكوراً .

هذا ، وقد كان فى الأصل خلل فى الترتيب ، أشار الأستاذ الميمنى إليه مستشكلاً فى مقدمته وفى هامش نسخته ، وكنت قد وقفتُ عليه قديماً وأنا أنسخه ، فرددته فى نسختى إلى الصواب . وذلك أن الورقة رقم : ٢١٩ ، ٢٢٠ من الأصل المصور ، كانت قد قُدمت فوضعت بين القطعتين رقم : ٤٥٠ ورقم ٤٥١ ، ومكانها على التحقيق بين صفحة ٢٤٠ وصفحة ٢٤١ من الأصل ، فرددتها إلى حقها بعد البيت الثانى من القطعة : ٤٩٧ .

وبذلك استقامت النسخة ، واتصل الشعر ، وقد أشرت إلى ذلك فى حاشية القطعة : ٤٩٧ .

* * *

أما كتاب «الوحشيات» ، فقد ذكر أستاذى الميمنى فى مقدمته أنه لا يعرف أحداً يكون عرفه غير التبريزى فى مقدمة شرح الحماسة ، ولكنى

وجدت القاضي الباقلاني (توفي في ذي الحجة ٤٠٣) قد ذكره في كتابه :
« إعجاز القرآن » : ١٧٧ فقال : « والأعدل في الاختيار ما سلكه أبو تمام ،
من الجنس الذي جمعه في كتاب " الحماسة " ، وما اختاره من " الوحشيات "
وذلك أنه تنكّب المستنكر الوحشي^(١) ، والمبتذل العامى ، وأتى بالواسطة » .

وذكره العيني في شرح شواهد الألفية ، بهامش الخزانة ٢ : ٤٠٤ ، وسماه
« كتاب الوحشي » ، وهو الذي ذكره الأستاذ أحمد بن الأمين الشنقيطي في
بعض تعليقه على أمالي المرتضى (٤ : ٩١) وهي حاشية منقولة بنصها عن
العيني دون أن يسندها إلى صاحبها .

وقد وقفت على ذكر « الوحشيات » ، في غير هذين الكتابين ، ولكني
فقدت الأوراق التي كنت علقْتُ فيها بعض حواشي الأخرى على « الوحشيات »
فأرجو أن يستلركها من يقف عليها ، داعياً له بالتسديد ، وأسأل الله أن
يغفر لي كلَّ إساءة أسأتها في هذا الكتاب أو غيره ، إنه سميع الدعاء .

محمود محمد شاكر

(١) وهذا كما ترى بعد تسميته الوحشيات - الميمى .

المسيح رفع الحمل
غفر الله له ولوالديه

كتابُ الوحشيّات وهو الحماسة الصُغرى

المسيح رفع الحمل
غفر الله له ولوالديه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب الوحشيات

هذا كتابُ الحماسة الصُّغرى ، وهو « كتاب
الوحشيات » . وهذا الكتاب اختاره أبو تمام
حبيبُ بن أوس الطائي ، رحمه الله ، بعد اختياره
كتاب الحماسة الكبرى ، ولم يُروِه ، ولكن
وُجد بعده مكتوباً في مسوِّدة بخطه مترجماً بكتاب
« الوحشيات » .

بابُ الحماسة

قال ابن المنتفق الضبي *

- ١ نَجَّكَ جَدُّ يَفْلِقُ الصَّخْرَ بَعْدَمَا أَظْلَتَكَ خَيْلُ الْحَارِثِ بْنِ شَرِيكِ
 ٢ أَلَمْتُ بِنَا وَجَهَ النَّهَارِ ، وَقَدْ طَوْتُ بِكَ الْعَيْسَ بَطْنِ الْمُسْتَوَى فَأَرِيكَ
 ٣ وَلَوْ أَصْبَحَ السَّعْدِيُّ قَيْسَ بَارِضِنَا لِأَضْحَى لِجُلِّ الْمَالِ غَيْرَ مَلِيكَ

وقالت عُفَيْرَةُ بِنْتُ طُرَامَةَ الْكَلْبِيَّةِ *

- ١ تَرَكْنَا الطُّلُسَ مِنْ قَتِيَاتِ قَيْسٍ أَيَّامِي بَعْدَ تَيْسِيرِ الْخِضَابِ

* هومالك بن المنتفق الضبي، فريه شاعر أو « أبو شاعر »، من فرسان بني ضبة وأجوادهم، (الاشتقاق : ١٢٢)، وله ذكر في يوم نقا الحسن، (التقائض : ١٩٠ و ١٩١)، وهو يوم الشقيقة، (التقائض : ٢٣٤ - ٢٣٧)، واللسان (شعر)، (شاكر).

(١) « الحارث بن شريك الشيباني »، ويعرف بالحوفزان، (الاشتقاق : ٢١٥). وجد وجد (بافتح والكسر) وحد ثلاثها متجهة - (الميمى).

(٣) « قيس السعدي » : لعله يعني قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيباني، وهو من بني سعد ابن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان، وهو أبو بسطام بن قيس الذي أغار على نعم مالك بن المنتفق الضبي في يوم الشقيقة، وقتل بسطام يومئذ، (شاكر).

* الكلمة في الأغاني ١٧ : ١١٦ في ١١ بيتاً لعيرة بنت حسان الكلبية، وبعضها في كلمة في الأغاني ٢٠ : ١٢٣ للمذر بن حسان، (الميمى).

وبعضها في الميمى ٣ : ١٤٠ للمذر بن حسان، وفي معجم الشعراء ٣٦٧ بعض الأبيات التي ذكرها صاحب الأغاني ج ٢٠ وقال : « المذر بن حسان ابن الطرامة الكلبى، والطرامة أمة حضنته فغلبت عليه »، وفي أنساب الأشراف ٥ : ١٤٨. و « الطرامة » بقية الطعام بين الأسنان، أو الخصرة تركب الأسنان، بضم الطاء وفتح الراء غير مشددة. وقد ذكر ابن الطرامة في شعره سراقه البارقي إذ يقول (ديوانه ص : ٧٠) :-

- ٢ وَكُنْ إِذَا ذَكَرَنَ حُمَيْدَ كَلْبٍ صَقَعَنَ بِرَنَّةٍ بَعْدَ انْخِثَابِ
 ٣ فَلَمْ أَرَ لِلْمَقَادَةِ كَالْعَوَالِي وَلَا لِلشَّارِ كَالْقَوْمِ الْغَضَابِ
 ٤ أَرَأَى الْبَحْدَلِيَّ دِمَاءَ قَيْسٍ وَالصَّقَّ خَدَّ قَيْسٍ بِالثَّرَابِ
 ٥ وَأَفْلَتْنَا هَجِينَ بَنِي سُلَيْمٍ يُفْدَى الْمُهْرَ مِنْ حُبِّ الْإِيَابِ
 ٦ فَلَوْلَا اللَّهُ وَالْمُهْرُ الْمُفْدَى لِأَبْتِ وَأَنْتَ غَرْبَالُ الْإِهَابِ

جععدة بن عبد الله الخزاعي*

- ١ وَنَحْنُ مُنْعَنَّا الْعَبْدَ إِذْ صَافَ سَهْمُهُ مِنْ الْقَوْمِ حَتَّى خُلِصَ الْعَبْدُ سَالِمًا
 ٢ وَقُلْتُ لَهُمْ: يَا قَوْمَنَا إِنَّ خَطْبَهُ دَقِيقٌ ، وَلَكِنْ لَيْسَ نُسْلِمُ جَارِمًا

= وَأَقْدِفَ أَبَا الطَّمْحَانِ وَسَطَ خِيَانِهِمْ وَابْنُ الطَّرَامَةِ شَاعِرٌ لَمْ يُجْهَلِ
 وكان عفيرة ، وعبرة ، والمنذر بن حسان الكلبي ، نسبوا جميعاً إلى الأمة التي حضنتهم ، وهي
 « الطرامنة » ، كما ذكر المرزباني في ترجمة المنذر بن حسان ، (شاكر) في الخالدين ٢/٢١٦ فلولا الليل .
 (يوسف) .

(١) في الأغاني : « قد يشن من الغضاب » ، وأراه الصواب ، (الميمني) .
 قلت : « تيسير الغضاب » : تهيئته وصنعتة ، يقال : « يسر الفرس » ، صنعه ، « ويسر الشيء » ،
 هياه . يعني أنهم تركن الزينة بعد العناية بها ، (شاكر) .
 (٥ و ٦) اللسان (عنكب) (غربل) (قيد) ، ودويان المعاني ٢ : ٢٤٩ ، وبمجموعة المعاني :
 ٥١ ، والمعنى ٣ : ١٤٠ .
 وانظر خبر هذه الأبيات في الأغاني ، وفيها ذكر حميد بن بحدل الكلبي . و « عمير بن الحباب » ،
 وهو « هجين بنى سليم » ، (شاكر) .

• له شعر في الأغاني ١٩ : ٥٤ ، (شاكر) .
 (١) « صاف السهم عن الهدف يصيف ويصوف » : عدل ، ومثله « ضاف » بالضاد المعجمة ،
 (شاكر) .

- ٣ وَغَيْطَلَةٌ فِيهَا رِمَاحٌ وَخِلَّةٌ مُقَطَّعَةٌ ، أَوْ سَاطَهَا الدَّمُ جَازِرًا
 ٤ حَبَسْنَا بِهَا حَتَّى إِذَا مَا تَزَيَّلَتْ نَقَطَّعُ أَوْصَالًا بِهَا وَمَعَاصِمًا
 ٥ صَبَرْنَا وَلَمْ نَجْزَعْ عَلَى كُلِّ شَرْمَحٍ طَوِيلِ الْيَدَيْنِ لَا يُقِرُّ الْمَطَالِمَا
 ٦ وَكُنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّ وَقُودُهَا ضَرَبْنَا بِأَثْمَانِ الْمَخَاضِ الْجَمَاجِمَا

٤

عَمْرُو بْنُ لَأْيٍ التَّيْمِيُّ ، تَيْمُ اللَّاتِ *

- ١ يَا رَبِّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنَ عَلَى بَغْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنِ
 ٢ لَوْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى أَنْفِهِ لَرُحْنَ مِنْهُ أَصْلًا قَدْ أَنْيْنِ

(٣) « الغيطة » : أراد بها غيطة الحرب ، وهي كثرة صوتها وجليلها وغبارها ، والتفاف الناس فيها كغيطة الشجر ، وهو الكثير الملتف . و « الخلة » البطانة يغشى بها جفن السيف ، تكون من آدم ، وهي معطوفة على قوله : « رماح » ، و « مقطعة » : يعنى جفون السيوف تقطعت من قدمها ، (شاكر) .

٤

* « عمرو بن لأى بن مائلة بن عائذ بن ثعلبة بن تيم اللات بن ثعلبة » ، من أشرف بكر بن وائل فى الجاهلية ، وهو فارس مجلز (معجم الشعراء : ٢١٤) ، وله ذكر فى شعر المرقم السدوسى الذى يقول فيه :

مَنْ مُبْلَغٌ عَمْرُو بْنُ لَأْيٍ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْأَقَاوِمِ
 لَا يَمْنَعُنكَ مِنْ بُغَاٍ الْخَيْرِ تَعْقَادُ التَّمَائِمِ

(انظر المؤلف والمختلف ض : ١٠٢) ويقال لعمر بن لأى هذا ابن زبابة ، (انظر شرح الحماسة ٧١ - ٧٥ . انظر أيضاً نقائض جرير والأخطل ٤٤ - ذكره وشعره ، وأمثال الضبى : ٦٠) ، (شاكر) .

(١ - ٢) معجم الشعراء : ٢١٤ ، ومحاضرات الراغب ٢ : ٦٣ ، والحيوان ٢ : ٩٥ (٣) : ٣٠٦ - طبعة عبد السلام هارون) ، وابن يعيش ٤ : ١١ .
 قلت : نسب فى حاشية الحيوان ، ومحاضرات الراغب ، وأمالي ابن الشجرى ٢ : ٣١١ إلى عمرو بن قمية ، وهو خطأ تابعوا عليه ما جاء فى كتاب سيويه ١ : ٢٧ ، (شاكر) .
 أنين وونين من السمن أبطلان - من المرزبانى . (الميخى) .

الروحانيات

٥

قَيْسَبَةُ بْنُ كُلْشُومِ الْكِنْدِيِّ *

- ١ تَالَهُ لَوْلَا انْكِسَارُ الرُّمَحِ قَدْ عَلِمُوا مَا وَجَدُونِي ذَلِيلًا كَالَّذِي وَجَدُوا
٢ قَدْ يُخْطَمُ الْفَحْلُ قَسْرًا بَعْدَ عِزِّهِ وَقَدْ يُرَدُّ عَلَى مَكْرُوهِهِ الْأَسَدُ

٦

مالك بن عبد الله النخعي *

- ١ أَرَادَ أَبُو الْعُرَيَّانِ حَبْسِي، وَأَهْلُنَا بِأَبْيَنَ أَقْصَى الْأَرْضِ مُنْسَى وَمُضْبَحَا
٢ وَإِنِّي لَمِمَّا أَنْ تُنَاخَ مَطِيئِي عَلَى الْحَاجَةِ اللَّوْثَاءِ حَتَّى تُسْرَحَا
٣ بَنُجَجَ ، وَإِنَّمَا أَمْرٌ بِأَسْ مُبَيَّنٌ سَلَوْتُ بِهِ حَاجَاتِ نَفْسِي فَأَسْمَحَا

٥

* في الأصل « فيسلة » خطأ . وهو من بني شكامة من السكاسك من قحطان ، وهو : « قيسبة بن كاشوم بن حباشة بن عمرو بن وائل بن سوم » ، وكان من سادتهم في الجاهلية ؟ وذكر ابن يونس أنه وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنه شهد فتح مصر ، وأنه كان قد اختط بعض المسجد ، فلما بين الجامع سلم خطه فزيدت في المسجد ، وعرض عنها فأبى أن يقبل ، وفي ذلك يقول الشاعر لابنه عبد الرحمن :

وَأَبُوكَ سَلَّمَ دَارَهُ وَأَبَاحَهَا لَجِبَاهِ قَوْمٍ رُكِعَ وَسُجُودِ

(الاشتقاق : ٢٢١) ، وترجمته في الإصابة ، ومعجم الشعراء : ٢٤٠ ، (شاكر) .

(٢ - ١) معجم الشعراء : ٣٤٠ ، وعيون الأخبار : ١ : ٢٩٣ بلا عزو .

٦

* « مالك بن عبد الله النخعي » ، مذكور في معجم الشعراء : ٣٦٣ ، وأنشد الأبيات الثلاثة ، (شاكر) .

(٢) في معجم الشعراء : (اللوثة) بالنون وهو خطأ . قال المرزباني : « اللوثة - ها هنا - الصعبة المطلب » ، قلت : كأنه من « اللوث » (بفتح فسكون) ، وهو القوة ، (شاكر) . ولا يبعد : وإني إما - (يوسف) .

٧

الأجدعُ الهمداني*

- ١ وهمٍ قد نَشَلْتُ النَّفْسَ مِنْهُ إِذَا مَا أَفْجِمَ الْجِدْلُ الْخَلِيقُ
 ٢ وَأَشْرَفَ الْجَحَافِلُ فَاسْتَقَلَّتْ فَوَيْقَ لِشَاتِهَا وَالْقَوْمُ رُوقُ
 ٣ وَقَالَ دَلِيلُهُمْ لَمَّا أَتَاهُمْ: بَاعَلَى الْخَبْتِ دَاهِيَةٌ عَقُوقُ
 ٤ وَعَى الْقَائِلُونَ فَلَمْ يَقُولُوا وَقَدْ بَحَثَ مِنَ الصَّخْبِ الْخُلُوقُ

٨

يزيد بن حَبْنَاء ، تَجِيمِي*

- ١ دَرِينِي فَإِنَّ الْعَيْشَ لَيْسَ بِدَانِمٍ وَلَا تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ يَا أُمَّ عَاصِمٍ
 ٢ وَلَا تَعْذِلِينِي فِي الْهَدِيَّةِ إِنَّمَا تَكُونُ الْهَدَايَا مِنْ فَضُولِ الْمَعَانِمِ

٧

* «الأجدع الهمداني» ، والد . «مسروق بن الأجدع» ، مترجم في المؤلف : ٤٩ ، والاشتقاق : ٢٥٣ ، وسمط اللآلئ : ١٠٩ ، والأغاني ١٤ : ٢٥ ، وطبقات ابن سعد ٦ : ٥٠ ، وفي الإصابة ، وتهذيب التهذيب . وهو سيد همدان وفارسها وشاعرها في الجاهلية ، وأدرك الإسلام وبقى إلى زمن عمر ، ووفد عليه ، (شاكِر) .
 (١) في الأصل : (أقمم) ، (الميمى) . «الخليق» التام الخلق ، كأنه عنى أنه قد خلق خلقة تصلح للجدل ، (شاكِر) .

٨

* «يزيد بن حبناء» وأخواه «صخر» و «المغيرة» ، أمهم «حبناء» ، وأبوهم «عمرو بن ربيعة بن أسيد» ، من بنى حنظلة بن مالك بن زيد مناة ، وكان يزيد خارجياً من الأزارقة ، وقد كتب القصيدة التي منها هذان البيتان إلى امرأته ، وقد طلبت منه هدايا وألطافاً . والشعرين هما في الكامل ٢ : ٢٤٨ ، وشرح نهج البلاغة ١ : ٤٠٨ ، وحماسة ابن الشجرى : ٥٨ ، ومنها ثلاثة أبيات في المؤلف والمختلف ١٠٦ ، (شاكِر) .

٩

الرقاص بنُ عديّ الكلبي*

- ١ لا يغرركم مني ربيعٌ فقد ينأى القرين عن القرين
 ٢ فما أرى برهم قد علمتم ولا بالعالمية فأخذروني
 ٣ ولكني وليدت بنجم شكس ليئسنا الذوائب حيزبون
 ٤ يظل سليمها تجري عليه جروس الحلى مختلف الشؤون

١٠

بشامة المرى*

- ١ أبلغ حباشة أني غير تاركه حتى أخبره بغض الذي كانا
 ٢ قد نخس الحق حتى لا يجاوزنا والحق يحبسنا في حيث يلقانا

* هو الرقاص بن عدي الكلبي انظر اللسان (وق وحتم) والمعارف ٢٦٣ واليون ١٤٥/١ وانظر التاج (قص) وانظر لشعر أبيه رقم ٦٩ - (شاكر).

٩

- (٢-٣) في رسالة الففران : ٤٥٥ بلا عزو . و « رهم بن تاج » : بطن من عدوان . يقول :
 ليست أمه زهية ولا عاملية ، ينسبها المذمة ، (شاكر) .

١٠

* هو « بشامة بن القدير » ، (المؤلف والمختلف : ٦٦ ، ١٦٣) ، ولكن هذا الشعر معروف لأرطاة بن سبية المرى في خبر رواه ابن الأعرابي قال : كانت بين أرطاة بن سبية وبين رجل من بني أسد يقال له حيان مهاجاة ، فاعترض بينهما الأسدى ، فهجا أرطاة ، فقال فيه أرطاة . انظر الأغاني (الدار) ١٣ : ٣٧ ، (شاكر) .

١١

ضَرَارُ بْنُ فَضَالَةَ الْأَسَدِيَّ*

- ١ وَنَاجِيَةٍ بَعْدَ الْكَلَالِ بَعَثْتُهَا تَجَشَّمُ هُذُلُولًا مِنَ اللَّيْلِ أَسْوَدًا
 ٢ لِيُنْدِرِكَ سَعْيَ الْحَضْرَمِيِّ بْنِ عَامِرٍ مُخِبًّا وَرِدْفًا تَارَةً وَمُفَرَّدًا
 ٣ وَقَالُوا غَبْنًا كُمْ فَقُلْتُ كَذَبْتُمْ ذَهَبْتُمْ بِأَذْوَادٍ وَأَطْلَقْتُ سَيْدًا

١٢

النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبٍ*

- ١ أَبْقَى الْحَوَادِثُ وَالْأَيَّامُ مِنْ نَمِيرٍ أَسْبَادَ سَيْفٍ قَدِيمٍ إِثْرُهُ بَادٍ
 ٢ تَظَلُّ تَحْفِيرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبْتَ بِهِ بَعْدَ الدَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادِي

١١

* شاعر فارس ، وكان ركب في فداء حضرمي بن عامر الأسدي المالكي ففداه ، وقال هذه الأبيات
 (المؤتلف : ١٧٢) ، (شاکر) .
 (١) في هامش الأصل : « الهذلول : القطعة من الليل » .
 (٢) في المؤتلف والمختلف .

لِيُنْدِرِكَ سَعْيَ حَضْرَمِيِّ بْنِ عَامِرٍ مُخِبًّا بِرِدْفٍ سَاعَةً وَمُفَرَّدًا
 (شاکر) .

١٢

* فقد الشعر : ١٧ ، المعدة : ٢ : ٤٩ ، الأغاني : ١٩ : ١٦٢ ، الموشح : ٧٨ من السمت :
 ٧٥٦ و ٨٩٥ (الميني) ، رسائل أبي العلاء : ١٤٠ .

١٣

رجل من الأزدي

- ١ وَمَشْتَانَا أَبِيدَةُ إِنْ سَلِمْنَا نَحُلُّ الرَّهْوَ مِنْهُ وَالصَّعِيدَا
٢ وَيَشْرَبُ مَاءَهَا مَنْ عَاشَ مِنَّا وَيَكْسُو ثُرُبَهَا الْمَيْتَ الْفَقِيدَا

١٤

مَقَاسُ الْعَاذِي*

- ١ لَشْنِ جَرِبَتْ أَخْلَاقُ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ لَقَدْ جَعَلَتْ أَخْلَاقُ يَغْضُرَ تَطْبَعُ
٢ تَرَى الشَّيْخَ مِنْهُمْ يَمْتَرِي الْأَيْرِيَّاسِيَّةَ كَمَا يَمْتَرِي الثَّدْيَ الصَّبِيُّ الْمُجَوُّعُ
٣ لِكُلِّ أَنْاسٍ سُلَّمٌ يُرْتَقَى بِهِ وَلَيْسَ إِلَيْنَا فِي السَّلَالِيمِ مَطْلَعُ

١٣

(١) «أبيدة»: منزل بني سلامان من الأزدي بالسراة، (شاكر).

١٤

* هو «مسهر بن النعمان بن عمرو»، من بني خزيمة من لؤي بن غالب، لأنهم عائدة قريش، وعائدة أمهم، وإنما سمي «مقاساً»، لأن رجلاً قال: «هو يمس الشعر كيف شاء»، أي يقوله؛ يقال: «مقس من الأكل ما شاء»، وكنيته أبو جلدة (المؤتلف: ٧٩، ومعجم الشعراء: ٤٠٤)، (شاكر).

الآيات ٣، ٢، ٥ في معجم الشعراء: ٤٠٥، والثلاثة الأخيرة في البيان ٢: ٣٥٦ والحيوان ١٤٨: ٧ (طبعة عبد السلام هارون)، والبيتان ٣، ٥ في الخالدين: ٢٨٧، وفي الأصل: (جربت) من «التجريب». والبيت ٢ في حماسة ابن الشجرى: ٢٧٢ (المعنى وشاكر).

(١) قوله: «جربت» من الجراب، وهو الصدا يركب السيف؛ يقال: «سيف أجرب»، إذا كثف الصدا عليه حتى يحمر فلا ينقلب عنه إلا بالمسحل. و«تطيع» من قولهم «طبع السيف»، إذا صدى. (شاكر).

- ٤ وَغَانِطُنَا الْأَقْصَى حِجَازَ لِمَنْ بِهِ وَكُلُّ حِجَازٍ إِنْ هَبَّطْنَاهُ بَلَقَعُ
٥ وَيَنْفِرُ مِنَّا كُلُّ وَحْشٍ وَيَنْتَمِي إِلَى وَحْشِنَا وَحْشُ الْبِلَادِ فَيَرْتَعُ

شُتَيْمُ بْنُ عَمْرِو الْبَاهِلِيَّ*

- ١ إِنَّ الْعُقُولَ فَأَعْلَمَنَّ أَسِنَّةَ حَدَادِ النَّوَاحِي أَرْهَفَتْهَا الْوَقَائِعُ
٢ وَإِنَّ أَمْرًا فِي النَّاسِ يُعْطَى ظُلَامَةً وَيَمْنَعُ نِصْفَ الْحَقِّ مِنْهُ لَوَاضِعُ
٣ أَفَالَمَوْتَ يَخْشَى أَنْكَلَ اللَّهُ أُمَّهُ أَمِ الْعَيْشَ يَرْجُو نَفْعَهُ وَهُوَ رَاضِعُ
٤ وَيَأْكُلُ مَا لَمْ يَنْدَفِعْ فِي مَرِيئِهِ وَيَمْسَحُ أَعْلَى بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعُ

- * الأبيات في البيان ١ : ١٦٨ (بتحقيق عبد السلام هارون) بلا غزو ، (الميمى) .
(١) في البيان : « المواقع » ، و « الوقعة » و « الميعة » ، مطرقة يقع بها السيف ، أى يحدد ،
(شاكراً) .
(٢) الأصل : « فإن » وفي البيان : « لراضع » ، (الميمى) .
(٣) في البيان « أالموت . . . ضائع » ، (الميمى) .
(٤) في البيان : « ويطعم . . . » ، (شاكراً) .

١٦

مَعْدَانُ بْنُ عَبْدِ الطَّائِي *

- ١ خَلُّوا اللَّوَى وَأَسِنَّةٌ نُصِبَتْ [بِهِ] إِنَّ الْمَتَالِفَ بِاللَّوَى لَكَثِيرٌ
٢ إِنَّ الْفَرَائِضَ لَا فَرَائِضَ فَاَنْصَرِفْ حَتَّى يَقُومَ مِنَ الْعِبَادِ أَمِيرٌ

١٧

وَلَهُ أَيْضاً

- ١ يَا أَيُّهَا السَّاعِي الَّذِي قَدْ أُرْسِلَا قَدْ بَدَّلَ اللَّهُ الْقِلَاصَ بَدَلًا
كَانَتْ فَرِيضَاتٍ فَأَمْسَتْ أَسَلًا

١٦

- * ويقال له «قوال» ، وهو حماسي ٢ : ٩٦ ، وترجم له المرزباني : ٤٠٧ ، (الميمني) .
(١) الزيادة بين القوسين يقتضيها الوزن والمعنى ، (شاكر) .
(٢) ويروى « على العباد » حاشية الأصل ، (الميمني) .

١٧

- (١ - ٣) « الساعي » ، هو العامل على الزكاة ، و« القلاص » جمع « قلوص » : وهي الفتية من الإبل ، و« الفريصات » جمع « فريضة » : وهي ما فرض في السائمة من الصدقة . و« الأسل » : الرماح . يقول : قد بذلك الله من القلاص التي تجبيها رباحاً وأسنة تدفعك عن أموالنا . وانظر البيتين السالفين فهما بهذا المعنى . وكان في الأصل : « فريصات » ، (شاكر) .

الكُمَيْتُ بن معروف *

- ١ خُلُوا الْحَقَّ لَا أُعْطِيَكُمْ الْيَوْمَ غَيْرَهُ وَلِلْحَقِّ إِنْ لَمْ تَقْبَلُوا الْحَقَّ تَابِعُ
- ٢ فَلَا الضَّيْمَ أُعْطِيَكُمْ مِنْ أَجْلِ وَعِيدِكُمْ وَلَا الْحَقَّ مِنْ بَغْضَائِكُمْ أَنَا مَا نِعُ
- ٣ فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَقِّ يَمْنَعُهُ أَمْرُؤُ وَلَا الضَّيْمَ يَأْتِيهِ أَمْرُؤُ وَهُوَ طَائِعُ
- ٤ مَتَى مَا يَكُنْ مَوْلَاكَ خَضَمَكَ جَاهِدًا تَضِلَّ وَيَضْرَعَكَ الَّذِينَ تَصَارِعُ

بعض بنى عُقَيْل

- ١ لَقَدْ شَرِبْتُ مِثْلَ عَرَادَةٍ مَشْرَبًا دَمًا طَيِّبًا يَا وَيْحَهَا أَيُّ مَشْرَبٍ
- ٢ دَمًا مِثْلَ مَاءِ الْمُزْنِ إِنْ فَاتَ فَاتَنَا حَمِيدًا وَإِلَّا يَنْفَدِ الدَّهْرُ يُطْلَبُ
- ٣ سَنُضِلِّي بِهَا الْقَوْمَ الَّذِينَ صَلُّوا بِهَا وَإِلَّا فَمَعْكُودٌ لَنَا أَمْ جُنْدُبُ

هو «الكيت بن معروف بن الكيت بن ثعلبة بن نوفل الأسدي»، من أسد بن خزيمه، عده ابن سلام في الطبقة العاشرة من الجاهليين. وذكره الآمدي في المؤلف: ١٧٠، والمرزباني في معجم الشعراء: ٣٤٧، وله ترجمة في الأغاني ١٩: ١٠٩ - ١١٠.

وفي طبقات ابن سلام: ١٦٣ - ١٦٤ أبيات له تشبه أن تكون من القصيدة التي منها هذه الأبيات، والبيت الثاني مع آخر قبله في الصداقة والصديق: ١٠٩، (شاکر).

والأولان في الخالدين ١٠٣/٢ الحق دافع، (يوسف).

(٣) لعله يؤتبه، (يوسف).

(٢) في الأصل: «نطلب»، (الميجني).

(٣) في الأصل: «مَعْكُودٌ لَنَا» والبيت على الصواب في اللسان (عكد) عن ابن الأعرابي غير معزو. وشرحه فقال: «مَعْكُودٌ لَنَا» أي قصارى أمرنا وآخره أن نعلم فنقتل غير قاتلنا، وأم جندب هنا الغدر والداهية، (شاکر).

٢٠

أحد بنى عُذْرَةَ *

- ١ يَالْبَيْتَ هَامَةً قُنْفُذِ بْنِ مُخَاشِنٍ شَهَدْتُ مَزَاحِفَ خَيْلِنَا بِالْأَجُولِ
 ٢ لَا تَحْسَبَنَّ أَنَّا نَمِسُّنَا مُدْرِكًا كَلَّا لَعَمْرِي إِنَّنَا لَمْ نَفْعَلِ
 ٣ إِنِّي عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتَ وَإِنَّا إِنْسٌ خُلِقْنَا مِنْ لِحَاءِ الْجَنْدَلِ

٢١

عَمَرُو بْنُ سَلَمَةَ الْعَبْدِيُّ، مِنْ كَلْبٍ، وَيُقَالُ: «عَامر»

- ١ مَا زِلْتُ أَضْرِبُهُ وَأَنْعَى مَالِكًا حَتَّى تَرَكْتُ ثِيَابَهُ كَالْخَيْلِ
 ٢ وَتَرَكْتُ مَسْنَدَهُ وَمَوْضِعَ رَحْلِهِ طَيْرًا تَوَقَّعُ حَوْلَهُ كَالنَّزْلِ
 ٣ تَجْرِي الدَّمَاءُ عَلَى مَحَاسِنِ وَجْهِهِ وَالنَّفْسُ سَاجِمَةٌ كَمَا الْمَفْصِلِ

* * *

الْخَيْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ غَيْرُ مَنْصُوحِ الْفَرَجَيْنِ تَلْبَسُهُ الْعَرَبُ .

٢٠

• الأبيات في الخالدين ٢/٢٤٤ لِمَالِكِ بْنِ خُلَاوَةَ الْعَدَوِيِّ (؟ الْعَدَوِيُّ) وَبِالْأَجْدَلِ، (الْمَيْمَنِي) .

٢١

(٣) « الْمَفْصِلُ » : صَدْعٌ فِي الْجَبَلِ يَسِيلُ مِنْهُ الْمَاءُ .

عَبْدُ هِنْدِ بْنِ زَيْدِ التَّغْلَبِيِّ *

- ١ أَلَا رَبُّ هَمْ قَدْ خَلَوْتُ بِهِ وَخَدَى شَتِيتَ فَمِنْهُ مَا أُسِرُّ وَمَا أُبْدَى
 ٢ فَأَمَّا الَّذِي أَخْفَى فَلَسْتُ بِذَاكِرٍ إِلَى مَنْ أَرَاهُ لَا يُبَالِي الَّذِي عِنْدِي
 ٣ وَأَمَّا الَّذِي عِنْدِي فَبَلِّغْ وَلَا تَدَغْ بَنَى مَالِكٍ أَنْ قَدْ أَشِفْتُ إِلَى الْجَهْدِ
 ٤ فَإِنَّ السَّنَانَ يَرْكَبُ الْمَرْءُ حَدَّهُ مِنْ الْخِزْيِ أَوْ يَعْدُو عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدِ
 ٥ فَلَا أَسْمَعَنَّ مِنْكُمْ بِأَمْرِ مُنَانِيٍّ ضَعِيفٍ وَلَا تَسْمَعَنَّ بِهِ هَامَتِي بَعْدِي
 ٦ وَإِنَّ الَّذِي يَنْهَاكُمْ عَنْ تَعَامِيهَا يُنَاغِي نِسَاءَ الْحَيِّ فِي طُرَّةِ الْبُرْدِ
 ٧ يُعَلِّلُ وَالْأَيَّامُ تَنْقُصُ عُمُرَهُ كَمَا تَنْقُصُ النَّيْرَانُ مِنْ طَرْفِ الزُّنْدِ
 ٨ فَسِيرُوا بِقَلْبِ الْعَقْرَبِ الْآنَ إِنَّهُ سَوَاءٌ عَلَيْهِ بِالنُّحُوسِ وَبِالسُّعْدِ
 ٩ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مِنْ بَنَى الْجَوْنِ مَالِكٍ إِذَا مِتُّ مَنْ يَحْمِي ذِمَارَهُمْ بَعْدِي
 ١٠ سَأُخَيِّمُهُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا وَإِنْ أُمْتُ يَقُومُوا عَلَى قَبْرِ أَمْرِي فَاجْعَلِ الْفَقْدِ

* في اللسان (نأنا) : « قال عبد هند بن زيد التغلبي ، جاهل » ، ثم أورد البيتين ٥ ، ٤ ، وهما في حماسة البحرى : ٢٥ لعبد الله بن زيد التغلبي ، من ثعلبة غطفان ، والبيتان ٦ ، ٧ في الحيوان ٣ : ٤٨ ، و ٣ : ٤٧٩ معزوين لعمر بن هند ، والأبيات ٤ ، ٦ ، ٧ في البيان ٣ : ٣٤ (تحقيق عبد السلام هارون) لعمر بن هند أيضاً ، والأبيات أنفسها في الحيوان ٦ : ٥٠٢ لعبد هند ، ورواية الرابع فيها : « من العار » ورواية السادس فيها أيضاً ، « عن طلا بها » ، (شاكر) .

(٣) في الأصل : « فأما » ، (الميمى) .

(٤) في الأصل : « يغدو » ، (الميمى) ، يقال : « أشاهد » ، أجهأ ، لغة في « أجاه » ،

وتميم تقول في المثل : « شرما يمشيك » ، « شرما يمشيك » ، (شاكر) .

(٩) في الأصل : « الجون » ، بضم الجيم ، (الميمى) .

٢٣

ابن مُفَرَّغ ، قال : هِيَ لِلنَّجَاشِيِّ ، وَغُلَطٌ ، لِأَنَّهُ لِيَزِيدَ بْنِ
مُفَرَّغٍ الْحَمِيرِيِّ *

- ١ أَبْلَغَ لَدَيْكَ بَنِي فَخْطَانَ مَالُكَةً عَصَتْ بِأَبِيرِ أَبِيهَا سَادَةُ الْيَمَنِ
- ٢ أَمْسَى دَعَى زِيَادٍ فَفَقَعَ قَرْقَرَةً يَاللَّعَجَائِبِ يَلْهُو بَابِنِ ذِي يَزَنِ
- ٣ وَالْأَجْبَهُ بْنُ نُصَيْرٍ فَوْقَ مَفْرِشِهِ يَرْتَوِ إِلَى أَحْوَرِ الْعَيْنَيْنِ ذِي عُكَنِ
- ٤ قَوْمُوا فَقُولُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَنَا حَقٌّ عَلَيْكَ وَمَنْ لَيْسَ كَالْمِنَنِ
- ٥ فَازْجُرْ دَعَى زِيَادٍ عَنْ كَرِيمَتِنَا مَاذَا تُرِيدُ إِلَى الْأَحْقَادِ وَاللَّئِنِ

٢٤

عَطِيَّةُ الْكَلْبِيِّ ، وَهُوَ مَوْلَى لِثَابِتِ بْنِ نُعَيْمٍ الْجُدَامِيِّ *

- ١ أَبْلَغَ بَنِي الْقَيْنِ عَنْ قَيْنِسٍ مُغْلَغَلَةً قَوْمِي وَمَشْجَعَةُ النَّائِي بِهَا الْوَطَنِ
- ٢ وَدَى إِذَا غِبْتُمْ عَنْ نَضْرٍ قَوْمِكُمْ كُنْتُمْ جَمِيعاً وَأَدْنَى ذَارِكُمْ عَدْنُ
- ٣ لَوْ تَأْذُنُونَ إِلَى الدَّاعِي لَكَانَ بِنَا يَوْمَ الطَّعَانِ إِلَى دَاعِيكُمْ أَذْنُ
- ٤ يَأْتَابِتَ بْنِ نُعَيْمٍ دَعْوَةً جَزَعًا عَقَّتْ أَبَاهَا وَعَقَّتْ أُمُّهَا الْيَمَنِ

٢٣

* الأبيات ستة في الأغاني ١٧ : ٦٢ ، وخمسة في الخزائن ٢ : ٢١٦ ، واثنان في شرح أدب
الكاتب الجواليقي ص : ٣٠٢ . (المينى) .

٢٤

* ترجم له المرزبان : ٢٩٧ ، وأنشد الأبيات ٣ ، ٤ ، ٨ ، (المينى) .
(٢) في الأصل : « ودى » بالفتح ، وهى مثل « ودى » بضم الواو .

- ٥ كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ أَوْ مَوْتَى فُجِعَتْ بِهِ
 ٦ وَمِنْ يَمَانِيَةِ بَيْضَاءَ مُوجَعَةٍ
 ٧ مَفْجُوعَةٍ بِذَوَى الْقُرْبَى إِذَا ظَمِئَتْ
 ٨ يَا ثَابِتَ بْنَ نُعَيْمٍ مَابِكُمْ ثُورٌ
 ٩ بَيْنَ لَنَا يَا مُرَّ الْجُنْدَانِ أَمْرُهُمَا
 ١٠ قَدْ طَالَ مَا قَدْ أَرَى أَشْرَافَنَا أَكَلَتْ
 ١١ يَا خَيْرَ مَنْ طَلَبَ اللَّهُ الدَّمَاءَ بِهِ
 ١٢ أَنَا نِيْمٌ أَنْتَ أَمٌ مُغْضٍ عَلَى مَضْضٍ
 ١٣ وَتَارِكُ أَنْتَ مَالَ اللَّهِ يَأْكُلُهُ
 ١٤ أَوْ يَهْجَعُنَّ سَلِيمًا فِي مَنَازِلِهِ
- يَوْمَ الْوَقِيعةِ لَمْ يُنْشَرْ لَهُ كَفَنٌ
 مَا إِنْ يَسُوعُ لَهَا مَاءٌ وَلَا لَبَنٌ
 رَدَّ الشَّرَابَ عَلَيْهَا التُّكُلُ وَالْحَزَنُ
 أَبْعَدَ عَامِكَ هَذَا تُطَلَبُ الْإِحْنُ
 مَاذَا تُرِيدُ بَانَا مِنْكُمْ قَمْنُ
 أَحْسَابَهَا وَتَأْيِينَاكَ مُذْ زَمْنُ
 حَاشَى النَّبَى وَإِنْ قَالُوا هُنَّ وَهْنُ
 كَلَّا وَأَنْتَ عَلَى الْأَحْسَابِ مُؤْتَمَنُ
 عَيْرُ الْجَزِيرَةِ وَالْأَشْرَافُ تُرْتَهَنُ
 أَوْ يَأْمَنَنَّ وَأَهْلُ الْخَوْفِ مَا أَمْنُوا

الكَرَّوسُ الطَّائِي*

١ وَقَالَ رِجَالٌ قَدْ غَرِمْتَ غَرَامَةً فَقُلْتُ كَذَبْتُمْ إِنَّمَا أَنَا غَانِمٌ

(٩) الصواب : « قمن » ، محرّكاً لا غير ، لأنه مصدر يطلق على الجمع ، (الميمني) .

(١٠) بيّاتين من قولهم تأييت الشيء إذا تعدت آيته أى شخصه ، (شاكر) .

لعله : تأنييناك ، (يوسف) .

(١٣) فى الأصل : « غير الجزيرة » ، مصحفين (الميمني) . وكان فى الأصل علامة (ح) تحت

الحاء ، ولكن الصواب ما قاله أستاذنا الميمني ، لأنه يعنى بقوله : « غير الجزيرة » ، « مروان بن محمد » وهو المعروف بمروان الحمار ، آخر خلفاء بنى أمية ، وانظر خبره وخبر نعمى الجذامى فى تاريخ الطبرى حوادث سنة ١٢٦ ، ١٢٧ ، (شاكر) .

* هو « الكروس بن زيد بن الأجدم الطائى » ، شاعر إسلامى ، ترجم له الأمدى فى المؤلفات

١٧ ، والمرزبانى فى معجم الشعراء ٣٥٦ ، (شاكر) :

- ٢ أَمِيرَةُ أَحْطَى عِنْدَنَا مِنْ قَلَائِصِ تَعَرَّقَهَا عَنَّا السُّنُونُ الْعَوَارِمُ
٣ فَلَوْ كُنْتُ خَوَّارَ الْعَصَا لَأَطَّاحَنِي رَجَالُ قُرَيْشٍ دُونَهَا وَالِدَرَاهِمُ

٢٦

* الفرزدق *

- ١ تَرَوُّخَ يَا لَقِيطُ. فَإِنَّ لَيْلَى إِلَى حَسْبِ مَبَآئِئِهِ مُنِيفُ
٢ وَفَى الْأَغْيَاصِ أَضْهَارُ لِلَّيْلِ وَفَى قَبْرِ لَهَا صَهْرُ شَرِيفُ

٢٧

* مالك بن حريم بن مالك الهمداني *

- ١ فَتَخَنُ جَلْبَنًا الْخَيْلَ مِنْ سَرَوْ حَمِيرٍ إِلَى أَنْ هَبَطْنَا أَرْضَ نَجْرَانَ أَرْبَعًا
٢ فَمَنْ يَأْتِنَا أَوْ يَغْتَرِضُ لَطْرِيقِنَا يَجِدُ أَثْرًا نَهَجًا وَسَخْلًا مُوَضَّعًا

٢٦

* أدخل بهما طبعات ديوانه ، وأظهرهما بالإقواء ، (الميمى) .

٢٧

- * « حريم » ، الأصل : « جرير » ، مصحفاً ، وانظر لضبطه السمت : ٧٤٨ . والآيات من كلمة له أصمعية رقم ١٥ (بتحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون) ٤١ ، ٤٢ (الطبعة الأوربية) وهي في نسخة الاختيارين أتم ، (الميمى) . ومالك بن حريم هذا شاعر فحل جاهل .
(١) الاختياران : « أن وطئنا أرض نجران نزعا » ، (الميمى) .
(٢) في الأصل : « وسخلا » ، الاختياران : « بسيلنا . . . دعساً وسخلا » ، والبيت في الألفاظ ، ٤٦٩ ، (الميمى) .

- ٣ وَأَيُّ بَعِيرٍ قَامَ عُلُقَ رَحْلُهُ وَإِنْ هُوَ أَنْقَى عُلُقُوهُ مُقَطَّعًا
 ٤ تَرَى الْمُهْرَةَ الرُّوعَاءَ تَنْفُضُ رَأْسَهَا كَلَالًا وَأَيْنَا وَالْجَوَادَ الْمُقَزَّعَا
 ٥ وَنَخْلُعُ نَعْلَ الْعَبْدِ مِنْ سُوءِ قَوْدِهِ لِكَيْمَا يَكُونَ الْعَبْدُ لِلْقَوْدِ أَضْرَعَا
 ٦ وَقَدْ وَعَلُوهُ عُقْبَةً لِيَنَالَهَا فَمَا نَالَهَا حَتَّى رَأَى الصُّبْحَ أَذْرَعَا
 ٧ وَأَكَلَ عَقْبِيهِ الْقَصِيمُ وَأَضْبَحَتْ أَنَامِلُ رِجْلَيْهِ رَوَاعِفَ دُمْعَا
 ٨ طَلَعْنَ هِضَابًا ثُمَّ عَالَيْنَ قُنَّةً وَجَاوَزْنَ خَبْنًا ثُمَّ أَشْهَلْنَ بَلْقَعَا
 ٩ وَتَهْدَى بِي الْخَيْلَ الْمَغِيرَةَ نَهْدَةً إِذَا مَا جَرَتْ صَابَتْ قَوَائِمُهَا مَعَا
 ١٠ إِذَا وَقَعَتْ إِحْدَى يَدَيْهَا بِشَبْرَةٍ تَجَاوَبُ أَثْنَاءُ الثَّلَاثِ بِدَعْدَعَا

٢٨

جَعْفَرُ بْنُ عُلبَةَ الْحَارِثِي*

- ١ كَانَ الْعُقَيْلِيْنَ يَوْمَ لَقِيَتْهُمْ فِرَاحُ قَطَا لَاقَيْنِ أَجْدَلَ بَارِيَا
 ٢ فَلَيْسَتْ وَرَأَى حَاجَةً غَيْرَ أَنِّي وَدِدْتُ مُعَاذًا كَانَ فِيمَنْ أَتَانِيَا
 ٣ فَتَصَدَّقَهُ النَّفْسُ الْكَلْبُوبُ بَسَالَتِي وَيَعْلَمُ بِالْعَشَوَاءِ أَنْ قَدْ رَأَيْنِيَا

(٤) الأصل : « وأينا » ، (الميمى) .

(٧) لعله : « القصيم » ، (الميمى) .

(١٠) الأصل : « أيدى يديها » ، والإصلاح من الأصمعيات ، (الميمى) .

٢٨

* من كلمة له في الأغاني ١٣ : ٤٧ (طبعة الدار) والآمدى : ١٩ ، وبعضها في شرح الحماسة
 ١ : ٢٩ ، ١٨٥ ، (الميمى) .

(٣) « العشواء » : يريد عينه ، (الميمى) . وانظر المؤلف ص : ٢٠ .

٢٩

شَتَيْمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيُّ*

- ١ سَائِلٌ عُقِيلًا عَنَّا وَلَاخَوْتَهُمْ بَنِي نُمَيْرٍ فَفِيهِمْ الْخَبِيرُ
- ٢ فِي أَيْ عَيْصٍ وَشَوَكَةٍ وَقَعُوا وَأَيَّ قَوْمٍ بَغْرَةٍ وَغَرُّوا
- ٣ وَلَوْ أَرْمَاخُنَا حَقَائِبُهُمْ نَكْرَهُهَا فِيهِمْ وَتَنَاطَرُوا
- ٤ زُرْقٌ يُصَيِّخُنَ فِي الْمُتُونِ كَمَا هَاجَ دَجَاجُ الْمَدِينَةِ السَّحَرُ

٣٠

نَاجِيَةُ الْجَرْمِيِّ*

- ١ أَلَا لَيْتَ هِنْدًا غَيْرَ أَنْ لَا يَشْفَهَا رَأْنَنِي وَسَعْدًا حِينَ غَابَ الطَّلَاحُ
- ٣ وَلَمَّا عَلَانِي بِالْقَطِيعِ عَلَوْتُهُ وَفِي الْكَفِّ صَافٍ كَالْعَقِيقَةِ قَاطِعُ
- ٣ يَخِرُّ وَيَكْبُو لِلْيَدَيْنِ وَتَارَةً تَمَسُّ لِحَانَنَا الْأَرْضَ وَالْمَوْتَ كَانِعُ

٢٩

* أبياته في الخالدين : ٢٣٠ وفيه : « بغرة ذعروا » . وفي الأصل : « وأى قوم . . . » وثلاثة منها في حماسة ابن الشجرى ٥ : للحرث بن عمرو بن حرجة الفزاري ، (الميمى) .

٣٠

* هو « ناجية الجرمي » من جرم بنى ربان ، ويقال له : « معود الفتيان » ، لأنه ضرب مصدقاً كان أنفذه نجدة الخارجى على الإمامة ، فخرق بناجية ، فضربه بالسيف حتى قتله وقال الأبيات . (انظر المؤلف : ١٨٨ . وقد وقع فيه تصحيف ، في لقيه : معوذ ، والصواب : معود ، بالدال مهملة) ، (شاكر) .

(٢) « القطيع » : السوط ، فدل البيت على أن عامل الصدقات ضرب ناجية بالسوط ، (شاكر) .

(٣) « كانع » : قريب دان ، (شاكر) .

- ٤ فَطَارَ بِكَفَى نَضْلُهُ وَرِثَاسُهُ وَفَى عُنْقِي سَعْدُ غِمْدُهُ وَالرَّصَائِعُ
 ٥ أُعَوِّدُهُ الْفَتِيَانِ بَعْدِي لِيَفْعَلُوا كَفْعَلِي إِذَا مَا جَارَ فِي الْحُكْمِ ظَالِمُ
 ٦ يُنَاشِدُنِي سَعْدُ بِخُلَّةٍ بَيْنِنَا وَسِرْبَالُ سَعْدٍ مِنْ دَمِ الْجَوْفِ نَاقِعُ
 ٧ وَسَائِلُهُ بِالْغَيْبِ عَنِّي وَسَائِلُ بِنَاجِيَةِ الْجَرْمِيِّ كَيْفَ يُمَاصِعُ

٣١

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ سَبْرَةَ الْحَرَشِيُّ*

- ١ وَيْلُ أُمَّ جَارِ غَدَاةِ الْجَسْرِ فَارَقَنِي أَعَزُّ عَلَى بِهِ إِذْ بَانَ فَاَنْصَدَعَا
 ٢ يُحْنِي يَدَيَّ غَدَتُ مِنِّي مُفَارِقَةً لَمْ أَسْتَطِعْ يَوْمَ خِلْطَاسٍ لَهَا تَبَعَا
 ٣ وَمَا ضَنَنْتُ عَلَيْهَا أَنْ أَصَاحِبَهَا لَكِنْ حَرَضْتُ عَلَى أَنْ نَسْتَرِيحَ مَعَا
 ٤ وَقَائِلٍ غَابَ عَنْ شَأْنِي وَقَائِلَةٍ هَلَّا اجْتَنَبْتَ عَدُوَّ اللَّهِ إِذْ صُرِعَا
 ٥ فَكَيْفَ أَتْرَكُهُ يَمْشِي بِمُنْصُلِهِ نَحْوِي وَأَجْبُنُ عَنْهُ بَعْدَ مَا وَقَعَا
 ٦ مَا كَانَ ذَلِكَ يَوْمَ الرُّوْعِ مِنْ خُلُقِي وَإِنْ تَقَارَبَ مِنِّي الْمَوْتُ فَاکْتَنَعَا
 ٧ وَيْلُ أُمِّهِ فَارِسًا وَلَتْ كَتِيبَتُهُ حَامِي وَقَدْ ضَيَعُوا الْأَحْسَابَ فَارْتَجَعَا

(٤) في الأصل : « رباسه » ، و « رئاس السيف » قائمه أو مقبضه . « الرصائع » ، جمع « رصيعة » ، وهي سير يضفر بين حمالة السيف وجفنه ، (شاكر) .
 (٥) قال الأمدى : « سمى هذا البيت : معود الفتیان » ، (شاكر) .

٣١

* الكلمة في القال ١ : ٤٩ ، ٤٧ ، وفيه : « يوم فلتاس » ، والصواب : « خلطاس » كما هو هنا وفي نسخة باريس من الأمالي . وقد فرغنا من هذه الكلمة في السمط : ١٩٢ ، (الميمني) .

- ٨ يَمْشِي إِلَى مُسْتَعِيمٍ مِثْلِهِ بَطْلٍ
 ٩ كُلُّ يَنْوٍ بِمَا ضَى الْحَدُّ ذِي شُطْبٍ
 ١٠ حَاسِيَتُهُ الْمَوْتَ حَتَّى اسْتَفَّ آخِرُهُ
 ١١ كَانَ جُمْتَهُ هُدَابٌ مُخْمَلَةٌ
 ١٢ فَإِنْ يَكُنْ أَطْرِبُونَ الرُّومَ قَطَّعَهَا
 ١٣ وَإِنْ يَكُنْ أَطْرِبُونَ الرُّومَ قَطَّعَهَا
 ١٤ بَدَانَتَانِ وَجُدْمُورٌ أَقِيمُ بِهِ
 حَتَّى إِذَا مَا عَلَى سَيْفَيْهِمَا امْتَصَعَا
 جَلَا الصِّيَاقِلُ عَنْ دُرِّيِّهِ الطَّبَعَا
 فَمَا اسْتَكَانَ لِمَا لَاقَى وَلَا جَزَعَا
 أَحْمٌ أَرْقُ لَمْ يَشْمَطْ وَقَدْ صَلَعَا
 فَقَدْ تَرَكْتُ بِهَا أَوْصَالَهُ قِطْعَا
 فَإِنَّ فِيهَا بِحَمْدِ اللَّهِ مُنْتَفَعَا
 صَدَرَ الْقَنَاقَةِ إِذَا مَا آنَسُوا فَرَعَا

٣٢

عبد الرحمن بن حُرَيْثِ الْجُهَنِيِّ

- ١ تَرَكْنَا بِذِي أَسْمَاءٍ مِنْهُمْ مُحَلَّمَا
 ٢ وَمَا إِنْ قَتَلْنَاهُمْ بِأَكْثَرِ مِنْهُمْ
 وَنَوَفَلٌ يَحْبُو وَابْنُ ضَمْرَةٍ حَذِيمَا
 وَلَكِنْ بِأَوْفَى فِي الطَّعَانِ وَأَكْرَمَا

(٨) القالى : « حتى إذا أمكبا » .

(٩) الأصل : « كديه » .

(١٠) الأصل : « لما استكان » .

(١١) الأصل : « ازبق » .

(١٢) « أطربون » معرب : (Tribunus)

(١٤) القالى : « بها » .

« الجذمور » ، قال فى اللسان نقلا عن التهذيب : « وما بقى من يد الأقطع عند رأس الزنديين

جذمور . . . » ، ثم أنشد هذا البيت وسابقه .

٣٣

المرارُ الفقعسيّ *

- ١ لَا يَقْطَعُ اللَّهُ الْيَمِينَ الَّتِي رَمَتْ عَلَى قَضْبَةٍ قَدْ لَانَ وَاشْتَدَّ عُودُهَا
 ٢ رَمَاهَا بِمَطْرُورٍ أَمَازِقَ بَيْنَهَا عَلَى عُدَوَاءٍ وَالْعُنْتِيرُ يَقُودُهَا
 ٣ رَمَى رَمِيَةً لَوْ قُسِّمَتْ بَيْنَ عَامِرٍ وَذُبْيَانِهَا لَمْ يَبْقَ إِلَّا شَرِيدُهَا

٣٤

فَرَوَةَ بْنِ مُسَيْكٍ الْمُرَادِيِّ *

- ١ مَرَزَنَ عَلَى لُفَاتٍ وَهْنٌ خُوصٌ يُنَازِعُنَ الْأَعِنَّةَ يَنْتَحِينَا

٣٣

* هو « المرار بن سعيد بن حبيب » ، إسلامي كثير الشعر .

(١) « القضية » و « القضيب » : القوس المصنوعة من القضيب بتمامه ، ويحمد من القوس أن تعطي جانباً من اللين ، وله مع ذلك أرز أي شدة ، يحجزها أن تفرق السهم ، ويقال : « رميت على القوس » ، و « رميت عنها » ، ولا يقال « رميت بها » ، (شاكر) .

(٢) « سهم مطرور وطيرير » : محدد ، وقوله : « أمازق » ، واقترح أستاذنا الميمى فيما كتبه « أمازق » ، وكلاهما لا معنى له ، وهذا تحريف لا شك فيه عندي ، والمعنى أنه رمى كتيبة عامر وذبيان بسهم طيرير فرق جموعها أو كتيبتها ، وظاهر أن « العتير » اسم رجل من رجالهم كان يقود هذه الكتيبة ، (شاكر) .

٣٤

* في الأصل « الفزاري » ، وهو خطأ ، وهي أبيات له ، رضى الله عنه ، في السيرة ، فرغنا منها في السط : ٣٩ وهي في الخالددين : ١٣٣/٢ ، والسيوطي : ٣٠ ، (الميمى) . والبيت ٣ في الكامل ١ : ٢٠٠ (طبعة الحيرية) .

(١) « لفات » كغراب ممنوعاً ، كذا ضبطه ياقوت ، وفات البكرى ، (الميمى) .

- ٢ فَإِنْ نَهَزِمِ فَهَزَامُونَ قَدِمًا وَإِنْ نُغَلِبْ فَغَيْرُ مُغْلِبِينَ
 ٣ فَمَا إِنْ طِينًا جُبْنُ وَلَكِنْ مَنَابِتَانَا وَدَوْلَةُ آخِرِينَا
 ٤ وَمَنْ يُغَرِّزْ بِرَبِّهِ الدَّهْرَ يَوْمًا يَجِدْ رَبَّ الْمُنُونِ لَهُ خَوْنًا
 ٥ فَأَفَنِي ذَاكُمْ سَادَاتِ قَوْمِي كَمَا أَفَنَى الْقُرُونِ الْأَوَّلِينَ
 ٦ فَلَوْ خَلَدَ الْمُلُوكُ إِذَا خَلَدْنَا وَلَوْ بَقِيَ الْمُلُوكُ إِذَا بَقِينَا

الْأَجْدَعُ الْهَمْدَانِيَّ

- ١ رَدَدْتُ الْحَيَّ حَيَّ بَنَى نُمَيْرٍ وَلَمْ أَغْنَفْ بِهِمْ رَدًّا يَسِيرًا
 ٢ وَقَدْ قَالَتْ نُوبِرَةُ لَيْسَ حَيٌّ عَلَى الْجُلَى يَكُونُ لَنَا خَفِيرًا
 ٣ رَأَتْ رَجْرَاجَةً حَجَفًا وَبَيْنَضًا وَنَقَعًا بِالْحُبَابَةِ مُسْتَدِيرًا
 ٤ فَلَا وَأَبِيكَ مَا طَلَعُوا لِشَرِّ وَهُمْ يُزْجُونَ فِي غَوْقِي بَعِيرًا
 ٥ رَأَيْتُ الدَّمَ أَغْبَرَ جَانِبَاهُ وَكَانَ الْحَمْدُ أَبْلَجَ مُسْتَنِيرًا

(١) الأصل : « نُمَيْرِي » .

(٣) في الأصل : « بالحبابية » ، و « الحبابية » ، ذكرها الهمداني في صفة جزيرة العرب ص :

٨٢ : ١٠٧ في بلاد همدان ، (شاكر) .

(٤) في الأصل : « لسر » ، أما عجز البيت ففيه تحريف لم أتبينه ، (شاكر) .

أَبُو جِلْدَةَ الْيَشْكُرِيُّ*

- ١ لَعَمْرَى لِأَهْلِ الشَّامِ أَطْعَنُ بِالْقَنَا وَأَخْمَى لِمَا يُخْشَى عَلَيْهِ الْفَضَائِحُ
 ٢ تَرَكْنَا لَهُمْ صَخْنَ الْعِرَاقِ وَنَاقَلْتُ بِنَا الْأَعْوَجِيَّاتُ الطَّوَالُ الشَّرَامِغُ
 ٣ فَقُلْ لِنِسَاءِ الْمِضَرِّ يَبْكِينَ غَيْرَنَا وَلَا يَبْكُنَا إِلَّا الْكِلاَبُ النَّوَابِغُ

أَبُو الْوَلِيدِ*

- ١ إِنَّ بَنِي عَبْدِ الْعَزِيزِ عِصَابَةٌ أَبَاةٌ عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالشَّنَانِ
 ٢ نَعِيشُ عَلَى بُغْضِ الرِّجَالِ وَعِنْدَنَا قِصَاصٌ بِإِكْرَامِ لَهُمْ وَهَوَانِ
 ٣ بَنِي عَمَّنَا لَا تَقْرَبُوا صُلْحَ بَيْنِنَا وَلَا صُلْحَ مَا دَامَتْ هِصَابُ آبَانِ
 ٤ وَمَا بَعُدَتْ أَحْسَابُكُمْ غَيْرَ أَنَّكُمْ بَعِيدُونَ مِنْ بِرِّ بِنَا وَلِيَانِ

* هو «أبو جلدة بن عبيد الله اليشكري» ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، ومن ساكني الكوفة . وكان من خرج مع ابن الأشعث فقتله الحجاج . وأبياته في الأغاني ١١ : ٣١١ ، والمؤتلف : ٧٩ وحماسة ابن الشجري : ٦٤ - ٦٥ ، وتفسير الطبري ٦ : ٤٥١ ، (شاكر) .

* «أبو الوليد» ، لا أدري من هو ، وسيأتي برقم : ١٣٤ ، ٢٦٣ .

٣٨

بعض السعديين سعد هوازن ، هي لعبيد بن أيوب *

- ١ إِنِّي وَبُغْضِي الْإِنْسَ مِنْ بَعْدِ حُبِّهِمْ وَصَبْرِي عَمَّنْ كُنْتُ مَا إِنْ أَزَايِلُهُ
- ٢ لَكَالْصَّقْرِ جَلَّى بَعْدَ مَا صَادَ قُنْيَةً قَدِيرًا وَمَشُوبًا عَبِيطًا خَرَادِلُهُ
- ٣ أَهَابُوا بِهِ فَازْدَادَ بُعْدًا وَهَاجَهُ عَلَى النَّأْيِ مِنْهُ صَوْتُ رَعْدٍ وَوَايِلُهُ
- ٤ أَلَمْ تَرِنِي حَالَفَتُ صَفْرَاءَ نَبْعَةٍ لَهَا رَبْدِي لَمْ تُفَلِّلْ مَعَابِلُهُ
- ٥ وَطَالَ احْتِضَانِي السَّيْفَ حَتَّى كَانَمَا يُلَاطُ بِكَشْحِي جَفْنُهُ وَحَمَائِلُهُ
- ٦ أَخُو فَلَوَاتٍ حَالَفَ الْجَنِّ وَانْتَحَى عَنِ الْإِنْسِ حَتَّى قَدْ تَقَضَّتْ وَسَائِلُهُ
- ٧ لَهُ نَسَبُ الْإِنْسِيِّ يُعْرَفُ نَجْرُهُ وَلِلْجَنِّ مِنْهُ شَكْلُهُ وَشَمَائِلُهُ

٣٩

دَرَّاجُ الضُّبَابِيَّ*

- ١ أَبْلِغْ بَنِي عَمْرُو إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ بِآيَاتِ كِرَاتِي إِذَا الْخَيْلُ تُقَدَعُ

٣٨

* هي القصيدة ١٤٨ في نسخة منتهى الطلب في ٣٢ بيتاً، ولكن أخلت ببيتينا الأخيرين ، (الميمى) وهي من أجود الشعر وأرصنه ، (شاكر) . والأبيات أيضاً في الكامل ١ : ٢٠٠ (طبعة الحيرية) . والأبيات ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، مع آخر بعدها في مجموعة المعاني ص : ٣٧ . والبيت في المختص ٦ : ٤٥ واللسان (ربذ) ، (شاكر) .

٣٩

* هو « دراج بن زرعة بن قطن بن الأعرف الضبابي » ، له خبر في يوم هراميت » ، مذكور في النقاظ : ٩٢٧ - ٩٣١ . وهذه الأبيات من أبيات عدتها ثلاثة عشر بيتاً رويت في النقاظ . ٩٣٠ ، ٩٣١ ، فيها إقواء كثير ، واقترح طابع النقاظ أن تكون « مقيدة » القوافي ، أى ساكنتها ، =

- ٢ وَلَمَّا دَخَلْتُ السَّجْنَ أَيْقَنْتُ أَنَّهُ
 ٣ إِذَا أُمُّ سَرِيَّاحٍ غَدَتْ فِي ظَعَائِنِ
 ٤ فَمَا السَّجْنُ أَبْكَانِي وَلَا الْقَيْدُ شَفَنِي
 ٥ بَلَى إِنَّ أَقْوَامًا أَخَافُ عَلَيْهِمْ
 هُوَ الْبَيْنُ لَا بَيْنُ النَّوَى ثُمَّ يَجْمَعُ
 طَوَالِعَ نَجْدٍ فَاصَتْ الْعَيْنُ تَدْمَعُ
 وَلَا أَنْنِي مِنْ خَشْيَةِ الْقَيْدِ أَجْزَعُ
 إِذَا مِتُّ أَنْ يُعْطُوا الَّذِي كُنْتُ أَمْنَعُ

٤٠

ابن بَرَّاقَةَ الهمداني*

- ١ تَقُولُ سُلَيْمَى لَا تَعْرِضْ لِتَلْفَةٍ
 ٢ وَكَيْفَ يَنَامُ اللَّيْلَ مَنْ جُلُّ مَالِهِ
 ٣ أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ الصَّعَالِيكَ نَوْمُهُمْ
 ٤ جَرَّازٌ إِذَا مَسَّ الضَّرْبِيَّةَ لَمْ يَدْعُ
 ٥ كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَأْخُذُونَهَا
 وَلَيْلُكَ مِنْ لَيْلِ الصَّعَالِيكِ نَائِمٌ
 حُسَامٌ كَلَوْنِ الْمِلْحِ أَبْيَضُ صَارِمٌ
 قَلِيلٌ إِذَا نَامَ الْبَطِينُ الْمُسَالِمُ
 بِهَا طَمَعًا طَوَّعَ الْيَدَيْنِ مُكَارِمٌ
 مُرَاغِمَةٌ مَا دَامَ لِلْسَيْفِ قَائِمٌ

= لما فيها من رفع القوافي وكسرهما ، ونصبها في بيت منها ، وفي رواية هذه الأبيات اختلاف وفي لسان العرب مادة (سرح) ، البيت الثالث ، ونسبه لبعض أمراء مكة ، ثم قال : « وقيل هو لدراج بن زرعة » (شاكر) والأبيات ٥ - ٧ في الخالدين ١ / ١١٩ و ١٢٠ والبيتان ٦ و ٧ في معاني العسكري ١ / ١١٣ ، (يوسف) .

(٣) « أم سرياح » ، اسم امرأة ، وهي في الأصل غير واضحة ، (شاكر) .

(٤) في النفاض : « فإل سوط أبكاني » ، وفي رواية هذا الشعر اختلاف شديد لم أشر إليه كله ، (شاكر) .

٤٠

• القائل ٢ : ١٢٣ ، ١٢٢ ، وقد فرغنا منها في السمت : ٧٤٩ ، (الميمني) وأضف إليها الكامل ١ : ١٥٨ (طبعة الحيرية) البيتين ٩ ، ٧ . وانظر خبر الأبيات في أمالي القائل ٢ : ١٢٢ ، والأغاني ٢١ : ١١٣ .

- ٦ كَانَ حَرِيماً إِذْ رَجَا أَنْ أَرُدَّهَا وَيَذْهَبَ مَالِي يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ حَالِمٌ
 ٧ مَتَى تَجْمَعُ الْقَلْبَ الذِّكْيَ وَصَارِمًا وَأَنْفًا أَبِيًّا تَجْنُبُكَ الْمَظَالِمُ
 ٨ وَمَنْ يَطْلُبُ الْمَالَ الْمُمنَعَ بِالْقَنَّا يَعِشُ مُثْرِيًّا أَوْ تَخْتَرِمُهُ الْمَخَارِمُ
 ٩ وَكُنْتُ إِذَا قَوْمٌ غَزَوْنِي غَزَوْتُهُمْ فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَالَ هَمْدَانَ ظَالِمٌ
 ١٠ فَلَا صَلَاحَ حَتَّى تُقْدَعَ الْخَيْلُ بِالْقَنَّا وَتُضْرَبَ بِالْبَيْضِ الْخِفَافِ الْجَمَاجِمُ
 ١١ إِذَا جَرَّ مَوْلَانَا عَلَيْنَا جَرِيرَةً صَبَرْنَا لَهَا إِنَّا كِرَامٌ دَعَائِمُ
 ١٢ وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَتَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا النَّاسُ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارُمُ

٤١

سَهْمُ بَنِ حَنْظَلَةَ الْغَنَوِيِّ*

- ١ أَغْصِ الْعَوَازِلِ وَأَرْمِ النَّاسَ عَنْ عُرْضِ بِلْدَى سَبِيبٍ يُقَاسِي لَيْلَهُ خَبَبًا
 ٢ كَالسَّمْعِ لَمْ يَنْقُبِ الْبَيْطَارُ سُرَّتَهُ وَلَمْ يَدِجْهُ وَلَمْ يَغْمِزْ لَهُ عَصَبًا
 ٣ حَتَّى تُصَادِفَ مَالًا أَوْ يُقَالَ فَتَى لَا فَى الَّتِي تَشْعَبُ الْفَتَيَانِ فَانْشَعَبَا

(٦) الأصل : « جزيمًا » ، (الميمى) .

٤١

* من كلمة أصمعية برقم ١٢ (بتحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون) و ٣ (طبعة أوربة) في ٣٤ بيتاً ، وهى فى الخزائن ٤ : ١٤٢ ، والحيوان ١ : ٨٤ ، والعمدة ١ : ٤١ ، وعزاه المرزبانى : ٣٤١ إلى كعب بن سعد الغنوى ، وليزيد بن معاوية فى أنساب الأشراف ج ٤ ق ٢ ص ١٠ ، (الميمى) . (١ و ٣) قال المرزبانى : « هذان البيتان قد غرا خلقاً كثيراً ، يتمثل بهما الرجل ثم يمضى على وجهه ، فيقتل ألف قبل أن يتمول واحد » .

٤٢

وقال آخر *

- ١ قُلْ لِلصُّوَصِ بَنَى اللَّحْنَاءُ يَحْتَسِبُوا بَزَّ الْعِرَاقِ وَيَنْسُوا طُرْفَةَ الْيَمَنِ
 ٢ وَيَتْرُكُوا الْخَزَّ وَالْمَرْوَى يَلْبَسُهُ قُعُوسُ الْمَوَالِي ذَوَى الْأَعْنَاقِ وَالْعُكَنِ
 ٣ أَشْكُو إِلَى اللَّهِ صَبْرِي عَنْ زَوَائِلِهِمْ وَمَا أَلَاقِي إِذَا مَرَّتْ مِنَ الْحَزَنِ

٤٣

وقال أيضاً *

- ١ يَقْرُ بِعَيْنِي أَنْ أَوْبَ بَرِزْمَةِ عِرَاقِيَّةٍ قَدْ حُزَّ عَنْهَا كِتَابُهَا
 ٢ وَأَنْ أَضْحَبَ الْفَتَيَانَ بِأَدُونِ رُفْقَةٍ مُخِيْمَةٍ بِالسَّى ضَاعَتْ رِكَابُهَا
 ٣ أُتِيحَ لَهَا بِالضَّحْنِ صَحْنٍ عُنْزِرَةٍ وَسَمْنَانَ فِتْيَانُ جُرُودُ ثِيَابُهَا

٤٢

- * هو «الأحيمر السعدى الص» ، القالى ١ : ٤٩ ، والمؤلف : ٣٧ ، مجموعة المعاني : ٢١٧ ،
 (الميمى) . وانظر التعليق على رقم : ٤٤ .
 (١) « ويحتسبوا » بتقديم الباء أقرب . (الميمى) .

٤٣

- * لا معنى لقوله (أيضاً) ههنا ، والأبيات لسليمان بن عياش الص فى معجم البلدان (بسيان) ،
 (الميمى) .

(١) البلدان : « جز » .

(٢) البلدان : « يلقون . . . بالسى » .

(٣) البلدان : « وبسيان » ، « جرود » ، أى خلقتان ، والأصل : « حرود » .

٤ ذَنَابٌ تَعَاوَتْ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ وَجَسْرٍ وَقَدْ تُلْفَى هُنَاكَ ذَنَابُهَا
٥ أَلَا بِأَبِي أَرْضَ الْعِرَاقِ وَطَيْبُهَا إِذَا فُتِحَتْ بَعْدَ الطَّرَادِ عِيَابُهَا

٤٤

الأَحْيَمِرُ السَّعْدِيُّ *

١ وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أُرَى أَطُوفُ بِحَبْلٍ لَيْسَ فِيهِ بَعِيرُ
٢ وَأَنْ أَسْأَلَ الْمَرْءَ اللَّيِّمَ بَعِيرَهُ وَبُعْرَانُ رَبِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرُ
٣ عَوَى الذَّنْبُ فَاسْتَأْنَسْتُ لِلذَّنْبِ إِذْ عَوَى وَصَوْتَ إِنْسَانٍ فَكِدْتُ أَطِيرُ
٤ يَرَى اللَّهُ أَنِّي لِلْأَنْبَسِ لَشَانِي وَتُبْغِضُهُمْ لِي مُقْلَةٌ وَضَمِيرُ

٤٥

سعد بن مالك بن الأقيصر السَّعْدِيُّ *

١ إِنَّكَ لَوْ لَأَقَيْتَ سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ لَلَأَقَيْتَ مِنْهُ بَعْضَ مَا كَانَ يَفْعَلُ

(٥) البلدان : « إذا فتشت » .

٤٤

٥ فرغنا عن الأبيات في السمط : ١٩٥ ، (الميمني) .

و « الأحيمر السعدى » كان لصاً كثير الجنايات ، فخلعه قومه ، وخاف السلطان ، فخرج في
الفلوات وقفار الأرض ، وقد عده البكرى في اللائى من شعراء الدولتين ، والراجح أنه عباسى ، قال ابن قتيبة
في الشعر والشعراء ص : ٧٦٢ : « وهو متأخر ، قد رآه شيوعنا ، وكان هربه من جعفر بن سليمان » ،
(شاكر) .

٤٥

* قال الآملى ص : ١٣٥ : « سعد بن الأقيصر السعدى ، أحد بنى قريع بن سلمان بن
مفرج ، كان فارساً شاعراً ، وأنشد له الأبيات ، (شاكر) .

- ٢ وَإِنَّكَ لَوْ لَأَقَيْتَ سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ لَعَدَيْتَ عَنْ سَعْدٍ وَظَهَرُكَ أَجْزَلُ
 ٣ مَتَى تَلْقَنِي يَغْدُو بِيْزَى مُقْلَصٌ كُمَيْتٌ بِهِمْ أَوْ أَغْرُ مُحَجَّلُ
 ٤ تُلَاقِ أَمْرًا إِنْ تَلَقَهُ فَبَسِيفِهِ نَعْلَمُكَ الْيَّامُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ

٤٦

عبد الله بن ثعلبة اليشكري الأزدي*

- ١ أُمِّيْ إِنِّي لَوْ شَهِدْتُكَ عِنْدَ مَثْكَلَةِ الرِّضَاعِ
 ٢ لَحَمَيْتُكَ الْأَعْدَاءَ أَوْ لَأَذِنْتُ ثُمَّ إِلَى الْمِصَاعِ
 ٣ فَلَنْ عَمِرْتُ لِأَشْفِيَنَّ النَّفْسَ مِنْ تِلْكَ الْمَسَاعِي
 ٤ وَلَا أُعْلِمَنَّ الْبَطْنَ أَنَّ الزَّادَ لَيْسَ بِمُسْتَطَاعِ
 ٥ أَمَّا النَّهَارَ فَرَابِي قَوْيَ بِمَرْقَبَةٍ يَفَاعِ
 ٦ أَثَرُ الْخِشَاشِ بِهَا كَمِثْ لِ السَّيْرِ فِي مَرْدِ الصَّنَاعِ
 ٧ وَاللَّيْلَ أَبْطُنُ ذَا الْخُضَا خِضَ وَالْمَسَالِكَ ذَا النَّقَاعِ

٤٦

* الأبيات له في الخالدين : ١٢/١ ، وبلا عزو في العيون : ١ ، ١٨٩ ، (الميمني) .

(٦) في العيون .

أَثَرُ الشُّجَاعِ بِهَا كَسَرٌ دِ الْخَرْزِ فِي سَيْرِ الصَّنَاعِ

وفي الأصل : « الحشاش » ، والحشاش حية الجبل ، والأفعى حية السهل ، (شاكر) .

(٧) بهامش الأصل : « ويروى : ذا الحضاخض ، كان مستوياً أبيض لا نبت فيه » . وهذا كلام لا أصل له في كتب اللغة ، بل قالوا : « مكان خضيف وخضاخض » ، وهو الكثير الماء والشجر ، ويدل على ذلك قوله : « أبطن » ، أي أنزل بطن الوادي . وكان في الصلب : « ذا الحضاخض » ، ولا وجه لها ، ولعلها « الحضاخض » ، جمع « حصص » ، وهي الحجارة أو التراب . و « النقاع » جمع « نقع » ، مثل بحر وبحار ، وهي قيعان الأرض ، وقيل هي الأرض الحرة الطين ليس فيها ارتفاع ولا انهباط ، (شاكر) .

- ٨ في قَرَّةٍ هَلَكِ وَشَوْ كِ مِثْلِ أَنْيَابِ الْأَفَاعِي
٩ تَرُدُ السَّبَاعُ مَعِيَ فَأُفَأ فَمَي كَالْمَدِلِّ مِنَ السَّبَاعِ

٤٧

وقال ربيعة بن مالك العامري*

- ١ فَاسْأَلَهُمُ بِالْجِزْعِ كَيْفَ بُدَاهَتِي وَاسْأَلَهُمُ عَنِّي بِجِزْعِ الْأَسْوَدِ
٢ وَلَنِعَمَ حَشْوُ الدَّرْعِ حِينَ لَقِيْتُهُ سَعْدُ وَنِعَمَ فَتَى النَّدَى الْمُتَنَدِي
٣ طَاعَتُهُ وَالْمَوْتُ يَلْحَظُ. ذَائِباً مُهَجَّ النَّفْسِ مَتَى يُقَالُ لَهُ رِدِ
٤ فَأَزَالَنِي عَنْهُ الشَّلِيلُ وَفَارِسٌ يَخْنُو عَلَيْهِ وَفَارِسٌ لَمْ يَشْهَدْ
٥ يَأْوِي إِلَى مِثْلِ الْعَرِينِ وَجَانِبِي لَمَّا التَّقِينَا كَالْعَرَاءِ الْأَجْرَدِ

٤٨

الحارث بن طفيل الغنوي*

- ١ لِمَنِ الدِّيَارُ عَفْوَنَ بِالسُّهْبِ بُنِيَتْ عَلَى خَطْبٍ مِنْ الْخَطْبِ

(٨) في حاشية الأصل : « في قرة : ليلة باردة . الهلك . المشرقة » ، (الميمني) .

٤٧

- « كذا في الأصل ، وفي معجم الشعراء ص : ٣٦ ، « مالك بن ربيعة الغامدي » ، وأورد الأبيات ،
٢ - ٤ ، (شاكر) .
(٣) « رد » ، (الميمني) . وكذا في معجم الشعراء ، وفي الأصل : « ردى » بالياء .

٤٨

- « بل الصواب : « الحارث بن طفيل الدوسي » ، وهو شاعر من مخضرمي شعراء الجاهلية والإسلام ،
وله ترجمة في الأغاني (الدار) ١٣ : ٢١٧ - ٢٢٥ ، وأبوه الطفيل بن عمرو الدوسي ، شاعر أيضاً ،
وهو صحابي . والأربعة الأبيات الأول غنى بها ، وهي في الأغاني ١٣ : ٢١٦ ، ٢١٧ ، ثم ساق القصيدة
طويلة في ص : ٢٢٤ ، (شار) والسهب كقفل وفلس أيضاً (الميمني) .

- ٢ بُنِيَتْ عَلَى سَعْدِ السُّعُودِ وَلَمْ تُوَضَّعْ عَلَى الدُّبَرَانِ وَالْقَلْبِ
 ٣ إِذْ لَا تَرَى إِلَّا مُقَاتِلَةً وَعَجَائِزًا يُرْقَلْنَ كَالرَّكْبِ
 ٤ وَمُلَجَّجًا يَسْمَى بِشِكِّهِ مُخَمَّرَةً عَيْنَاهُ كَالْكَلْبِ
 ٥ وَمَعَاشِرًا صَدَأَ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ عَبَقَ الْهِنَاءِ مَخَاطِمَ الْجُرْبِ
 ٦ وَإِذَا سَمِعْتُ نَزَالَ قَدْ دُعِيْتُ أَتَيْتُ أَنَّهُمْ بَنُو كَعْبِ
 ٧ وَرَمَيْتُ جَمْعَهُمْ بِغُرَّتِهِ فَمَضَى وَرَأْشُهُ بِذِي لَغَبِ
 ٨ شَكُّوا بِحَقْوِيهِ الْقِدَاحَ كَمَا نَاطَ الْمُعْرُضُ أَفْذَحَ الْقَضْبِ

(٣) هكذا في الأصل ، وصواب إنشاده ما رواه أبو الفرج :

* وَعَجَائِزًا يُرْقَلْنَ بِالرَّكْبِ *

(يرقلن) كيد خلن على غرابها ، (الميمى) .

و «عجائن» جمع «عجن» ، بتشكيل النون ، وحذفت التشيلة في الجمع لأنها زائدة ، والمجنس :
 الجمل الشديد الضخم ، (شاكر) .

(٥) رواية الأغاني : « صدا الحديد بهم » .

(٧) في الأغاني ، صدر البيت ، وهي أجود من رواية أبي تمام ، وأبو تمام كثير العبث بالشعر :

* فَرَمَيْتُ كَبْشَ الْقَوْمِ مُعْتَمِدًا *

« كبش القوم » ، رئيسهم وسيدهم وحاميهم . وقوله : « راشوه » ، أى أعانوه وقووه ، و « راشه الله »
 يرشيه ريشاً ، « نعشه بعد العثرة » ، وقوله : « بنى لغب » ، أى بسهم فاسد ردى لم يحسن عمله ، فلا يذهب
 بعيداً لردائه . والسهم الجيد يقال له : « لأم » ، وفي الأغاني « بنى كعب » ، وأسأماوا شرحه غاية
 الإساءة . يقول : ربيت كبش الكتبية الغازية ففر عن ريمى ، فنصره قومه وراموا عنه بسهام رديئة
 لا تغنى عنه ، (شاكر) .

(٨) وقوله : « شكوا بحقويه القداح » ، فالشك : الإلصاق والغرز ، و « الحقو » : الخصر
 ومشد الإزار من الجنب ، أى معقد الإزار . و « القداح » و « الأقدح » جمع « قدح » (بكسر فسكون) ،
 هو العود إذا شذب عنه النصف وقطع على مقدار النبل ، ثم قوم ، وأنى له أنه يراش وينصل ، وهو قبل
 أن يراش وينصل لا يسمى سهماً ، إنما هو قدح . و « ناط الشيء بالشيء » : علقه . و « المعرض » ،
 الراعى من قوهم : « بلد ذو معرض » ، أى مرعى يفتى الماشية عن أن تلتف . و « عرض الماشية تعريضاً »
 أغناها به عن العلف . و « القضب » : شجر سهل ينبت في مجامع الشجر ، له ورق كورق الكمثرى إلا أنه
 أرق وأنعم ، وشجره كشجره ، وترعى الإبل ورقه وأطرافه ، فإذا شبع منه البعير هجره حيناً ، وذلك أنه =

٤٩

بعضُ بنى ثعلُ*

- ١ تَلَمَّظَ السَّيْفُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى أَنْسٍ فَالْمَوْتُ يَلْحَظُ. وَالْأَقْدَارُ تَنْتَظِرُ
٢ أَظْلَهُ مِنْكَ حَفْءٌ قَدْ تَجَلَّلَهُ حَتَّى يُؤَامِرَ فِيهِ رَأْيَكَ الْقَدَرُ
٣ أَمْضَى مِنَ السَّيْفِ إِلَّا عِنْدَ قُدْرَتِهِ وَلَيْسَ لِلْسَّيْفِ عَفْوٌ حِينَ يَفْتَدِرُ

٥٠

الشنفري*

- ١ إِذَا أَصْبَحْتُ بَيْنَ جِبَالٍ قَوٍّ وَبَيْضَانِ الْقُرَى لَمْ تَحْدَرِ بَيْنِي

= يضرسه ويخشن صدره ويورثه السعال . ومن القضب تتخذ القسي وتسوى السهام ، (انظر شرح القطعة رقم : ٣٣) ، وسهامه دقاق ، يقال : « سهم قضب ، وسهم نبع ، وسهم شوحط » ، وهى الشجر التى تصنع منها السهام . وكان فى الأصل : « القصب » بالصاد المهملة .

وهذا البيت استهزاء بكبش الكتيبة ، يقول لقومه الذين دافعوا عنه بسهام رديئة لا تغنى : إنما كبشكم هذا راعى إبل ، لاعلم له بالقتال ، ليس خليقاً بأن ينكب قوس المحارب وأسهمه (أى : يلقى قوسه وكنائته على منكبه) ، بل الأشبه به أن تغرزوا فى معقده إزاره من جانبيه قداحاً ، كما يفعل الراعى إذا عرض الإبل وأرعاها القضب ، فجمع أعواد القضب ثم ناطها بحقويه ، ليعود بها إلى قومه ، ليتخذوا منها سهاماً أو قسياً .

ولم أجد من شرح هذا الشعر ، فأرجو أن أكون أصبت حق المعنى ، وبالله التوفيق ، (شاكر) .
وأرى شكواً معروفاً ، (الميمنى) .

٤٩

• ينسب إلى « مسلم بن الوليد » ، وهى فى ذيل ديوانه : ٣١٤ ، والمعقد الفريد ٢ : ١٨١ ، وتاريخ الطبرى ١٠ : ٨٥ ، ٨٦ ، غير منسوب ، والبداية والنهاية ١٠ : ١٩٠ ، ١٩١ . و « أنس » هو « أنس بن أبى شيخ » ، قتله الرشيد على الزندقة ، (شاكر) .

٥٠

• وهى الكلمة (بك) الأخيرة فى ديوانه صنع العاجز ، (الميمنى) ، وانظر تخريجها ثمة .

- ٢ فَإِمَّا أَنْ تَوَدَّيْنَا فَنُرْعَى أَمَانَتَكُمْ وَإِمَّا أَنْ تَخُونِي
 ٣ سَاخِي لِلظَّعِينَةِ مَا أَرَادَتْ وَلَسْتُ بِحَارِسٍ لَكَ كُلَّ حِينٍ
 ٤ إِذَا مَا جِئْتَ مَا أَنَهَاكَ عَنْهُ وَلَمْ أَنْكِزْ عَلَيْكَ فَطَلَّقْنِي
 ٥ فَأَنْتِ الْبَعْلُ يَوْمَئِذٍ فَقْوِي بِسَوْطِكَ لَا أَبَالَكَ مَاضِرِّبِي

٥١

كَرْبُ بْنُ أَحْشَنَ الْعُمَيْرِيَّ ، من ربيعة *

- ١ التَّمَارُحُ النَّهْدُ الطَّوِيلُ الشَّوَى وَالنَّشْرَةُ الْحَصْدَاءُ وَالْمُنْصَلُ
 ٢ وَالضَّرْبُ فِي إِقْبَالٍ مَلْمُومَةٍ كَأَنَّمَا لَأْمَتُهَا الْأَعْبَلُ
 ٣ فِي غَمْرَةٍ تَحْلِمُ أَبْطَالَهَا مِنْ هَبْوَةٍ عَالِيَهُمُ الْقَسْطَلُ
 ٤ خَيْرٌ لِمَنْ يَطْلُبُ كَسْبَ الْغَنَى مِنْ جَنَّةٍ شِيدَ بِهَا مِجْدَلُ
 ٥ وَإِنْ زَهَا سَامِقُ جَبَّارِهَا وَأَعْتَمَ مِنْهَا الْقَضْبُ وَالسَّنْبُلُ

٥١

* ذكره المرزباني في معجم الشعراء ص: ٣٥٥، وأورد له الأبيات عدا الثالث، وقال: « يصف نخلا . واعمّ الثبت ، إذا طال . وسامق جبارها : طويل نخلها . والجبار . . . بصفرة وحمرة ، والقضب : الرطبة » . هكذا قال المرزباني في هذا البيت . وقد سلف شرح « القضب » آنفاً رقم : ٤٨ ، (شاكر) .

٥٢

وقال آخر

- ١ رَمَى الْفَقْرُ بِالْفَتَيَانِ حَتَّى كَانَهُمْ بِأَقْطَارِ آفَاقِ الْبِلَادِ نُجُومُ
٢ وَإِنَّ أَمْرًا لَمْ يُفْقِرِ الْعَامَ نَبْتَهُ وَلَمْ يَتَّخِذْ لَحْمَهُ لِلَّيْمِ

٥٣

الْأَخْرَمُ السَّنْبِسِيُّ *

- ١ لَمَّا التَقَى الْجَمْعَانِ جَمْعًا طَيِّبٍ كُلُّ يَقُولُ قَبِيلَنَا لَا يُهْزَمُ
٢ فَتَصَادَمَ الْجَمْعَانِ ثُمَّ عَلَاهُمَا أَمْرٌ وَسَيْفٌ لِلْمَنِئَةِ مِخْلَمُ
٣ وَلَّى بُجَيْرٌ وَالسَّنَانُ بِنَخْرِهِ وَيَقُولُ نَحْنُ لَكُمْ أَعْقُ وَأَظْلَمُ
٤ يَدْعُو جَدِيلَةَ وَالرَّمَا حُ نَكْبُهُ حَتَّى اسْتَتَبَ بِهِمْ شَقِيقُ أَذْهَمُ
٥ زَعَمُوا بِأَنَا لَا تَكُرُّ جِيَادُنَا وَهُمْ الْفَوَارِسُ وَالْفَوَارِسُ أَعْلَمُ

٥٢

* من شعراء الحماسة التبريزي ٧٧/٢ ، (الميمى) .

(٢) فى الأصل : « لم يقفر » ، و « أفقر نبتة » ، أعاره لمن يتفجع به أو أمكنه منه ، وفى حديث المزارعة : « أفقرها أخلك » ، أى : أعره أرضك للزراعة ، ويقولون : « أفقرك الصيد » ، أى أمكنك من جانبه ، (شاكر) .

عمرو بن الأهم التغلبي *

- ١ اشرباً ما شربتما إن قيساً من قتيل وهارب وأسير
- ٢ لا يجوزن أرضنا مضري بخفير ولا بعير خفير
- ٣ أيها الشرّ عندهم فاتاهم من قبول عليهم ودبور
- ٤ كم ترى من قاتل وقّيل وسنان في عامل مكسور
- ٥ وسواعيد يختلن اختلاء كالمغالي يطرن كل مطير
- ٦ وزؤوس من الرجال تدهدى وجواد بسرجه معقور

* الصواب « ابن الأهم » ، ولهم شاعر يدعى « عمرو بن الأهم » وهو منقرى ، وانظر لهما وللكلمتين : هذه والباية الآتية السمط : ١٨٤ ، وابن الجراح رقم : ١٦٨ ، (الميمني) . و « عمرو بن الأهم » ، ترجم له المرزباني ص ٢٤٢ قال : « عمرو بن الأهم بن أفلت التغلبي ، نصراني جزى كثير الشعر . وقيل : اسمه عمير ، ويقال هو أعشى بني تغلب . ويروى عن الأخطل أنه قيل له وهو يموت : على من تخلف قومك ؟ قال : على العميرين . يريد القطامي واسمه عمير بن شميم ، وعمير بن الأهم ؛ ولعله صفره . » و أورد له البيتين : ٢ ، ١ ، وآخر ليس ههنا ، مما قاله يهجو قيساً . ثم ذكره ثانية ص : ٢٤٥ باسم عمير ، (شاكر) .

(٤) ارى الصواب بين قاتل ، (الميمني) .

(٥) البيت في الفصول والغايات لأب العلاء ص : ١٢٤ ، ورسالة الملائكة : ٢٠٥ ، وفي الأصل « وسواعيك يختلن » وهو خطأ . وقوله : « سواعيد » إشباع « سواعد » على حد بيت الكتاب :

* نفى الدارهم تنقاد الصياريف *

والاختلاء : قطع الخلى وحشه ، وهو الرطب من النبات . و « المغالي » جمع « مغلاة » (بكسر الميم) ، وهو السهم الذى يقدر به مدى الأميال والفراسخ والأرض التى تستبق إليها ، (الميمني) ، (شاكر) .
الوحشيات

٥٥

وقال عمرو بن الأهتم *

- ١ لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ قَيْسٍ عِتَابٌ غَيْرُ طَعْنٍ الْكُلِّيَّ وَضَرْبِ الرَّقَابِ
- ٢ إِذْ جَزَيْنَا قُشَيْرَهُمْ وَهَلَالًا وَأَبْرَنَا قَبِيلَةَ ابْنِ الْحُبَابِ
- ٣ وَاقْتَضَيْنَا دُيُونَنَا فِي عُقَيْلٍ وَشَفَيْنَا غَلِيلَنَا مِنْ كِلَابِ
- ٤ نَزَلُوا مَنْزِلَ الضُّيَافَةِ مِنْهَا فَقَرَى الْقَوْمَ غِلْمَةُ الْأَعْرَابِ

٥٦

أبو الخطار الكلبي *

- ١ أَقَادَتْ بَنُو مَرْوَانَ قَيْسًا دِمَاءَنَا وَفِي اللَّهِ إِنْ لَمْ يُنْصِفُوا حَكْمُ عَدْلٍ
- ٢ كَانَتْهُمْ لَمْ يَشْهَدُوا مَرْجَ رَاهِطٍ وَلَمْ يَعْلَمُوا مَنْ كَانَ ثُمَّ لَهُ الْفَضْلُ
- ٣ وَقَيْنَاكُمْ حَرَّ الْقَنَا بِنُفُوسِنَا وَلَيْسَ لَكُمْ خَيْلٌ سِوَانَا وَلَا رَجُلٌ

٥٥

* وهذه تروى لعمرو بن الأهتم صاحب المقطوعة السالفة ، وانظر تخريجها في السمت : ١٨٤ ، (الميمى) . وزد عليه تفسير الطبرى ٢ : ٢٦٣ ، (شاكر) .
(٤) منها لعله منا ، كقوله : نزلتم منزل الأضياف منا ، (الميمى) .

٥٦

* في الأصل « أبو الخطاب » ، بالباء . وانظر الآمدى ، الرقم : ٢٤٠ ، (ص : ٨٩) ، ونسبها البحرى : الأصل ١٢٠ لبشر بن صفوان الكلبي ، (الميمى) .
وهي منسوبة لأبي الخطار التغلبي ، على الصواب ، في حماسة ابن الشجرى ص : ٤ ، وابن عساكر ٤ : ١٤٧ - ١٤٨ في ترجمته ، والثلاثة الأول في أنساب الأشراف ٥ : ١٤٢ ، في خبر يوم مرج راهط ، (شاكر) .

- ٤ فَلَمَّا رَأَيْتُمْ وَاقِدَ الْحَرْبِ قَدْ خَبَا وَطَابَ لَكُمْ مِنْهَا الْمَشَارِبُ وَالْأَكْلُ
٥ تَغَافَلْتُمْ عَنَّا كَأَن لَّمْ نَكُنْ لَكُمْ صَدِيقًا وَأَنْتُمْ مَا عَلِمْتُ لَهَا فِعْلُ
٦ فَلَا تَعْجَلُوا إِن دَارَتِ الْحَرْبُ دَوْرَةً وَزَلَّتْ عَنِ الْمَوْطَافِ بِالْقَدَمِ النَّعْلُ

٥٧

عَجْلَانُ بْنُ لَأْيٍ الْغَنَوِيُّ *

- ١ عَجِبْتُ لِذَا عِيِ الْحَرْبِ وَالْحَرْبُ شَامِدُ لَقُوحُ بِأَيْدِينَا تُحَلُّ وَتُرْحَلُ
٢ وَأَعْجَبَنِي وَلَكُنْتُ بَعْدُ بِعَاجِبِ سَمَامَةُ سَبْعٍ وَالْعَجَاجَةُ تُرْكَلُ
٣ وَإِرْدَاوُهُ كُرَزَ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ كَمَا خَرَّ جِذْعُ النَّخْلَةِ الْمُتَقَعِّطِلُ

٥٨

الْأَسْعَرُ الْجُعْفِيُّ *

- ١ أَبْلُغْ أَبَا حُمْرَانَ أَنَّ عَشِيرَتِي نَاجُوا وَلِلنَّفَرِ الْمُنَاجِينَ التَّوَى
(٥) انظر هل هو « لها غفل » ، (يوسف) .

٥٧

- * ذكره المرزباني ص : ٣٠٢ وأورد له الأبيات مع رابع ، (شاكر) .
(١) قال المرزباني : « الشامد : التي تشول بذنها لتريك أنها لاقح وليست بلاقع » .
(٢) في المرزباني : « سمامة محض » ، و « السمامة » : شخص الشيء . وطلعت ، (شاكر) .
(٣) « قعطله » : صرعه . و « المتقطل » ، الذي قطع فهو ، (شاكر) .

٥٨

- هي الأصمعية : ٤٤ (بتحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون) ، والأصمعية الأولى في الطبعة الأوربية . وانظر السمط : ٩٤ ، وبض أبياتها في الخليل لأبي عبيدة ص : ١١ و ٩٩ و ١١٩ ، وفي عامة الدواوين (التوا) التواء افتعال وأراه أقعد ، (الميمنى) . وصواب ما في البيت ٢٩ ذى كموب وقد تكرر في ب ٢٧ - ولم يرو البيت ٢٩ غير الطائي .

- ٢ بَاعُوا جَوَادَهُمْ لِتَسْمَنَ أُمَّهُمْ
 ٣ عِلْجٌ إِذَا مَا ابْتَزَّ عَنْهَا ثَوْبَهَا
 ٤ لَكِنْ قَعِيدَةٌ بَيْنَنَا مَجْضُوءَةٌ
 ٥ تُقْفِي بِعَيْشَةِ أَهْلِهَا مَلْبُونَةٌ
 ٦ مَنْ كَانَ كَارِهَ عَيْشِهِ فَلْيَأْتِنَا
 ٧ وَلَقَدْ عَلِمْتُ عَلَى تَجَنُّبِي الرَّدَى
 ٨ رَاحُوا بِصَائِرُهُمْ عَلَى أَكْتَافِهِمْ
 ٩ نَهْدُ الْمَرَآكِلِ لَا يَزَالُ زَمِيدُهُ
 ١٠ أَمَا إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ فَتَسُوقُهُ
 ١١ أَمَا إِذَا اسْتَعْرَضْتَهُ مُتَمَطِّراً
 ١٢ أَمَا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ فَكَأَنَّهُ
 ١٣ إِنِّي وَجَدْتُ الْخَيْلَ عِزًّا ظَاهِراً
 ١٤ وَيَبْتِنَ بِالثَّغْرِ الْمَخُوفِ طَوَالِعاً
 ١٥ وَإِذَا رَأَيْتَ مُحَارِباً وَمُسَالِماً
 ١٦ وَخَصَاصَةً الْجُعْفَى مَا صَاحَبْتَهُ
 ١٧ إِخْوَانُ صِدْقٍ مَا رَأَوْكَ بِغِبْطَةٍ
 ١٨ مَسَحُوا لِحَاهُمْ ثُمَّ قَالُوا سَالِمُوا
 ١٩ وَكَيْبِيَّةٍ لَبَسْتُهَا بِكِتَابِيَّةٍ
 ٢٠ لَا يَشْتَكُونَ الْمَوْتَ غَيْرَ تَغْمُغُمُ
- وَلَكِنِّي يَبِيتَ عَلَى فِرَاشِهِمْ فَتَى
 وَتَخَامَصَتْ قَالَتْ لَهُ مَاذَا تَرَى
 بَادٍ جَنَاجُنُ صَدْرِهَا وَلَهَا غِنَى
 أَوْ جُرْشَعًا عَبَلُ الْمَحَازِمِ وَالشَّوَى
 يَلْقَى الْمَنِيَّةَ أَوْ يَوُوبَ لَهُ غِنَى
 أَنَّ الْحُصُونَ الْخَيْلُ لَا مَدْرُ الْقُرَى
 وَبَصِيرَتِي يَغْدُو بِهَا عَتِدٌ وَآى
 فَوْقَ الرَّحَالَةِ مَا يُبَالِي مَا أَتَى
 رَجُلٌ قَمُوصُ الْوَقْعِ عَارِيَةُ النَّسَا
 فَتَقُولُ هَذَا مِثْلُ سِرْحَانِ الْغَضَا
 بَازٍ يُكْمِفُكَ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى
 تُنْجِي مِنَ الْغَمِّ وَيَكْشِفُنِ الدُّجَى
 وَيُثْبِنُ لِلصُّغْلُوكِ جُمَّةَ ذِي الْغَنَى
 فَلْيَبْغِنِي عِنْدَ الْمُحَارِبِ مَنْ بَغَى
 لَا تَنْقُضِ أَبَدًا وَإِنْ قِيلَ انْقَضَى
 فَإِنْ افْتَقَرْتَ فَقَدْ هَوَى بِكَ مَا هَوَى
 يَالَيْتَنِي فِي الْقَوْمِ إِذْ مَسَحُوا اللَّحَى
 حَتَّى تَقُولَ سَرَاتُهُمْ : هَذَا الْفَتَى
 حَكَ الْجَمَالَ جُنُوبَهُنَّ مِنَ الشَّدَا

- ٢١ يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْعَبَارِ عَوَابِسًا
 ٢٢ يَتَخَالَسُونَ نَفُوسَهُمْ بِنَوَافِدِ
 ٢٣ فَإِذَا شَدَدْتُ شَدَدْتُ غَيْرَ مُكَذِّبِ
 ٢٤ مِنْ وَلَدِ أَوْدٍ عَارِضِي أَرْمَاحِهِمْ
 ٢٥ يَا رَبَّ عَرَجَلَةٍ أَصَابُوا خَلَّةَ
 ٢٦ بَاتَتْ شَامِيَّةُ الرِّيَّاحِ تَلْفُهُمْ
 ٢٧ فَتَهَضَّتْ فِي الْبَرَكِ الْهُجُودِ فِي يَدِي
 ٢٨ أَخَذَيْتُ رُمَحِي عَاطِطًا مَمْكُورَةً
 ٢٩ فَتَطَايَرَتْ عَنِّي وَقُمْتُ بِعَاتِرِ
 ٣٠ بَاتَتْ كِلَابُ الْحَيِّ تَسْنَحُ بَيْنَنَا
 ٣١ وَمِنْ اللَّيَالِي لَيْلَةُ مَزُودَةٍ
 ٣٢ كَلَفْتُ نَفْسِي حَدَهَا وَمِرَاسَهَا
 ٣٣ وَمَنَاهِبِ أَفْصَدْتُ وَسْطَ جُمُوعِهِ
 ٣٤ ظَلَّتْ سَنَابِكُهَا عَلَى جُثَمَانِهِ
 ٣٥ وَلَقَدْ ثَارَتْ دِمَاعُنَا مِنْ وَاتِرِ
 كَأَصَابِعِ الْمَقْرُورِ أَقْعَى فَاظْطَلَى
 فَكَأَنَّمَا عَضَّ الْكُمَاةُ عَلَى الْحَصَى
 وَإِذَا طَعَنْتُ كَسَرْتُ رُمَحِي أَوْ مَضَى
 أَنَّهُلَتْهُمْ بِأَهْيِ الْمُبَاهِي وَانْتَمَى
 دَابُّوا وَحَارَ دَلِيلُهُمْ حَتَّى بَكَى
 حَتَّى أَتَوْنَا بَعْدَ مَا سَقَطَ النَّدَى
 لَذُنُ الْمَهْزَةِ ذُو كُعُوبٍ كَالنَّوَى
 كَوْمَاءِ أَطْرَافِ الرَّمَّاحِ لَهَا خَلَا
 صَدَقِ الْمَهْزَةِ ذُو كُعُوبٍ كَالنَّوَى
 يَأْكُلْنَ دَعْلَجَةً وَيَشْبَعُ مَنْ عَفَا
 غَبْرَاءُ لَيْسَ لِمَنْ تَجَشَّمَهَا هُدَى
 وَعَلِمْتُ أَنَّ الْقَوْمَ لَيْسَ بِهَا غَنَا
 وَعِشَارِ رَاعٍ قَدْ أَخَذْتُ فَمَا تُرَى
 يَلْعَبْنَ دُخْرُوجَ الْوَلِيدِ وَقَدْ قَضَى
 فَالْيَوْمَ إِنْ كَانَ الْمَنُونُ قَدِ اشْتَفَى

٥٩

وله أيضاً *

- ١ وَلَمَّا رَأَى وَضَحًا فِي الْإِنَّا ۚ قَامَ لَهُ زَمَجْرٌ كَالْمُرْنِ
 ٢ خَلِيلَانِ مُخْتَلِفٌ شَأْنُنَا أُرِيدُ الْعَلَاءَ وَيَنْوِي السَّمْنَ
 ٣ أُرِيدُ دِمَاءَ بَنِي مَازِنٍ وَرَاقَ الْمُعَلَّى بَيَاضُ اللَّبَنِ

٦٠

محمّد بن حُمرانَ أَبِي حُمران *

- ١ أَبْلَغُ بَنَى حُمرانَ أَنِّي عَنْ عَدَاوَتِكُمْ غَنِيٌّ
 ٢ يَكْفِيكَ بَغَى الْأَبْلَحِ الْجَبَّارِ إِذْ تُرِكَ النَّضِيُّ
 ٣ فِي نَحْرِهِ ، مُتَقَبِّضًا كَتَقَبُّضِ السَّبْعِ الرَّمِيِّ

٥٩

• الثلاثة في كتاب الخليل لابن الكلبي : ٣٩ ، وعنه التاج (علو) ، وانظر مجموعة المعاني : ١٦٩ ،
 وقد غلط ابن دريد في عزوه البيتين الأخيرين إلى الأفوه الأودي في الاشتقاق : ٢٤٦ ، فأوردناها بروايتها
 في آخر ديوان الأفوه (طك) ، (الميمى) . وهي أيضاً في الصداقة والصديق : ٣٩ .
 (١) في الأصل : « رضحاً » ، مصحفاً .

٦٠

• كذا ، والصواب : « محمد بن حمران بن أبي حمران » وهو « الشويمس » ، وهو ابن أخى
 « الأسمر » ، وجازف قوم فنسبوا الأبيات إلى الأسمر ، وقد فرغنا منها في السمط : ٨٢٧ ، (الميمى) .
 (٢) في الأصل : « النصى » ، و « النصى » هو نصى الرمح : وهو ما فوق المقبض من صدر
 الرمح . و « النصى » أيضاً نصل السهم ، أو ما بين ريش السهم ونصله ، (شاكر) .
 (٣) « الرمى » ، فاعيل من « رمى » بمعنى رمى ، أى رمى بسهم قضى عليه ، (شاكر) .

- ٤ إِنْ الْمَنِيعَ طَحَا بِهِ نِيَّةُ الْأَيَّاصِرِ وَالنَّصِيْ
٥ وَالْحَالِبُ الْعَجْلَانُ كَالْمَخْرَاقِ وَالزَّقُّ الرَّوِيُّ
٦ مَا إِنْ يَغِيبُ بِهِ الدَّهَّاسُ وَلَا يَزِلُّ بِهِ الصُّفِيُّ
٧ يَمْدُو كَعْدُو الثَّغْلَبِ الْمَمْطُورِ رَوْحَهُ الْعَشِيُّ
٨ بِمَقَوَائِمِ عُوجٍ شَمَاطِيطٍ وَهَادٍ رَعَشِنِيْ
٩ تُدْرَى ذَوَائِبُهُ كَمَا تُدْرَى إِلَى الْعُرْسِ الْهَدِيْ

٦١

الْأَجْدَعُ الْهَمُّ اِنِّيْ

- ١ أَبْلُغْ أَبَا النُّعْمَانِ عَنِّيْ رِسَالَةً أَلَمْ يَنْهَ شَيْبُ الرَّأْسِ أَنْ يُنْطَقَ الْهُجْرُ
٢ وَشُعْتُ نَحَا أَعْنَاقَهَا لِيَلَادِكُمْ سِرَاعٌ إِلَى الْهَيْجَا غَطَارِفُهُ زُهْرُ

(٤) « المنيع » اسم فرس ، انظر كتب الخيل . و . « طحا به » ، ذهب به كل مذهب و « نية » هكذا في الأصل ، وأخشى أن تكون محرفة ، فلا تكن ، فهي من قولهم : « نوى الشيء نية » أى قصده ، بتشديد الياء و « نية » بفتحها مخففة ، رواها اللحياني وحده ، وهي نادرة ليست قياساً . و « الأياصر » جمع « أياصر » ، وهو الحشيش المجتمع ، و « النصي » : نبت معروف عندهم ، وهو سبط أبيض ناعم من أفضل المرعى للخيال ، (شاكر) .

(٥) أخشى أن يكون أبو تمام قد وضع هذا البيت في غير موضعه ، كمادته في تغيير ترتيب الشعر ، (شاكر) .

(٩) في الأصل : « تدري » في الموضعين ، و « درى رأسه بالمدري مشطه » ، و « تدرت المرأة » ، سرحت شعرها . و « الذوائب » جمع « ذؤابة » ، وهو شعر رأس الفرس في أعلى الناصية . و « الهدى » العروس . يذكر عناية صاحب الفرس بفرسه ، فهو يسرح شعر ناصيته متحفياً بها ، كما تسرح العروس حين تهدي إلى عرسها ، (شاكر) .

٦١

(٢) الأصل : « لتلادكم » ، (الميمني) .

- ٣ إِذَا قِيلَ يَوْمًا : يَا صَبَاحًا ، رَأَيْتَهَا كَعِقْبَانِ يَوْمِ الدَّجَنِ أَلْتَقَاهَا الْقَطْرُ
٤ وَكَيْفَ افْتِخَارُ الْقَوْمِ قَبْلَ لِقَائِهِمْ أَلَا إِنَّ مَا بَعْدَ اللَّقَاءِ هُوَ الْفَخْرُ

٦٢

وقال آخر

- ١ كُلُّ أَيَّامِهِ تَوَالَتْ عَلَيْنَا بِسُعُودٍ بَلَّغْنَا مَا نَوَيْنَا
٢ لَمْ يَكُنْ دَهْرُنَا كَمَا قِيلَ فِي الْأَدْهْرِ : «يَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ عَلَيْنَا»

٦٣

أنس بن مُدْرِكٍ الخثعمي*

- ١ نَحْنُ جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ غَرْبِ أَرْضِنَا إِلَى جَنْبِ أَشْوَالِ فَذَاتِ بُصَاقٍ
٢ وَكَأَنَّنِ تَرَكْنَا فِي هَوَازِنَ مِنْ دَمٍ إِلَى جَنْبِ أَشْوَالِ الْعَقِيقِ مُرَاقٍ
٣ وَأَرْمَلَةً تَسْعَى بِنَعْلَيْنِ طُلَّقَتْ وَأَسْيَافُنَا آذَنَهَا بِإِطْلَاقٍ
٤ أَعْنَتُهَا اللَّهُ حَتَّى يَرُدَّهَا بِمَا شَاءَ أَوْ يَشْقَى بِهِنَّ أَشَاقٍ

(٣) الأصل : « التفها » ، و « ألتقها » . بلها ، أو لعله : « ألفها » ، (الميمى) .

٦٢

(٢) « يوم لنا » ، إلخ ، مثل من بيت النمر :

فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُ
من كلمة في الميمى ١ : ٥٦٥ ، (الميمى) .

٦٣

« ويقال بن مدركة معمر مخضرم الإصابة والمعمرين ٤٢ والأغاني ٢٨٠/٨ الدار و ٣٥/١٠ ،
الدار والخزاة ٣/٣٦٦ ، (الميمى) .

(٤) « أشاق » ، كأنه جمع « أشق » نحو « أكبر » و « أكابر » .

عامر بن خالد بن جعفر *

- ١ وَلَحَيْنَ كِسْرَى بَعْدَمَا وَهَبَتْ لَهُ ذِمَّةُ الْمَلُوكِ وَعَاثَ أَمْرُ الْمُفْسِدِ
- ٢ رَفَعَ الْهُدَى لِسَانَهُ مَلْمُومَةً مَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ أَهْلِهَا لَمْ يَرُشِدِ
- ٣ جَاوَاءَ يَدْفَعُهَا الْوَعَى عَنْ نَفْسِهِ وَإِذَا تُحَدِّثُ كَتِيبَةً لَمْ تُحَدِّدِ
- ٤ شَتَّى قَبَائِلُهَا لِكُلِّ قَبِيلَةٍ سِيمَاهُمْ وَالْدِّينُ دِينُ مُحَمَّدٍ
- ٥ فَسَلَبْنِ نِعْمَتَهُ وَبَيَّضَةَ مُلْكِهِ وَأَرْحَنَ دِجْلَةَ مِنْ مَلِكٍ مُفْسِدِ
- ٦ حَتَّى أَرَاهُنَّ السَّوَادَ صَبَّاحُهُ قُبَا تَسِيلُ مِنَ الْحِجَازِ الْأَسْوَدِ

* لم أجد لعامر بن خالد بن جعفر ذكراً في شيء مما بين يدي من الكتب، والشعر يدل على أنه كان في أول عصر فتوح بلاد السودان، وغريب أن لا يذكر مع تقدمه وشهوده أول فتوح الإسلام كما تدل عليه الأبيات. ثم انظر القطعة رقم : ٦٧، فإن ابن دريد في الاشتقاق نسبها إلى رجل من بني كلاب ابن عامر بن صمصمة، قالها في « عمرو بن خويلد وهو الصمق »، وكانت أصابته صاعقة في الجاهلية. فمن أجل ذلك أرجح أن يكون الصواب في هذه القطعة، ورقم : ٦٧ « رجل من بني عامر بن خالد بن جعفر »، وهو « عامر بن خالد بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صمصمة »، وبعبارة أخرى يكون « عامر بن خالد بن جعفر » هذا قد أدرك الإسلام، ثم عاش إلى زمان فتوح فارس، والله أعلم، (شاكر) .

(١) في الأصل « نعمين »، وأرجح أن صوابها ما قرأت، و « النون » في « لحين » عائدة إلى الخليل في الأبيات التي لم يذكرها أبو تمام. و « لحين » من قولهم « لحيت العصا لحياً »، إذا قشرتها، وفي مثله يقول أوس بن حجر :

لَحَيْنَهُمْ لَحَى الْعَصَا فَطَرَدْنَهُمْ إِلَى سَنَةِ قِرْدَانِهَا لَمْ تَحْلَمْ
يعنى : ما أنزلوا بهم من فض جموعهم ، وسلب سلاحهم ، وتوهين قوتهم ، (شاكر) .

٦٥

عبد الله بن سلام الحذيمى *

- ١ يَا مَنْ رَأَى فَرْسًا وَفَارُسُهُ يُغْنِي غَنَاءَهُمَا إِذَا اجْتَمَعَا
 ٢ يَتِمَارَسَانِ عَلَى الْبَلَاءِ إِذَا هَابَ الْجَبَانُ الْمَوْتَ أَوْ هَلَعَا
 ٣ أَيَّهْتُ يَا سَعْدَ الْكُمَاةِ وَيَا لَيْثَ الْخَمِيسِ إِذَا الْقَنَا شَرَعَا
 ٤ فَكَأَنَّمَا نَبَّهْتُ ذَا لِبَدٍ بِالْحِنُوِّ أَحْمَى الْجَوَّ فَاْمْتَنَعَا

٦٦

زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْكَلَابِيِّ *

- ١ لَعَمْرِي لَقَدْ أَبْقَتْ وَقِيعَةُ رَاهِطٍ لِمَرْوَانَ صَدْعًا بَيْنَنَا مُتَنَائِيًا
 ٢ أَتَذْهَبُ كَلْبٌ لَمْ تَنْلَهَا رَمَاحُنَا وَتُتْرَكُ قَتْلَى رَاهِطٍ هِيَ مَا هِيََا

٦٥

« قَرَأَهَا أَسَاتِذُنَا الْمِصْنِيُّ : « الْخُذْلِيُّ » .

٦٦

« الأبيات في ابن عساكر ٥ : ٣٧٧ ، والخزائفة ١ : ٣٩٤ ، وشرح الحماسة للتبريزي ١ : ٨٠ ،
 والأغاني ١٧ : ١٢٢ ، والخالدين ٣٠٣/٢ ، ومعجم البلدان (راهط) ، والعقد ٣ : ١٤٧ ،
 وهي ١١ بيتاً في نقائص الأخطل ص : ٢٠٤ ، (المصني) . ويزاد : في التنبيه والإشراف ٧ أبيات
 ٣٠٩ و ٣١٠ ، (يوسف) .

وهي أيضاً في مروج الذهب ٢ : ٨٤ ، ولسان العرب (أبي - ١٨ : ١٢) ، وتاريخ الطبري
 ٧ : ٤١ - ٤٢ ، وشرح نهج البلاغة ، ٢ : ٦٠ ، وأنساب الأشراف ٥ : ١٤١ - ١٤٢ ، ومنها
 بيتان في حماسة البحري ص : ١٩ ، وآخران ص : ٤١ . ومنها بيتان أيضاً في المؤلف : ٧٤ ، وثلاثة
 ص : ١٢٩ ، (شاكر) .

(١) البيت الأول كرره الناسخ في الأصل سهواً .

- ٣ عَشِيَّةَ أَجْرِي فِي الْقَرِينِ فَلَا أَرَى مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ عَلَيَّ وَلَا لِيَا
 ٤ فَلَمْ تُرْمِنِي نَبْوَةَ قَبْلَ هَذِهِ فِرَارِي وَتَرْكِي صَاحِبِي وَرَائِيَا
 ٥ فَلَا تَحْسَبُونِي إِنْ تَغَيَّبْتُ غَافِلًا وَلَا تَحْسَبُوا إِنْ جِئْتُكُمْ بِلِقَائِيَا
 ٦ وَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى وَتَبْقَى حَزَارَتُ النَّفْسِ كَمَا هِيََا
 ٧ أَبْنِي سِلَاحِي لَا أَبَا لَكَ إِنِّي أَرَى الْحَرْبَ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا
 ٨ أَيْذَهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِنْ أَسَاتُهُ بِصَالِحِ أَيَّامِي وَحُسْنِ بَلَائِيَا

٦٧

عامر بن خالد بن جعفر*

- ١ مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي يَزِيدَ بَنَ الصَّعِقِ ٢ قَدْ كُنْتُ حَذَرْتُكَ آلَ الْمُضْطَلِقِ
 ٣ وَقُلْتُ يَا هَذَا أَطِغْنِي وَأَنْطَلِقِ ٤ إِنَّكَ إِنْ كَلَفْتَنِي مَا لَمْ أَطِغْ
 ٥ سَاءَكَ مَا سَرَّكَ مِنِّي مِنْ خُلُقِ ٦ دُونَكَ مَا اسْتَسْقَيْتُهُ فَاحْسُ وَذُقْ

(٥) النقائص والخزاة : « ولا تفرحوا إن جئتم بِلِقَائِيَا » .

٦٧

• الأبيات في الاشتقاق : ١٨١ ، لرجل من بني كلاب بن عامر بن صعصعة ، وجمهرة الأمثال : ٣١ ، وانظر أمثال الميداني ١ : ١٨٢ ، وانظر القطعة السالفة رقم : ٦٤ ، (شاكر) .

٦٨

الفرار السلمي *

- ١ شَنِتُّ رِجَالًا بِالْحُلَيْلِ كَأَنَّمَا رَئِيسُهُمْ لَيْثٌ بَيْشَةٌ أَفْدَعُ
- ٢ غَدَاةَ يَقُولُ الْقَيْنُ هَلْ أَنْتَ مُرْدِي وَمَا بَيْنَ ظَهْرِ الْقَيْنِ وَالرُّمَحِ إَضْبَعُ
- ٣ فَقُلْتُ لَهُ يَابْنَ الْخَبِيثَةِ إِنَّهَا بِثَوْبٍ خَفِيفٍ وَاحِدٍ هِيَ أَسْرَعُ
- ٤ كَانَ ابْنَةُ الْغَرَاءِ يَوْمَ ابْتَدَلْتُهَا بِذِي الرُّمَثِ ظَنَنْتِي نَاصِعُ اللَّوْنِ أَخْضَعُ
- ٥ فَإِنْ يَكُ عَارًا يَوْمَ فَجٍّ أَتَيْتُهُ فِرَارِي فَذَاكَ الْجَيْشُ قَدْ فَرَّ أَجْمَعُ

٦٩

عَدِيَّ بن غَطَيْف الكلبِي *

- ١ يَا مَنْ رَأَى ظُعْنًا تَيْمَمُ صَرَخَدًا يَحْدُو بِهَا حَوْرَانُ فَهِيَ ظَمِيَاءُ

٦٨

* «الفرار» اسمه : «حيان بن الحكم» . والبيت الأخير نسبة البحرى الأصل ٦٦ إلى «نعم بن شقيق التيمي» ، (الميمى) ، ولكنه روى البيت الثالث والرابع ، فى خمسة أبيات فى ص ٥٥ «منسوبة إلى : «نعم بن سفيان التيمي» ، وأظنه الصواب ، وأخطأ الناشر فقرأه فى الموضع الأول «شقيق» ، لأنه يكتب هكذا «سفين» بحذف الألف ، (شاکر) والأبيات ٢ ، ٣ ، ٥ فى الخالدين ٢/٣٠٤ لعبد الله بن الحمير العقيل أخى توبة وفيه يوم وج ، (يوسف) .

(٢) رواه البحرى بألفاظ آخر .

(٣) الأصل : «برت» ، وقرأها أستاذنا الميمى : «برب» ، وأثبت ما فى الحماسة «بثوب» برث؟ (يوسف) .

(٤) البحرى : «ناصر الشد» .

(٥) البحرى : «يوم فلج» .

٦٩

* ذكره الجاحظ فى الحيوان ٧ : ٢٥٦ (بتحقيق عبد السلام هارون) والمزباني : ٢٥٢ وأنشد ٤ أبيات مما هنا ، (الميمى) . يزداد : وعدى هذا أبو الرقاص الماضى برقم ٩ ، (شاکر) .

- ٢ تَنْضُو الْبَرَاجِمُ وَالْحُرُوبُ جَمَالَهَا لَا أَنْ تُحَتَّ وَأَنْ تُحَتَّ سَوَاءٌ
 ٣ أَخْبِرَنَ بِالْجَوْلَانِ رَوْضًا مُنْمَعًا وَكَأَنَّ حَارِثَهُ لَهْنٌ لِيَوَاءِ
 ٤ لَمَّا احْتَلَلْنَ حَلِيمَةً مِنْ جَائِمٍ طُرِحَ الْعِصَى وَأَذْرَكَ الْأَهْوَاءُ
 ٥ فَحَلَلْنَ خَيْرَ مَحَلٍّ حَى سُوْقَةٍ وَأَنَا لَهْنٌ مِنَ الْمُلُوكِ جَزَاءُ

٧٠

وقال المرارُ الفقعسي*

- ١ وَجَدْتُ شِفَاءَ الْهُمُومِ الرَّحِيلَ فَصُرْمُ الْخِلَاجِ وَوَشْكُ الْقَضَاءِ
 ٢ وَإِثْوَاوُكُ الْهَمِّ لَمْ تُنْمِضِهِ إِذَا ضَاغَكَ الْهَمُّ أَغْنَى الْعَنَاءِ
 ٣ وَلَمَاعَةٌ مَا بِهَا مِنْ عِلَامٍ وَلَا أَمْرَاتٍ وَلَا رِغَى مَاءِ
 ٤ إِذَا نَظَرَ الْقَوْمُ مَا مِثْلُهَا رَأَى الْقَوْمُ دَوِيَّةً كَالسَّمَاءِ
 ٥ يُسِرُّ الدَّلِيلُ بِهَا خِيفَةً وَمَا بِكَابَتِهِ مِنْ خَفَاءِ

(٥) المرزباني : « وأنى لمن ... حياء » .

٧٠

٥ البيتان ١ ، ٢ في معجم الشعراء : ٤٠٨ - ٤٠٩ ، والبيت ٥ ، في مجالس ثعلب : ٣٨٠ ،
 اللسان (كآب) ، والبيت ٨ في الأزمئة والأمكنة ٢ : ١٤١ ، والبيت ١٠ في نوادر أبي زيد ص : ٤٢
 و ١٩ في الأزمئة والأمكنة ١ : ١٨٨ ، و ٢٠ فيه أيضاً ٢ ، ١٧ ، و ٢٢ في المعاني الكبير : ٧٦٤
 و ٧٩١ ، و ٢٨ في اللسان (صبو) ، والبيتان ١٩ ، ٢٠ في الأنواء ص : ٨٩ ، و ١٩ وحده فيه ،
 أيضاً ص : ٤ و ٢٥ فيه ص : ١٣٨ و ١٨ فيه أيضاً ٥ ، ١٤ ، و ٣٨ في اللسان (صنع) ، (شاكر) .
 (١) الأصل : « الفضاء » ، والتصويب من المرزباني ، (الميمى) .

(٣) « علام » كأعلام ، جمع « علم » ، و « الأمرة » ، محركة : الحجة تكون علماً ، (الميمى) .
 (٥) في اللسان ومجالس ثعلب : « يسير » ، وقال في تفسيره : « لا علم بها » . وفي اللسان
 « كآب » : أكأب : دخل في الكآبة وأكأب : وقع في هلكة ، وقوله ، وأنشده ثعلب (ثم ذكر
 البيت ثم قال) : فسر فقال : قد ضل الدليل بها ، قال ابن سيده : وعنى أن الكآبة ، ها هنا ،
 الحزن ، لأن الخائف محزون ، (شاكر) .

- ٦ إِذَا هُوَ أَنْكَرَ أَسْمَاءَهَا وَعَى وَحُقَ لَهُ بِالْعِيَاءِ
 ٧ وَخَلَّى الرِّكَابَ وَأَهْوَالَهَا وَأَسْلَمَهُنَّ لِتِيهِ قَوَاءِ
 ٨ لَهُ نَظَرَتَانِ فَمَرْفُوعَةٌ وَأُخْرَى تَأْمُلُ مَا فِي السَّقَاءِ
 ٩ وَثَالِثَةٌ بَعْدَ طُولِ الصُّمَاتِ إِلَى وَفَى صَوْنِهِ كَالْبُكَاءِ
 ١٠ بِأَرْضٍ عَلَامًا وَلَمْ أَغْلُهَا لِتُخْرِجُهُ هَمَّتِي أَوْ مَضَائِي
 ١١ فَقُلْتُ أَلْتَزِمَ عَنْكَ ظَهَرَ الْبَعِيرِ جَزَى اللَّهُ مِثْلَكَ شَرَّ الْجَزَاءِ
 ١٢ أَحْيَدَى هَنَاقِي وَأَمْثَالُهَا إِذَا لَمَعَ الْآلُ لَمَعَ الرِّدَاءِ
 ١٣ وَلَيْسَ بِهَا غَيْرُ أَمْرِ زَمِيحٍ وَغَيْرُ التَّوَكُّلِ ثُمَّ النُّجَاءِ
 ١٤ رَمَيْتُ وَأَبْقَظْتُ غِزْلَانَهَا بِمِثْلِ السَّكَارَى مِنَ الْإِنْغِلَافِ
 ١٥ تَسَاوَرُ حَدَّ الضَّحَى بَعْدَمَا طَوَتْ لَيْلَهَا مِثْلَ طَى الرِّدَاءِ
 ١٦ تُعَادِي نَوَاحِي مِنْ قَبْصِهَا عَنْ الْمَرَوِ تَخْضِبُهُ بِالنَّمَاءِ
 ١٧ كَأَنَّ الْحَصَا حِينَ يَتْرُكْنَهُ رَضِيخُ نَوَى الْقَسْبِ بَيْنَ الصَّلَاةِ
 ١٨ إِلَى أَنْ تَنْعَلَ أَظْلَالُهَا وَلَمْ يَعْلُ أَظْلَالُهَا بِالْحِذَاءِ

(٨) الأصل : « له نظرة » ، والتصويب في الأزمنة والأمكنة ، والمخصص ١٦ : ٣٠ ، وقال : « هذا رجل في فلاة ، وليس معه من الماء إلا قليل ، فهو يتخوف أن ينفد ، فعين إلى السماء ترجو المطر ، وعين إلى السماء يتخوف أن يهلك » ، (شاكر) .

(١٢) « أحيدى » : تصغير « إحدى » .

(١٦) « القبس » : مبلغ الجبل ، « عن حاشية الأصل » ، ولا أعرف له وجهاً ، (شاكر) .

(١٧) في الأصل بكسر الصاد ، وفي الهامش : « مله ضرورة » ، ولا أدري ما هذا ، ولكن الصواب أن « الصلاة » (بفتح الصاد) جمع « صلاة » و « صلاة » ، وهي كل حبر عريض يندق عليه عطر أو هيب ، (شاكر) .

(١٨) في الأصل : « لم يعد » ، (شاكر) .

- ١٩ وَيَوْمَ مِنْ النّٰجِمِ مُسْتَوَقِدٍ يَسُوقُ إِلَى الْمَوْتِ نُورَ الظُّلَمَاءِ
 ٢٠ تَرَاهَا تَلُورُ بِغَيْرِهَا بَارِحُ ذُو عَمَاءِ
 ٢١ عُكُوفَ النَّصَارَى إِلَى عِيدِهَا تُمَشَّى دَهَائِقُهَا فِي الْمَلَأِ
 ٢٢ إِذَا خَرَجْتَ تَنْقَى بِالْقُرُونِ أَجِيجَ سَمُومٍ كَلْفَحِ الصَّلَا
 ٢٣ لَجَأْتُ بِصَبْحِي إِلَى خَافِي عَلَى نَبَقَتَيْنِ بِأَرْضِ فِضَاءِ
 ٢٤ تَنَازَعْنَا الرِّيحُ أَرْوَاقَهُ وَكُسْرِيهِ يَرْمَحُنْ رَمَحَ الْفَلَاءِ
 ٢٥ وَبَيِّضَاءِ تَنْفُلُ عَنْهَا الْعُيُونُ تُطَالِعُنَا مِنْ وَرَاءِ الْخِيَاءِ
 ٢٦ لَدَى أَرْحُلٍ وَلَدَى أَيْتِي بَا بَاطِلًا كَعَصِيمِ الْهِنَاءِ
 ٢٧ صَوَادِي قَدْ نَصَبْتُ لِلْهَجِيرِ جَمَاجِمَ مِثْلَ خَوَابِي الطَّلَاءِ
 ٢٨ تَظَلَّلُ فِيهِنَّ أَبْصَارُهُنَّ كَمَا ظَلَّلَ الصَّخْرُ مَاءَ الصَّهَاءِ
 ٢٩ بِرَأْسِ الْفَلَاةِ وَلَمْ يَنْحَلِزْ وَلَكِنَّهَا بِمَنَابٍ سَوَاءِ
 ٣٠ إِلَى أَنْ مَلِئْتُ ثَوَاءَ الْمَقِيلِ وَكُنْتُ مَلُولًا لِيُطُولَ الثَّوَاءِ

(١٩، ٢٠) قال ابن تيمية في الأنواء ص : ٨٩ : « ويوم من النجم : يريد من الثريا حين طلعت . يسوق إلى الموت : يريد يسوق الظباء إلى كنسها ، فشبّه الكنس بالقبور لها ، وجعلها كالموق . والنور : للتفارق ، واحداً نوار . وذو عماء : أى ذو غبار ، وأصل العماء السحاب ، شبه ما يثيره الجراح من المجاج بالسحاب ، فنسب الجراح والحرق إلى الطلوع » ، (شاكر) . *

(٢٢) في الأصل : « إذا خرجت . . . كلفح » ، والتصويب من المعاني الكبير ، وشرحه فقال : « يقول : إذا ضاقت بها الكنس اتقت الحر بالقرون » ، (شاكر) .

(٢٣) الأصل : « لصبي » ، (الميمني) .

(٢٤) في الأصل : « الفلاء » ، والفلاء جمع فلو ، وهو ولد الحمار ، (الميمني) .

(٢٥) الأصل : « تنفك » ، والتصويب من الأنواء : ١٣٨ وشرحه فقال : « يعنى الشمس

تنكسر العيون عن النظر إليها » .

(٢٨) « الصهواء » : منابع الماء ، الواحدة صهوة (السان) ، والبيت في ديوان كعب صنع

الأحول : ١٧١ ، (الميمني) .

- ٣١ هَتَكَتُ الرُّوَّاقَ وَلَمْ يُبْرِدُوا وَنَادَيْتُ : فَانْتَبَهُوا لِلنَّدَاءِ
 ٣٢ فَقُمْنَا إِلَيْهَا بِأَكْوَارِهَا فَكَادَتْ تُكَلِّمُنَا بِاشْتِكَاءِ
 ٣٣ فَأَقْبَلَهَا الشَّمْسُ رَاعٍ لَهَا رَهِينٌ لَهَا بَجَفَاءِ الْعِشَاءِ
 ٣٤ فَأَمْسَتْ تَغَالَى وَقَدْ شَارَفَتْ لِإِيرَادِ : قَائِلَةٍ - أَوْ ضَحَاءِ
 ٣٥ إِذَا مَا وَتَتْ حَثَّهَا بِالنِّهَمِ وَطَوَّرًا يُعَلِّلُهَا بِالْحُدَاءِ
 ٣٦ فَبَانَتْ لَهَا لَيْلَةٌ لَمْ تَنْمِ تَمِيلُ الْجُرُومُ بِهَا لِلِوِطَاءِ
 ٣٧ وَضَحَوْتَهَا يَا لَهَا ضَحْوَةٌ إِلَى أَنْ وَرَدَنَ قُبَيْلَ الرُّعَاءِ
 ٣٨ فَجَاءَتْ وَرُكْبَانُهَا كَالْبُشْرُوبِ وَسَائِقُهَا مِثْلُ صِنْعِ الثُّوَاءِ
 ٣٩ حَمِيدَ الْبَلَاءِ مَتِينِ الْقُوَى مُبِينِ الْبَرَاءَةِ مِنْ كُلِّ دَاءِ
 ٤٠ سَوَى مَا أَصَابَ السَّرَى وَالسَّمُو مُ وَلَيْسَ بِنَائِسٍ جَمِيلِ الْحَبَاءِ
 ٤١ إِذَا صَدَرَ الْقَوْمُ نَاجٍ بِهِمْ إِذَا وَرَدَ الْقَوْمُ مَسْقَى الرُّوَاءِ
 ٤٢ سَرِيعٌ إِرَاعَتُهُ دَلَوَحٌ سَرِيعٌ تَعَلَّقُهُ بِالرُّشَاءِ
 ٤٣ وَجَاءَ الدَّلِيلُ لِشَرِّ الْمَتَاعِ مُعْلًى بِهِ مِثْلُ حَمَلِ الْوِعَاءِ
 ٤٤ فَقَالَتْ عَلَى الْمَاءِ ثُمَّ انْتَحَتْ لِمُنْجَرِدٍ مِثْلُ سَيْحِ الْعَبَاءِ
 ٤٥ وَخِيمٍ تَخَوَّنَ أَطْرَافَهَا تُرَاجِعُهُ بَعْدَ سُوءِ الْبَلَاءِ

(٢٨) في اللسان : « الصنع » : السود ، قال المرار يصف الإبل (وأنشد البيت ثم قال) :

يعنى : سود الألوان ، وقيل : الصنع : الثَّوَاءُ نفسه ، عن ابن الأعرابي ، (شاكر) .

(٤٠) في الأصل : « السوى » ، وصوابه « السرى » ، أى شيز الليل . أو الحباء بالكسر

والموحدة .

(٤١) كذا وانظر : (الميلى) .

(٤٢) في الأصل : « إراعتة » .

(٤٤) في الأصل : « العياء » ، و « السيح » ، العبادة المخططة ، فيها جدد ، واحدة بيضاء

وأخرى سوداء ليست بشديدة السواد ، (شاكر) . أراه العماء ، وهو السحاب هراق مائه ، (يوسف) .

٤٦ وَوَجَّهَهَا بَلَدٌ مَعْلَمٌ وَبَانَ الطَّرِيقُ فَمَا مِنْ خَفَاءَ

٤٧ وَقَضَتْ مَارِبَ أَسْفَارَهَا وَحُبُّ الْإِيَابِ كَحُبِّ الشِّفَاءِ

٧١

الْحُضَيْنُ بْنُ الْمُنْذِرِ الرَّقَاقِي ، لَوْ كَانَ صَاحِبَ لَوَاءِ

رَبِيعَةَ يَوْمِ صِفِّينَ *

١ أَمَرْتُكَ أَمْرًا حَازِمًا فَعَصَيْتَنِي فَأَصْبَحْتَ مَسْلُوبَ الْإِمَارَةِ نَادِمًا

٢ فَمَا أَنَا بِالْبَاكِي عَلَيْهَا صَبَابَةً وَمَا أَنَا بِالِدَّاعِي لِتَرْجَعِ سَالِمًا

٧٢

مَعْدَانُ بْنُ جَوَّاسِ الْكِنْدِيِّ

١ تَدَارَكْتُ أَخْوَالِي مِنَ الْمَوْتِ بَعْدَمَا تَشَاعَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمٍ

٢ سَمَوْتُ لِأَمْرِ لَوْ قَصِيرٌ سَمَالُهُ لَجَاوَزَ مِنْهُ الْمَاءُ فَوْقَ الْمَلْجَمِ

٣ وَلَيْسَ الْغَرِيبُ يَا بَنَةَ الْقَوْمِ نَائِلًا عُرَى الْمَجْدِ إِلَّا بِالْنَدَى وَالتَّكْرُمِ

(٤٧) وَيَقْرَأُ : وَحُبُّ الْإِيَابِ ، (الميمى) .

٧١

* « الحُضَيْن » ، ترجم له ابن عساكر ٤ : ٣٧٤ ، وبيتاه في مجموعة المعاني : ٢٥ ، (الميمى) ، وهما أيضاً في حساسة البحترى ص : ١٧٣ ، (شاكر) .

(٢) في البحترى ، ومجموعة المعاني : « عليك صبابة » ، وهى أعلى .

٧٢

(١) « تشاعوا » : تباعلوا . المرزبانى : ٤٠٧ وأنشد البيت ، (الميمى) . ومعدان مخضرم ترجمنا

له في السط ٤٥٧ .

٧٣

مالك بن امرئ القيس الضبي*

- ١ ألا أبلغ أبا بكرٍ رسولاً وأبلغها بتي ناجر بن سعد
 ٢ يأي جريرة أسلمتموني لأعداء لكم يكذبون وكذبي
 ٣ كاني إذ ولدت أنجاب عني سواد الليل بالبيداء وحدي

٧٤

وله أيضاً

- ١ ألم يأت قيساً كلها أن عزها غداة غدٍ من دارة الدور ظاعن
 ٢ هنالك جادت بالدموع موانع عليها وماتت بالعراق الضعائن

٧٥

ابن عامر الكندي*

- ١ ألا أبلغ أبا بكرٍ رسولاً وأبلغها جميع المسلمين

٧٣

• وناج كذا ولو كتب « ناجي » كان لوقى الرسم ، (الليثي) ، كذا في الأصل : « الضبي » ، وفي معجم الشعراء المرزباني ص : ٣٦٣ : « الكلي » ، وأشد له الأبيات ، (شاكر) .

٧٥

• كذا في الأصل : « ابن عمر » ، ونسب الأملى في المؤلف ص : ٩ الأبيات لامرئ القيس ابن عابس الكندي ، يقول في ثباته على الإسلام أيام أبي بكر . وفي معالم السنن للخطابي ٢ : ٣ وشرح النووي على صحيح مسلم ١ : ٢٠٢ أبيات تشبه هذه لرجل من كلاب يستنصر بها أبا بكر على المرتدة وانظر أيضاً تفسير الطبري ٤ : ٢٥٣ ، (شاكر) .

- ٢ فَلَئِنْ مُجَاوِرًا بَيْنِي بَيُّوتًا بِمَا قَالَ النَّبِيُّ مُكَذِّبِينَ
 ٣ وَلَا مُتَبَدِّلًا بِاللَّهِ رَبًّا وَلَا مُتَبَدِّلًا بِالَّذِينَ دِينًا
 ٤ شَأْنُكُمْ قَوْمَكُمْ وَشَأْنُكُمْ شَأْنُكُمْ وَآخِرُكُمْ سَيْئَامُ آخِرِينَ

٧٦

هُبَيْرَةُ بْنُ صَيْفِيٍّ الْعُدْرِيُّ*

- ١ يَا هِنْدُ إِنِّي عَدَانِي أَنْ أَزُورَكُمْ حَرْبُ الْفَسَادِ وَأَنْبَاءُ تَعَاجِبُ
 ٢ إِذْ تَظْلِمُونَ وَإِذْ بَاعَدْتُمْ نَسَبِي كُلُّ امْرِئٍ لِأَبِيهِ الْحَقِّ مَنْسُوبُ
 ٣ إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ عَلِيٍّ غَيْرُ مُغْتَلَبٍ إِذْ بَعْضُ مَنْ يَنْسُبُ الْأَقْوَامَ مَكْذُوبُ
 ٤ أَرْغَى جُلُوبَهُمْ فِيهِمْ وَأَمْرُهُمْ وَلَا أَحِزُّ إِذَا مَا حَنَّتِ النَّيْبُ

٧٧

قيس بن رفاعه*

- ١ إِنَّا وَإِيَّاكُمْ عُبَيْدُ بْنُ أَرْقَمٍ كَمَا الْأَنْفُ وَالْأُذُنَانِ فِي الرَّأْسِ أَجْمَعًا
 ٢ فَلَنْ يُضْلَمَ الْعَرِزَيْنِ يَقْبَحُ مَكَانُهُ وَإِنْ تُقَطَّعَ الْأُذُنَانِ أَذْعُ مُجْدَعًا

• وفي البيت الثالث أنه من على فهل العدري تصحيف العلوي ؟ (الميني) .

٧٧

• أنشد المرزباني في ترجمته : ٣٢٢ الأخيرين ، كالحيلوان ٣ : ٤٦٨ (بتحقيق عبد السلام هارون) ، والخالدين ١/ ١٢٣ ، عن البكري صوابه أبو قيس واسمه دثار السط ٥٦ ، (الميني) .

- ٣ وَأُتْبِثْتُ أَخْوَالِي أَرَادُوا عُمُومَتِي بِشَنَاعَةٍ فِيهَا ثَامِلٌ السَّمُّ مُنْقَعًا
٤ سَارَكِبُهَا فِيكُمْ وَأُدْعَى مُفَرَّقًا فَإِنْ شِئْتُمْ مِنْ بَعْدُ كُنْتُ مُجْمَعًا

٧٨

أَحَدُ بَنِي سَعْدِ

- ١ بَنِي عَمَّنَا قَدْ كَانَ مَا كَانَ بَيْنَنَا وَذُقْتُمْ عَلَى خَلَاتِ أَنْفُسِكُمْ حَمَضِي
٢ فَإِنْ تُبْغِضُونِي أَنْ أَكُونَ ابْنُ عَمِّكُمْ جَلِيدًا فَمَا أَجْرَيْتُ إِلَّا عَلَى بُغْضِي
٣ وَإِنْ تُعْرِضُوا عَنِّي تَجَافَيْتُ عَنْكُمْ تَجَافَى ذَفِّ الْأَرْحَبِيِّ عَنِ الْغَرَضِ

٧٩

عَمْرُو بْنُ زَبَانَ الْجَرْمِيِّ

- ١ أَبْعَدَ زُهَيْرٍ وَالْأَفْلَ ، كِلَاهُمَا نَبَا نَبَوَّةٍ وَدَوِ الْجِرَاحَةَ يَنْكُلُ
٢ حَبَوْتُكَ مِنِّي طَائِعًا بِمَوَدَّةٍ وَبَذَلَ الْمَوَالِي كُلَّمَا جِئْتَ تَسْأَلُ
٣ وَبَطَنْتُ كَشْحِي بِالْأَفْلَ كَرَامَةً وَفِي كُلِّ عَامٍ كَانَ يُجَلَّى وَيُضْفَلُ
٤ فَلَمَّا طَلَبْتُ النَّصْرَ طَاشَا كِلَاهُمَا كَأَنِّي بِهِ وَحْدِي وَبِالسَّيْفِ أَغْرَلُ

٨٠

حُجْر بن عُقْبَةَ الْفَزَارِيَّ*

- ١ أَبْعَدَ السَّبَاطِ الْغُرَّ مِنْ آلِ مَالِكِ نُوْمِلُ فِي الدُّنْيَا الثَّرَاءَ وَنَقْعُدُ
٢ أَيَا لَوْمَةً مَا لُمْتُ نَفْسِي عَلَيْهِمْ وَهُمْ ظَلَمُونِي وَالتَّظَالُمُ أَنْكَدُ

٨١

وقال ابن زهير العَبْسِيُّ*

- ١ رَأَيْتُ زُهَيْرًا تَحْتَ كُلِّ خَالِدٍ فَأَقْبَلْتُ أَسْعَى كَالْعَجُولِ أَبَادِرُ
٢ إِلَى بَطْلَيْنِ يَنْهَضَانِ كِلَاهُمَا يُرِيدُ أَنْ نَصُلَ السَّيْفُ وَالسَّيْفُ نَادِرُ
٣ فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرِبُ خَالِدًا وَيَمْنَعُهُ مِنِّي الْحَدِيدُ الْمُظَاهَرُ
٤ وَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرِبُ خَالِدًا وَشَلَّ بَنَانَاهَا وَشَلَّ الْخَنَاصِرُ

٨٠

* انظر المؤلف والمختلف ص : ٨٢ : « حجل الفزاري » ، ثم انظر رقم : ٨٢ . وانظر نسب الزبير وجمهرة ابن حزم (شاكر) .

٨١

* « وقاء بن زهير » ، والأبيات في النقاظ : ٣٨٤ والبحرى ص : ٤٤ ، وكنایات الجرجاني : ٣٥ ، والعقد ٣ : ٣٠٥ ، وتزيين نهاية الأرب : ٧٢ ، وابن الأثير (١٣٠٣ هـ) ١١ : ٣٠ والأبيات عنده ٨ ، والخزاعة ٤ : ٣٧٨ ، والأغاني ١١ : ٧٤ و ٨٩ (طبعة الدار) ، (الميمى) . وأمالى المرتضى : ٢١٣ - ٢١٤ .

(٢) الخزاعة : « والسيف داهر » ، والأغاني : « تادره » .

٥. فَيَالَيْتَ أَنِّي قَبْلَ ضَرْبَةِ خَالِدٍ وَيَوْمَ زُهَيْرٍ لَمْ تَلِدْنِي تُعَاَصِرُ
٦. لَعَمْرِي لَقَدْ بُشِّرْتُ بِي إِذْ وَلَدْتَنِي فَمَاذَا الَّذِي رَدَّتْ عَلَيْكَ الْبَشَائِرُ

٨٢

وقال حُجْرُ بْنُ عُقْبَةَ *

١. وَلَسْتُ أَجْعَلُ مَالِي فَرْعَ دَالِيَةٍ فِي رَأْسِ جِذْعٍ تُحِيلُ الْمَاءَ فِي الطَّيْنِ
٢. بَنَاتُ أَعْوَجَ تَرْدِي فِي أَعْنَتِهَا خَيْرُ خَرَجًا مِنَ التُّفَاحِ وَالتَّيْنِ
٣. كَمْ مِنْ مَدِينَةٍ جَبَّارٍ مُنْعَةٍ تَرَكْنَهَا فَلَجَّاتِ كَالْمَيَّادِينِ

٨٣

الحَارِثُ بْنُ عَمْرِو الْفَزَارِيُّ

يَعَاتِبُ حِصْنَ بْنَ حُذَيْفَةَ وَامْرَأَتَهُ أَسْمَاءَ بِنْتَ حِصْنَ

١. تُدِرُّ وَتَسْتَعْوِي لَنَا كُلَّ كَاشِحٍ وَمِنْ قَبْلِهَا كُنَّا نُسَمِّيكَ عَاصِمًا
٢. بِحَمْدِ إِلَهِي أَنِّي لَمْ أَكُنْ لَهُمْ غُرَابَ شِمَالٍ يَنْتِفُ الرِّيشَ حَاتِمًا
٣. كَانَ عَلَيْهِ تَاجَ آلِ مُحَرَّقٍ بِأَنْ ضُرَّ مَوْلَاهُ وَأَصْبَحَ سَالِمًا

٨٢

* انظر ما سلف رقم : ٨٠ .

٨٣

(٢) البيت الثالث في مفضلية الموقش الأصفر ٥٦/ ٢١ ، (يوسف) .

اللَّعِينُ الْمُنْقَرَى*

- ١ إِنِّي أَنَا ابْنُ جَلَا إِنْ كُنْتَ تَعْرِفُنِي يَا رُؤُوبَ وَالْحَيَّةُ الصَّمَاءُ فِي الْجَبَلِ
٢ أَبَا الْأَرَاخِيزِ يَا بَنَ اللَّوْمِ تُوعِدُنِي إِنَّ الْأَرَاخِيزَ رَأْسَ اللَّوْمِ وَالْفَسَلِ
٣ مَا فِي الدَّوَابِرِ مِنْ رِجْلٍ مِنْ عَنَتٍ عِنْدَ الرَّهَانِ وَلَا أُكْوَى مِنْ الْعَقْلِ

وله أيضاً*

- ١ سَأَقْضِي بَيْنَ كَلْبِ بَنِي كَلْبٍ وَبَيْنَ الْقَيْنِ قَيْنِ بَنِي عِقَالٍ
٢ فَإِنَّ الْكَلْبَ مَطْعَمُهُ خَبِيثٌ وَإِنَّ الْقَيْنَ يَذْهَبُ فِي سَفَالٍ
٣ فَمَا بُقِيًّا عَلَى تَرَكَمْنِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ

* للعين يهجو رؤبة في نسخة فرحة الأديب بالدار ٣٤ أو ٦٩ ، والحيوان ٤ : ٢٦٧ (بتحقيق عبد السلام هارون) ، والثاني من شواهد سيبويه ١ : ٦١ ، وعزاها البحري : ١٣ للمكبر الضبي ، (الميمى) .

(٣) في الأصل « الدوائر » ، وفيه « المقل » ، بالقاف مصحفة .

* الأبيات في طبقات الحمصي : ٣٤٢ ، والشعر والشعراء : ٤٧٤ (تحقيق أحمد شاکر) ، والخزافة ١ : ٥٣١ والحيوان ١ : ٢٥٦ (بتحقيق عبد السلام هارون) ، (الميمى) .
(٢) الرواية : « يعمل في سفال » ، (الميمى) .

٨٦

أَبُو الْحِيَالِ الْبَاهِلِيَّ *

- ١ كَانَهُمْ لَيْلٌ إِذَا اسْتَنْفَرُوا أَوْ لَجَّةٌ لَيْسَ لَهَا سَاحِلُ
 ٢ وَفَارِسٌ جَلَلَتْهُ ضَرْبَةٌ فَبَانَ عَنْ مَنْكِهِ الْكَاهِلُ
 ٣ فَصَارَ مَا بَيْنَهُمَا رَهْوَةً يَمْشِي بِهَا الرَّامِحُ وَالنَّابِلُ

٨٧

جُلْمُودُ *

- ١ تُعَرِّفُنِي هُنَيْدَةً مَنْ أَبُوهَا وَأَعْرِفُهَا إِذَا اشْتَدَّ الْغُبَارُ
 ٢ مَتَى مَا تَلَقَّ مِنَّا ذَا ثَنَانًا يَدْبُ كَأَنَّ رِجْلَيْهِ شِجَارُ
 ٣ فَلَا تَعَجَّلْ عَلَيْهِ فَإِنَّ فِيهِ مَنَافِعَ حِينَ يَشْتَدُّ الْعِثَارُ

٨٦

* « أبو الحيال » هكذا بالياء ، وانظر معجم الشعراء للمرزباني : ٥١٢ « أبو الحبال الكلابي » ،
 بالياء ، وانظر عيار الشعر ٤٧ ، (شاكر) .
 (١) في الأصل : « ليس ساحل » ، والزيادة لا بد منها .

٨٧

* الأخيران في اللسان (سبر) غير معزوين ، وفي تاج العروس (سبر) للقتال الكلابي ، وهو
 عبد الله بن المضرعي ، كما جاء في الشعر ، (شاكر) .

- ٤ أَنَا ابْنُ الْمَضْرَحِيِّ أَبِي هِلَالٍ وَهَلْ يَخْفَى عَلَى النَّاسِ النَّهَارُ
٥ وَرَثْنَا مَجْدَهُ وَلِكُلِّ فَخْلٍ عَلَى أَوْلَادِهِ مِنْهُ نَجَارُ

٨٨

عبد الله بن ثور ، أخو بني البكاء بن عامر

- ١ أَلَا هَلْ أَتَى أَبَا حَسَّانَ أَنَا نَعِينَاهُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ
٢ عَلَوْا بِالْخَيْلِ نَخْلَةً فَاسْتَقَلَّتْ إِلَى الْأَعْدَاءِ بِالْمَوْتِ الذُّبَابِ
٣ نَشَقُّ بِهَا السِّنِينَ وَلَا نُبَالِي بِهَا أَزَلَ الْمَخَاضِ وَلَا اللَّقَاحِ
٤ جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ عَلَى عَلَيْهَا تَوَدُّنُ بِالْغُدُوِّ وَبِالرَّوَّاحِ
٥ حَوَافِرُهَا الضَّوَارِعُ مُخْطَاطٌ وَبَيَقَى حَافِرُ الْقَرَسِ الْوَقَاحِ
٦ وَضَعْنَا مِنْ أَجْنَتِهِمْ إِلَيْهِمْ وَقُلْنَا ضَخْوَةً فَيَحِي فَيَاحِ

- (٤) الأصل : « الزهار » ، والتصويب من اللسان : « أبي شليل » .
(٥) الأصل : « من نجار » ، والتصويب من اللسان ، وفيه : « وَرَثْنَا سِبْرَهُ »
و « السبر » بكسر السين ، هو الشبه ، تقول : « عرفته بسبر أبيه » أي هيئته وشبهه ، (شاكر) .

٨٨

- (٤) « على » هكذا في الأصل ، وكأنها اسم مكان ، ولكن لا ذكر له في كتب البلدان ، (شاكر) .
(٥) « مخطات » ، هكذا في الأصل ، ولا أدري ما هو .
(٦) فَيَاحِ اسم للغارة ومن أمثالهم « فَيَحِي فَيَاحِ » الميداني ٢٠/٢ أي : اتسعى يا غارة ، (الميمني) .
هكذا جاء البيت ، وقد ورد بيت يشبهه في لسان العرب (فيح) ، منسوباً إلى عتي بن مالك العقيلي ، وقيل
لأبي السفاح السلولي ، وهو :

دَفَعْنَا الْخَيْلَ سَائِلَةً عَلَيْهِمْ وَقُلْنَا بِالضُّحَى فَيَحِي فَيَاحِ
وفي اللسان مادة (نوح) و (نحا) ، بيت آخر لعتي بن مالك على هذه « القافية » ، (شاكر) .

٨٩

رياح بن الأَعلم بن الخليع بن ربيعة بن قُشير ،
ويقال هي لدُرَيد بن الصَّمَّة

- ١ تَغَيَّبْتُ عَنْ يَوْمِي عُكَاظِ كَلْبِيهِمَا وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ ثَالِثٌ أَتَجَنَّبِ
٢ وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ رَابِعٌ لَا أَعُدُّ لَهُ وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ خَامِسٌ أَتَنْكِبِ

٩٠

دُرَّة بنت أبي لَهَبٍ*

- ١ لَأَقْوَا غَدَاةَ الرَّوْعِ ضَمَزَرَةً فِيهَا السَّنَوْرُ مِنْ بَنِي فِهْرٍ
٢ مَلْمُومَةٌ خَرَسَاءُ تَحْسِبُهَا لَمَّا بَدَتْ مَوْجاً مِنَ الْبَحْرِ
٣ وَالْجُرْدُ كَالْعَقْبَانِ كَاسِرَةٌ تَهْوِي أَمَامَ كَتَائِبِ خُضِرٍ
٤ فِيهَا دُعَافُ الْمَوْتِ ، أَبْرَدُهُ يَغْلِي بِهِمْ ، وَأَحْرَهُ يَجْرِي
٥ قَوْمٌ لَوْ أَنَّ الصَّخْرَ صَالَدَهُمْ صَلُّبُوا وَلَانَ عَرَامِيسُ الصَّخْرِ

٨٩

(١ - ٢) اللقائتان مرفوعتان في الأصل ، والمقام الخفض ، (الميمى) .

٩٠

* الأبيات ٢ - ٤ في الموشح : ٣١٧ ، وهى دون الثالث فى بلاغات النساء : ١٨٧ ، وفى البيت الرابع منها ذعاف مصحف ، (الميمى) . والرابع فى اللسان (ذعف) ، قالها فى حرب الفجار ، (شاكر) .

(١) « الضمزة » و « الضمرة » : السو والغلط ، (الميمى) .

وقال عامرُ بن علقمة ، قالها لأبي طالب ،
وقالوا إنها للعباس بن عبد المطلب ، قالها لأخيه أبي طالب ،
ورواها دِعبِل للعباس بن عبد المطلب *

- ١ لَا تَرْجُونَا حَاصِنٌ عِنْدَ طُهرِهَا لَيْسَ نَحْنُ لَمْ نَشَارَ مِنَ الْقَوْمِ عُلُقَمَا
- ٢ أَبِي قَوْمُنَا أَنْ يُنْصِفُونَا فَأَنْصَفْتَ قَوَاطِئُ فِي أَيْمَانِنَا تَقْطُرُ الدَّمَآ
- ٣ تُورَثُنَ مِنْ آبَاءِ صِدْقٍ تَقْدُمُوا بِهِنَّ إِلَى يَوْمِ الْوَعَى مُتَقَدِّمًا
- ٤ فَسَائِلُ بَنِي حِجْلٍ فَمَا الدَّمْرُ فِيهِمْ يَبْقِيَا وَلَكِنْ إِنْ سَأَلْتَ لَتَعْلَمَا
- ٥ أَغْشَمَا أَبَا عُثْمَانَ كُنْتُمْ قَتَلْتُمْ سَتَعْلَمُ حِجْلُ أَيْنَا كَانَ أَغْشَمَا
- ٦ ضَرَبْنَا أَبَا عَمْرٍو خِرَاشًا بِعَامِرٍ وَمَلْنَا عَلَى رُكْنَيْهِ حَتَّى تَهْدَمَا
- ٧ وَزَعْنَاهُمُ وَزَعَّ الْخَوَامِيسَ غُدُوَّةَ يِكْلُ يَمَانِي إِذَا عَضَّ صَمَمَا
- ٨ تَرَكْنَاهُمْ لَا يَسْتَحِلُّونَ بَعْدَهَا لِيذِي رَحِمٍ يَوْمًا مِنَ النَّاسِ مَحْرَمَا

* للعباس في البحري : ٤٧ ، وابن الشجري : ١٨ ، والعيون : ١ ، والوطواط (١٣١٨ هـ)
ص : ٢١١ ، ومجموعة المعاني : ٥٢ ، والخزانة : ٢ : ٣٥٣ ، قال : « رواها أبو تمام في مختار أشعار
القبائل وهي ١٣ بيتا » (الميمني) . والثاني مع آخر للعباس في معجم الشعراء ص : ٢٦٢ .

(٦) صوابه : « خدasha » ، (الميمني) .

(٧) ويروى : « إذا هز صمما » .

٩٢

بعض بنى عُقَيْلٍ

- ١ لَقَدْ عَلِمْتَ حَيْفَةَ يَوْمَ لَاقَتْ عُقَيْلًا أَنَّهَا عَرَبٌ لُبَابُ
- ٢ أَحْلَوْ يَا حَنِيفَ بَنُو عُقَيْلٍ فَقَدْ جَرَّبَتْ ، أَمْ صَبِرُ وَصَابُ
- ٣ وَأَنَّ سُيُوفَهُمْ تَسْقَى سِمَامًا إِذَا مَا سَلَهَا الْأَسَدُ الْغَضَابُ
- ٤ كَانَ الْبَيْضُ ، حِينَ يَقَعْنَ فِيهِ وَإِنْ يَبْسَتْ قَوَانِسُهُ ، رِطَابُ

٩٣

عُبَادَةُ بْنُ أَنْفِ الْكَلْبِ*

- ١ دَفَعْنَا طَرِيفًا بِأَطْرَافِنَا وَبِالرَّاحِ عَنَّا وَلَمْ يَذْفَعُونَا
- ٢ قَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الَّذِي خَاوَلُوا وَخَفْنَا وَأَخْرَ [بِهِ] أَنْ يَكُونَا
- ٣ وَغَرَّهُمْ مَاقِطٌ سَاقِطٌ وَجَمُّ الْعَلِيدِ وَلَمْ يَحْسِبُونَا
- ٤ فَإِنْ يَكُ فِيكُمْ لَكُمْ ثَرَوَةٌ فَفِينَا عَدِيدٌ وَإِنْ كَانَ دُونَا

٩٢

(٢) الأصل : « بنى عقيل » .

٩٣

« ويقال » عباد بن ثعلبة بن أنف الكلب الصيدوى « كما فى رقم : ٩٦ ، والأبيات ٨ فى المجتبى : ٨١ ، وفى الحيوان ٦ : ٤٢٣ (تحقيق عبد السلام هارون) منها البيتان : ١ و ٦ منسوبين للأسدى ، وهو هو ، وستة فى الخالدين ٨٨/١ ، وانظر للشاعر الممرين رقم : ٤٣ ، والحيوان ١ : ٣١٥ ، ٣١٩ (تحقيق هارون) : ، (الميمى) .

(٣) ويروى : « ولم يحسبونا » ، وهو الأليق .

- ٥ فَإِنَّا إِذَا خَرَدَلْتَنَا السُّيُوفُ وَقَدْ بَارَتْ الْحَرْبُ ضَرْباً ثُبِينَا
٦ وَطَاحَ الرَّئِيسُ وَهَادَى اللَّوَاءُ وَلَا تَأْكُلُ الْحَرْبُ إِلَّا سَمِينَا
٧ وَأَعْصَمَ بِالصَّبْرِ أَهْلُ الْبَلَاءِ فَنَحْنُ هُنَاكَ كَمَا تَعْلَمُونَا

وقال أيضاً *

- ١ وَعَاذِلَةَ تَخْشَى الرَّدَى أَنْ يُصِيبَنِي تَرَوْحُ وَتَغْدُو بِالْمَلَامَةِ وَالْقَسَمِ
٢ تَقُولُ هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ وَإِنَّمَا عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمُ
٣ وَإِنِّي أَحِبُّ الْخُلْدَ لَوْ أَسْتَطِيعُهُ وَكَالْخُلْدِ عِنْدِي أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ أُدَمِّ

الأقرع بن معاذ *

- ١ فَإِنَّكَ إِنْ حَضَضْتَنِي وَنَدَبْتَنِي بِصَالِحِ أَخْلَاقِ الْفَتَى لَكُذُوبُ

(٥) في حاشية الأصل : « خردلت اللحم » ، إذا قطعتة صفاراً ، بالفتح والذال - صحاح
وفي المجتبى : « إذا هزمتنا ... وصرحت الحرب ضرباً ثيبيناً » . وفي الأصل : « بيتنا » ، مصحفاً ،
(المبني) .

« نسب المرزبان في معجم الشعراء الأبيات إلى مضر بن ربيعي في ترجمته ص : ٣٩٠ ، ومعجم
البلدان مادة (مضر) ، ونسبها صاحب اللسان في مادة (زعم) لمعرو بن شأس ، (شاكر) .

« الأقرع بن معاذ » ، هو « الأشم بن معاذ » ، القشيري ، انظر المرزبانى : ٣٨٠ ، ويجالس
ثعلب : ٣٠٧ ، (شاكر) .
« البيتان للثالث والرابع ، من ثلاثة في مجموعة المعاني : ٣١ ، مع اختلاف في الرواية . وقوله :
« فيعل » أعيان صوابه ، وقوله : « فينيب » لعله « فيثيب » ، (المبني) .

- ٢ وَمَا زِلْتُ مِثْلَ الْغَيْثِ يَغْرُوكَ مَرَّةً فَيَعْلَى وَيُبُولِي مَرَّةً فَيَنْسِبُ
 ٣ وَمَا السَّائِلُ الْمَعْرُوبُ يَرْجِعُ خَائِبًا وَلَكِنْ بَخِيلُ الْأَغْنِيَاءِ يَخِيبُ
 ٤ وَفِي الْمَالِ أَحْدَاثٌ وَإِنْ شَعَّ رَبُّهُ يُصِيبُ الْفَتَى مِنْ مَالِهِ وَتُصِيبُ

الجعدي ، وقال لعباد الصَّيْدِ اوى*

- ١ خَلْتُ لِمَتِي وَخَلَا بِأَلْهَا وَبَادَتْ كَمَا بَادَ أَمْثَالُهَا
 ٢ وَكَمْ حَصَّصَ الدَّفْرُ عَنْ رَوْضَةٍ وَتَنْهِيَةٍ تَاعِمٍ بِأَلْهَا
 ٣ وَفَرَّقَ مِنْ أَنْسَرٍ صَالِحِينَ فَتِلْكَ الْمُنُونُ وَأَفْعَالُهَا
 ٤ فَدَغْ ذَا وَلَكِنْ أُعْجُوبَةٌ وَعِيدُ قُرَيْشٍ وَأَقْوَالُهَا

* أنا في شك من قوله : « الجعدي » وأعشى أن يكون تحريفاً لاسم بعض رواة الشعر ، كما يظهر من السياق ، (شاكر) .

(١) هكذا جاء صدر البيت مضبوطاً في الأصل ، وأرجح أن صوابه :

* خَلْتُ لِمَتِي وَخَلَا آلُهَا *

و « اللمة » ، بضم اللام غير مشددة الميم ، شكل الرجل وقربه وشله في السن ، وجمعه « لمات » ، ومنه قول الشاعر :

قَضَاءُ اللَّهِ يَغْلِبُ كُلَّ حَيٍّ وَيَنْزِلُ بِالْجَزْوِعِ وَبِالصَّبُورِ
 فَإِنْ نَغْبِرْ فَإِنَّ لَنَا لُمَاتٍ وَإِنْ نَغْبِرْ فَنَحْنُ عَلَى نُتُورِ
 وقول الآخر :

فَدَغْ ذِكْرَ اللَّمَاتِ فَقَدْ تَفَانُوا وَنَفْسَكَ فَابِكِهَا قَبْلَ الْمَمَاتِ

يقول : هلك أصحابي ولداي ، وهلك أهلهم ، (شاكر) .

(٢) في الأصل : « وتنبية الوادي » ، حيث ينتهي إليه الماء من حروفه . والجمع : التناهي .

٥ وَقَدْ أَسْلَمْتُ حَمِيرُ كُلُّهَا وَهَمْدَانُ تَضَعِيدُ نَفَالُهَا
٦ فَلَوْ يَسْتَطِيعُونَ دَبَّتْ لَنَا مَذَاكِي الْأَفَاعِي وَأَطْفَالُهَا

بِشْرِ بْنِ قُطَيْبَةَ الْفَقْعَسِيِّ*

لَعَمْرُكَ مَا أَهْلُ الْأَقْيَدَاعِ بَعْدَمَا عَلَوْنَا بِلَادَ الْعِرْضِ مِنَّا بِمَلْحَقِ
٢ نُقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ بَكْرِ بْنِ وائِلٍ كِتَابِ تَرْدِي فِي حَدِيدٍ وَيَلْمَقِ

وَقَالَ أَيْضاً

١ مَنْ كَانَ مِنِّي ذَا رَأْيٍ يَوْمَلُهُ فَقَدْ أَتَى لِنَوَى التَّزْمِيلِ إِظْهَارُ
٢ لَا تَجْعَلُونِي بِظَهْرِ الْغَيْبِ مَأْكَلَةً كَمَا يُقَسِّمُ لَحْمَ النَّيْبِ أَيْسَارُ
٣ إِنْ الْحَدِيثُ تَعَزُّ الْقَوْمَ خَلَوْتُهُ حَتَّى يَلِجَ بِهِمْ غَيٌّ وَلَا كَثَارُ
٤ مَا مِنْكُمْ أَحَدٌ يَنْحِي إِلَى شَرَفٍ إِلَّا تُشَبُّ لَهُ فِي قَوْمِهِ نَارُ

(١) «الاقيداع»، أخل به المجمعان، فهل هو مصحف «الاقيراج»، وهو معروف،
(المينى).

(١) الصواب «أنى»، (المينى).
(٣) «تعز» كذا، فلهله: «تغر»، (المينى).

- ٥ أَنَهَاكُمْ أَن تَحُلُّوا بَطْنَ دَافِعَةٍ وَوَادِيَا عُبْرَةٍ مُسْتَهْدِمٍ هَارٍ
٦ لَا تَعْلَقَنَّكُمْ مِنِّي مُسِيرَةٌ شُعَاءَ يَلْمَعُ فِي حَافَاتِهَا النَّارُ

٩٩

عَبْدَةُ الْعَبْسِيِّ

- ١ وَلَمَّا زَجَرْنَا الْخَيْلَ خَاضَتْ بِنَا الْقَنَا كَمَا خَاضَتْ الْبُزْلُ الْمَنَاءَ الطَّوَامِيَا
٢ رَمَوْنَا بَرِشْقٍ ثُمَّ إِنَّ سُيُوفَنَا وَرَدْنَ فَأَبْطَرْنَ الْقَبِيلَ التَّارَامِيَا

١٠٠

وقال

- ١ وَقَالُوا لَا مَحَالَةَ أَنْ تَزُولُوا لَنَا عَنْ جَامِلٍ كَالنَّخْلِ كُومٍ
٢ أَرَادُوا أَنْ نَزُولَ لَهُمْ فَكُنَّا مَكَانَ يَدِ النَّدِيمِ مِنَ النَّدِيمِ

١٠١

عَبِيدَةُ السَّلْمَانِيَّ

- ١ وَإِنَّ الَّذِي حَاوَلْتَ بِالْكَبْلِ لَيْنُهُ لَهُ قَسْوَةٌ تُرَبِّي عَلَى قَسْوَةِ الْكَبْلِ
٢ سَتَعْلَمُ إِنْ دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ بَيْنَنَا مِنَ الشَّرْسِ الْأَلْوَى مِنَ الْعَاجِزِ الْفَسْلِ
٣ وَمَنْ أُمُّهُ الْأُمُّ الَّتِي مَنْ يَسُبُّهَا يَنْبُلُ مِنْ بَنِيهَا غَيْظُهُمْ وَمَنْ الْبَعْلُ

١٠٢

جَحْشُ بْنُ نَصِيبٍ ، أَحَدُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ

- ١ وَيَوْمَ بَوَادِي الْيَعْمَرِيَّةِ لَمْ نَزَلْ عَلَى الْمَاءِ حَتَّى أَسْلَمَ الْمَاءُ غَامِرُهُ
- ٢ وَقَرْنٍ تَرَكْتُ الطَّيْرَ تَحْجِلُ حَوْلَهُ تَحْرُكُ رِجْلَاهُ وَقَدْ مَاتَ سَائِرُهُ
- ٣ تَرَكْتُ يَزِيدَ يَحْفِزُ الْمَوْتَ رُوحَهُ أَنْتُ عَلَيْهِ الْغَدَرُ وَالرُّمَحُ شَاجِرُهُ

١٠٣

عَرَمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ التَّمِيمِيِّ *

- ١ أَبْلِغْ أَبَا عَسَّانَ إِنَّكَ إِنْ تَعُدَّ تَعُدَّ لَكَ بِالْبَيْضِ الرِّقَاقِ تَمِيمُ
- ٢ تَقَاصُوكَ عَنَّا جُزْرَةٌ فَقَضَيْتَهَا وَفِي عَيْنِكَ الْأُخْرَى عَلَيْكَ خُصُومُ

١٠٤

سُوَيْدُ الْمَرَاثِدِ الْحَارِثِيُّ ، مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ

- ١ بَنَى عَمَّنَا رُدُّوا قُضُولَ دِمَائِنَا يَنْمُ لَيْلُكُمْ أَوْ لَا تَلُمْنَا اللَّوَائِمُ
- ٢ وَلَمَّا وَلَمَّا يَأْكُمُ وَإِنْ طَالَ تَرَكُّكُمْ كَذَى الدِّينِ يَنْأَى مَانَأَى وَهُوَ غَارُمُ

١٠٥

• رواها له الخالديان ٨٧/١ .

١٠٦

• « عرم » آخر « بلموية » ، له ذكر في أخبار المهلب ذيل القال ٣٢ . وهي : أبيات في النقائض : ٧٥٠ في خبر ، وأنساب الأشراف ج ٤ قسم ٢ ص : ١٦١ ، (الميمني) .
(٢) النقائض : « مضى فقضيتها » ، (الميمني) - لعله حينما حذرة صبيحة (شاذكر) .
الوحشيات

١٠٥

فَلَمَّا قُتِلَ سُؤَيْدٌ قَالَ ابْنُ عَمٍّ لَهُ

- ١ لَقَدْ سُرَّ حَتَّى اسْتَحْمَقَتْ آلُ مَالِكٍ بِقَتْلِ سُؤَيْدٍ غُثَّهَا وَسَمِينُهَا
- ٢ سَتَعْلَمُ إِنْ طَالَ الْمَدَى آلُ مَالِكٍ أَبَا الرُّشْدِ أَمْ بِالْفَى قَرَّتْ عِيُونُهَا
- ٣ فَإِنَّا وَلِيَاكُمْ وَإِنْ طَالَ تَرَكُّكُمْ كَحَامِلَةٍ يَزْدَادُ ثِقَلًا جَنِينُهَا

١٠٦

ابنُ ضَبَّةَ *

- ١ وَقَدْ أَغْلَوْا مَعَ الْفَتَيَانِ بِالْمُنْجَرِدِ الثَّرَّ
- ٢ وَذِي الْبِرْكَهَةِ كَالْتَّابُوتِ وَالْمَحْزَمِ كَالْقَرَّ
- ٣ مَعِيَ قَاضِبَةُ كَالْمِلْحِ فِي مَتْنِيهِ كَاللَّزَّ
- ٤ وَقَدْ أَعْتَسِفُ الضَّرْبَةَ تَفْنِي سَنَنَ الثَّرَّ

١٠٦

* « يزيد بن ضبة » ، ترجم له في الأغاني (الدار) ٧ : ٩٤ - ١٠٣ ، وأبياته في الحيوان ٤ : ٢٩ (تحقيق هارون) ، (الميمني) . والثلاثة الأولى في اللسان (ترو) ، والأول في أمالي ابن الشجري ١ : ٨٢ ، (شاكر) .

(١) في أمالي ابن الشجري : « المهنك الثر » وقال : « يقال سحب ثر لكثير الماء . واستعاروه للفرس الكثير الجري » ، ثم ساق البيت شاهداً . وفي اللسان : « الثر » ، وفيه : الثر من الخيل المعتدل الأعضاء الخفيف الدريز ، (شاكر) .

(٢) « القر » ، مركب للرجال بين الرجل والمرج ، (الميمني) .

(٣) الحيوان : « شن الشبر » .

١٠٧

مُضْعَبُ بْنُ عَلِيٍّ الْكِنَانِيُّ *

- ١ أَبْلَغُ فَرَارَةً أَنَّ النَّتْبَ أَكْلَهَا أَوْجَاعُ سَاغِبُ شَرُّ مِنَ النَّيْبِ
٢ أَزَلُّ أَطْلَسُ ذُو نَفْسٍ مُحَكَّكَةٌ قَدْ كَانَ طَارَ زَمَانًا فِي الْيَعَاسِبِ

١٠٨

أَبُو أَسْمَاءَ بْنِ الضَّرِيرَةِ

- ١ فَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلِّغَا نُفَيْلًا هَذَاكَ اللَّهُ عَنِّي وَأَرْقَمَا
٢ فَسُبُّوا فَإِنَّ السَّبَّ بِالسَّبِّ وَانْتَهَوْا عَنِ الْقَتْلِ لَمَّا يَبْلُغُ الْغَضَبُ الدَّمََا
٣ فَإِنْ تَقَتُّلُوهُ تُرْهِنُوا بَعْدَاوَةَ وَتَسْتَحْلِسُوا شَأْوًا مِنَ اللَّيْلِ أَدَهَمَا
٤ وَتَأْوِي إِلَيْكُمْ أَوْ تَرَوْهَا كَتِيبَةً كَنَجْمِ الثُّرَيَّا حَاسِرًا أَوْ مُلَآمَا
٥ إِلَى مِثْلِهَا يَأْوِي الْعَزِيزُ بَظَهْرِهِ وَيُؤْنَفُ لِلْمَوْتَى وَإِنْ كَانَ أَظْلَمَا

١٠٧

• هما في البيان ١ : ٢٠٤ (تحقيق هارون) وفيه : « الصمب بن عل » ، (الميمى) .

١٠٨

(هـ) هكذا رسمت في المخطوطة : « يؤنف » ، ولا أجد لها وجهاً ، وأعشى أن تكون : « يأنف للمول » ، إذا حمى له وأنف له أن يضام ، (شاكر) .

١٠٩

عُويْفُ بْنُ نَضْلَةَ

- ١ جَزَى اللَّهُ فِي مَسْعَاةٍ مَا كَانَ بَيْنَنَا وَوَلَّى كَثِيرَ اللَّوَمِ مَنْ كَانَ أَلْوَمًا
٢ لَقَدْ زَوَدْتَنَا أُمُّ أَوْقَى قَصِيدَةً عَلَى نَائِيهَا أَطْرَافُهَا تَقَطَّرُ الدَّمَا
٣ وَمَا كَانَ إِلَّا فَضْلُ قَوْلٍ وَجَدْتِهِ فَلَا تَتْرُكِي خَالًا صَحِيحًا وَلَا أَبْنَمَا
٤ وَلَوْلَا حَبِيٌّ قُلْتُ قَوْلًا يَنَالُهَا وَلَوْ تَخَذْتُ دُونَ الْكَوَاكِبِ سُلْمًا

١١٠

وَقَالَ أَبُو كَذْرَاءَ الْعِجْلِيِّ*

- ١ تُكَلِّفُنِي ظَعِينَتَنَا حِمَارًا لِعِصْمَةٍ أَوْ لِحَارِثَةِ الضَّنِينِ
٢ وَلَكَسْتُ بِقَانِصٍ فَادُّسٍ وَخَرًّا خِلَالَ الْمَاءِ فِي قَيْصَبٍ وَطِينِ
٣ وَلَكِنِّي إِذَا اجْتَمَعْتُ لُجَيْمٌ وَعَزَّ كَسِيئَةُ اللَّحْمِ السَّمِينِ
٤ أَخَالِسُ أَوْ أَمَالِسُ أَوْ أَمَاضِي بِمَثَلِ الْوَرَسِ يَخْرُجُ كُلُّ حِينِ

١١٠

* ترجم له الآمدي رقم : ٥٧٧ ، (الميمني) .

- (٢) هكذا في الأصل : « وحرًا » ، ولا أدري ما صوابه ، والبيت يصف آلة صيد تدس في القصب والطين . والذي يشبه ذلك « الجرة » وهي عصا تربط إلى حباله تغيب في التراب لصيد الطي ، لا في الماء والطين ، (شاكر) . أراه وجرا حفرة تجعل للوحش إذا مرت بها عرقبتها ، (يوسف) .
(٣) في المخطوطة : « لسيئة » ، والصواب ، ما أثبت . يقال : « فلان طيب الكسب والكسبة والمكسبة والكسيية » ، وذلك في طلب الرزق ، (شاكر) .
(٤) يراجع هذا البيت ، وفي الأصل : « أخالص » .

١١١

عمرو بن الإطنابة الخزرجي *

١. أَبَتْ لِي عِفْتَى وَحَيَاءَ نَفْسِي وَأَخَذِي الْحَنْدَ بِالثَّمَنِ الرِّيحِ
٢. وَإِقْدَامِي عَلَى الْمَكْرُورِ نَفْسِي وَضَرْبِي هَامَةَ الْبَطْلِ الْمُشِيعِ
٣. وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ مَكَانَكَ ! تُحْمَلِي أَوْ تَسْتَرِيحِي

١١٢

وَعُذَّةُ الْجَرْمِي *

١. فِدَى لَكُمْ رَجُلِي أُمِّي وَخَالَتِي غَدَاةَ الْكُلابِ إِذْ تُحَزُّ الدَّوَابِرُ
٢. نَجَوْتُ نَجَاءَ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ كَانَنِي عُقَابٌ عِنْدَ تَيْمَنَ كَاسِرُ

١١٣

التَّوْتُ الْيَمَانِي *

١. عَلَى أَيِّ بَابٍ تَطْلُبُ الرِّزْقَ بَعْدَمَا حُجِبْتَ عَنِ الْبَابِ الَّذِي هُوَ حَاجِبُهُ

١١١

* خرجنا الأبيات في السمت : ٥٧٤ وهي من كلمة في الاختيارين رقم ١٢ ص : ٤٢ ، (الميمى) .

١١٢

* من كلمة خرجناها في السمت : ٤٨٤ و ٧٢٤ ، (الميمى) .

١١٣

* البيان ٢ : ٣٦٠ و ٣ : ٢٥٩ (تحقيق هارون) ، و مجموعة المعاني : ١٧٧ ، ويقال له « التوت » .

وترجمة التوت في الأغاني ٧٩/٢٠ - ٨٢ - (عبد الستار) .

والرواية « أطلب . . . أنا حاجبه » وعلى رواية الوحشيات يلزم أن تكون « أنت حاجبه » ، (الميمى) .

١١٤

وقال *

- ١ لَا تُطِيعُونَا إِنِّي الدِّيَاتِ فَإِنَّهُ سَوَاءٌ عَلَيْنَا بَيْعُهَا وَاجْتِلَابُهَا
٢ وَإِنْ قَرَابَ الْبَطْنِ يَكْفِيكَ مَلُوهُ وَيَكْفِيكَ سَوَاتِ الرِّجَالِ اجْتِنَابُهَا

١١٥

حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ *

- ١ أَحَاوَلْتُمْ كَيْمَا تُطْلُوا دِمَاءَنَا وَإِنْ تَغْفُلُوا فَاللَّهُ لَيَسَّ بِغَافِلٍ
٢ وَمَا زَالَ كَرُّ الْخَيْلِ حَتَّى أَقَادَكُمْ مُغْلَغَةً أَعْنَاقَكُمْ فِي السَّلَاسِلِ
٣ مَشِينًا فَسَوَيْنَا الْقُبُورَ فَأَصْبَحَتْ لَهَا حَاجِزٌ عَنْ نَسْلِهَا الْمُتَفَاضِلِ
٤ وَهَلْ سَبَقْتَنَا قَبْلَكُمْ مِنْ قَبِيلَةٍ يَوْتِرُ فَتَقْتَأَسُوا بِإِحْدَى الْقَبَائِلِ

١١٤

* « احتلابها » ، كما قد ورد في أبيات لزيد بن عمرو في المعنى عند البحترى ص : ٢٩ ، والثاني من أبيات لبشار بن بشر في الميون ٣ : ١٨٣ ، (الميخى) .
والثاني أيضاً في أبيات لبشار بن بشر في حماسة ابن الشجرى ص : ١٣٥ ، وهو أيضاً في الأبيات نفسها منسوبة إلى هلال بن خثعم في أمالي المرتضى ١ : ٣٧٩ (تحقيق أبي الفضل إبراهيم) ، (شاكر) .

١١٥

* راجع ديوانه صنعة العاجز ص : ١٢١ ، (الميخى) .

١١٦

حَذَلَمُ الْفَقْعَسَى *

- ١ شَرَى الْكَرْشَ عَنْ طُولِ التَّجْنَى أَخَاهُمْ بِمَالٍ كَانَ لَمْ يَسْمَعُوا شِعْرَ حَذَلَمٍ
٢ إِذَا احْتَلَبُوهَا ثُمَّ حُلَّتْ وَطَابُهَا إِلَى أَهْلِهَا جَاءَتْ بِمِلءٍ مِنَ الدَّمِ

١١٧

عَبْدَةُ بْنُ تَوَّامِ الْعِجْلَى *

- ١ أَبَا تَوَّامٍ لَا تَأْخُذَنَّ دَنِيَّةً وَلَا دِيَّةً مِنْهُ وَأَنْتَ صَاحِبُ
٢ فَيُصْبِحَ حَجَّاجٌ جَمِيعاً فُؤَادُهُ وَهَامَةٌ عَمِرُوا فِي الْقُبُورِ تَصْبِحُ
٣ فَمَا خَيْرُ مَالٍ حُزَّتْهُ كُلُّ شَارِقٍ مَعَ الرَّكْبِ يَغْلُو تَارَةً وَيَرُوحُ
٤ وَقَدْ يَذْهَبُ الْمَالُ الْكَثِيرُ زَاهَاةً وَتَبْقَى دَنِيَّاتُ الْأُمُورِ تَلُوحُ

١١٦

* أولها من بيتين في حماسة البحرى : ١٥ ، نسبها لأبي الربيع بن لقيط ، قالهما يعمر الكيت بن معروف بقبول دية كان قبلها ، وكانت قبيلة الكيت تلقب بالكرش . وفي اللسان (خضم) عن ابن السكيت قال : « وأنشد لرجل من بني أسد في أولياء دم رضوا بالدية » ، (شاكِر) .

١١٧

* انظر معجم الشعراء : ٥١١ ، « أبو التَّوَّامِ الْعِجْلَى » ، وما ورد في البيت الأول من هذه القطعة ، (شاكِر) .

١١٨

الجراح بن عبد الله بن الجوشن*

- ١ شَفَيْتُ بَرَوَادٍ غَلِيلًا وَجَدْتُهُ عَلَى الْقَلْبِ مِنْهُ مُسْتَنِيرٌ وَظَاهِرٌ
 ٢ أَلَا لَيْتَ قَبْرًا بَيْنَ دَارَاتِ مُحْرِقٍ يُخْبِرُهُ عَنِّي الْأَحَادِيثَ جَابِرٌ
 ٣ وَقَالُوا نَدِيدِكَ مِنْ أَبِيكَ وَتَتَدَّى فَقُلْتُ كَرِيمٌ لَمْ تَلِدْنِي الْأَبَاعِرُ
 ٤ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ يَذْهَبُ دَثْرُهُ وَتَغْبُرُ أَقْوَالُ وَتَبْقَى الْمَعَايِرُ

١١٩

بلال بن جرير*

- ١ رَأَيْتُكُمْ يَا أَبْنَى أَخِي قَدْ سَمِنْتُمَا وَلَا يُذْرِكُ الْأَوْتَارَ إِلَّا الْمُلُوحُ

١١٨

« النطفاني » ، قتلت بنو سليم أباه وعرضوا عليه الدية فأباه ، ثم قتل قاتل أبيه وقال . . . ،
 وهي في الخالدين : ٨٦/١ ، (الميمى) .

(١) في الخالدين : « شفيت أوارا من غليل » .

(٢) في الخالدين : « مطرق » ، وأخشى أن يكون صوابه : « خابر » ، و « الخابر » : العالم

بالخبر ، ومثله قول مسعود بن عبد الله الأسدي (حماسة للبحرئى : ١٢) :

سَائِلُ بَنَى يَرْبُوعَ إِنْ لَاقَيْتَهُمْ عَنْ ضَيْفِهِمْ يُخْبِرُكَ عَنْهُ خَابِرٌ
 وهذا أولى إن شاء الله ، (شاكر) .

(٣) في الأصل : « تتدنى » ، والصواب من الخالدين . و « تتدى » ، من « الدية » ، كما في إحدى نسختي من الخالدين ، (الميمى) .

١١٩

• الأولان في الخالدين : ٨٧/١ بلا عزو ، وهي خمسة في ١٩٣/٢ ، لبعض عقيل ، (الميمى) .

٢ وَأَمُّكُمْ قَدْ أَصْبَحَتْ وَهِيَ أَيْمٌ تَخِيرُ فِي خُطَابِهَا أَيْنَ تَنْكِحُ
٣ فَلَوْ كُنْتُمْ أَشْبَهْتُمْ فِي لَقَدْ مَشَتْ إِلَى قَبْرِ غَدَافٍ قَرَّائِنُ نُوحُ

١٢٠

خالد بن علقمة بن عُلَاقَة

- ١ إِنْ الَّذِي أَصْبَحْتُمْ تَحْطِيُونَهُ دَمٌ غَيْرَ أَنْ اللَّوْنُ لَيْسَ بِأَحْمَرَ
- ٢ إِذَا سَكَبُوا فِي الْقَعْبِ مِنْ ذِي دِجْلِهِمْ رَأَوْا لَوْنَهُ فِي الْقَعْبِ وَرَدًّا وَأَشْقَرًا
- ٣ فَلَا تُوعِدُوا أَوْلَادَ حَيَّانَ بَعْدَمَا رَضَيْتُمْ وَزَوَّجْتُمْ سِبَالًا مُشْعَرًا
- ٤ وَأَعْجَبَ قِرْدًا يَقْضِمُ الْقَمْلَ خَالِيًا إِذَا عَبَّ مِنْهَا فِي الْبَقِيَّةِ بَرَبْرًا

(٣) لعل الصواب غراف (الميمى).

١٢٠

« الأبيات في الحيوان ٣ : ١٠٥ (تحقيق هارون) ، (شاكر) . والأول في اللال ٦٧٣ بلا عزو ، (الميمى) .

(٢) في الحيوان : « من ذى إنأهم » .

(٣) في الحيوان : سيالة مسهرا » .

(٤) « وأعجب قرداً » ، هكذا جاء هنا ، وفي أصول الحيوان ، وقوله : « وأعجب » ، أى :

وأعجب من ذلك أنكم رضيتم وزوجتم قرداً ، وفي الحيوان : « يقضم » بالصاد ، وهذه أجود وأعلى .

وفي الحيوان : « فى النقية » ، ولا معنى لها ، (شاكر) .

١٢١

توبة بن مضر السعدي ، وقتل خاله بأخيه ،
وتوبة ، أحد بني مالك بن ربيعة بن زيد مناة *

- ١ بَكَتْ جَزَعًا أُمِّي رُمَيْلَةُ أَنْ رَأَتْ دَمًا مِنْ أَخِيهَا فِي الْمُهَنْدِ بَاقِيًا
- ٢ فَقُلْتُ لَهَا لَا تَجْزَعِي إِنَّ طَارِقًا خَلِيلِي الَّذِي كَانَ الْخَلِيلَ الْمُصَافِيَا
- ٣ وَمَا كُنْتُ لَوْ أُعْطِيتُ أَلْفَى نَجِيَّةٍ وَأَوْلَادَهَا لَمَغُوًا وَسِتِّينَ رَاعِيَا
- ٤ لِأَقْبَلَهَا مِنْ طَارِقٍ ثُونًا أَنْ أَرَى قَمًا مِنْ بَنِي حِصْنٍ عَلَى السِّيفِ جَارِيَا
- ٥ وَمَا كَانَ فِي عَوْفٍ قَتِيلٌ عَلِمْتُهُ لِيُؤْفِقَنِي مِنْ طَارِقٍ غَيْرُ خَالِيَا

١٢٢

عمير بن الحباب السلمي ، فارس الإسلام

- ١ لَوْ أَنْ لَيْلَ فَوَارِسِي كَنَهَارِهِمْ كَمَلُوا فَلَمْ يَكُ مِثْلَهُمْ أَصْحَابُ
- ٢ أَمَّا النَّهَارَ فَهُمْ أَسْوَدُ خَفِيَّةٍ وَاللَّيْلَ بِيضُ خُرْدٍ أَتْرَابُ

١٢١

* أوردتها في النفران : ٥٤٦ (تحقيق بنت الشاطئ) وتوبة هذا يلقب بالخنوت ترجم له الأمدى ٦٨
والمسكوي في أصل التصحيف ١٧٢/٢ ، (الميمى) .

وهي أيضاً في تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ص : ٥٢ ، (شاكر) .

- (١) في النفران : « باديا » .
- (٢) في النفران : « حميمى النى » .
- (٤) في النفران : « بنى عوف » .
- (٥) في النفران ، وتأويل مشكل القرآن : « عوف » .

١٢٢

(٢) في الأصل : « حرد » ، بالحاء المهملة .

١٢٣

* وقال

- ١ عَلَا زَيْنُنَا يَوْمَ الْمَعَى رَأْسَ زَيْنِدِكُمْ بِأَبْيَضٍ مِنْ مَاءِ الْحَلِيدِ يَمَانِ
٢ فَلَا تَقْتُلُوا زَيْنِدَا بِزَيْنِدٍ فَإِنَّمَا أَقَادِكُمُ السُّلْطَانُ بَعْدَ زَمَانٍ

١٢٤

* وقال

- ١ إِنْ تَضْرِبُونَا بِالسَّيَاطِ فَإِنَّمَا ضَرَبْنَاكُمْ بِالسَّيْفِ يَوْمَ الصَّرَائِمِ
٢ وَإِنْ تَحْلِقُوا مَنَا الرُّؤُوسَ فَإِنَّمَا حَلَقْنَا رُؤُوسًا بِاللَّحَى وَالْغَلَاصِمِ

١٢٣

- * لرجل من طلي في الكامل ٢ : ١٠٣ (طبعة الخيرية) ، المصري ٤ : ١٦٧ ، الخالدين ٨٧/١ والرواية : « يوم النقا » و « فإن تقتلوا » والخزاعة ١/٣٢٧ ، (الميني) .
(١) في أصل الكامل : « يوم الحسى ... بأبيض مصقول الغرار » ، وذكر الأخفش رواية أخرى : « ... يوم النقا ... » ، وسأثره كما هنا .
(٢) في الأصل : « أقادكم » ، بالفاء .

١٢٤

- * هما لجرير من مقطوعة في ديوانه : ٥٢٥ - ٥٢٦ ، والخالدين : ٨٨/١ و ٢٦٦/٢ وهى
أبيات في الكامل ١ : ٣٤٤ ، (الميني) .
وهما أيضاً من أربعة لنافع بن خليفة الفنى في ذيل القال ١١٦ ، (شاکر) .

١٢٥

آخسر

- ١ وَقَالُوا أَقِيدُونَا رَئِيسًا فَإِنَّكُمْ قَتَلْتُمْ رَئِيسًا سَيِّدًا غَيْرَ مُفْعَمٍ
٢ وَمَا إِنْ أَقَدْنَا قَبْلَكُمْ مِنْ قَبِيلَةٍ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرَ ضَرْبٍ مُخَذَّمٍ

١٢٦

آخسر *

- ١ فَإِنْ نَكَ هَامَّةٌ بِهَرَاةٍ تَزْقُو فَقَدْ أَزَقَيْتَ بِالْمَرْوَيْنِ هَامَا
٢ فَحَسْبُكَ مِنْ دِمَاءِ بَنِي تَعِيمٍ فَإِنْ دِمَاءُهُمْ كَانَتْ حَرَامًا

١٢٧

مِرْدَاسُ بْنُ عَمْرٍو *

- ١ لَعَمْرُكَ إِنِّي وَأَبَا رِيَّاحٍ عَلَى طُولِ التَّجَاوُرِ مُنْذُ حِينِ

١٢٦

* هو « حنظلة » أو « ربيعة بن عرادة » ، وقد فرغنا عنه في السط ٢ : ١٧ على القال ٢ : ٣١ ، وانظر الحيوان ٢ : ٢٩٩ (تحقيق هارون) وحنظلة في أصل الجهشيارى أيضاً ٣٣١ ، (اليمينى) .

١٢٧

* المعروف أنها لعل بن بدال ، من سليم ، انظر الجهنى : ٨١ ، والزجاجى : ١٤ ، واللسان (دى) ، والجهمرة ٢ : ٣٠٣ ، والخزاعة ٣ : ٣٥١ ، (اليمينى) . وهى أيضاً فى الصداقة والصدىق ١٠٦ .

- ٢ لِيُبْغِضَنِي وَأُبْغِضُهُ وَأَيْضًا يَرَانِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي
٣ فَلَوْ أَنَا عَلَى حَجَرٍ دُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ

١٢٨

دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ

- ١ وَلَا تَخْفَى الضَّعِيفَةُ حَيْثُ كَانَتْ وَلَا النَّظْرُ الصَّحِيحُ مِنَ السَّقِيمِ
٢ أَنَا مِلْهَا وَإِنْ دُهِنَتْ غِلَاطُهَا وَأَوَّجُهَا بِهَا أَبَدًا كُلُّومُ

١٢٩

العباس بن مرداس

- ١ وَإِنِّي أَتَتْنِي عَنْ بَسَارٍ مَقَالَةٌ وَجَهْلٌ وَكَانَ الْمَرْءُ لَيْسَ بِجَاهِلٍ
٢ فَإِنَّكَ قَدْ حَاوَلْتَ جَهْلًا وَفِتْنَةً وَإِنَّكَ تَسْعَى إِنْ سَعَيْتَ بِخَامِلٍ
٣ وَكَيْفَ أَعَادِي مَعْشَرًا يَأْدُبُونَكُمْ عَلَى الْحَقِّ أَنْ لَا يَأْشِبُوهُ بِبَاطِلٍ
٤ أَبْتُ كِبْدِي ، لَا أَكْذِبُنْكَ ، قِتَالَهُمْ وَكَفَى ، وَتَأْبَاهُ عَلَى أَنَا مِلْ

١٢٩

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَفِتْنَةً » .

(٤) الْأَصْلُ : « قِتَالَكُمْ » ، وَنَاسَخْنَا قَدْ مَحُفَّ (هَمْ) بِ (كَمْ) غَيْرَ مَامَرَةٍ ، (الْمِيعَى) .

٣٠

الزَّمَانِيَّ ، في يحيى بن أبي حفصة *

- ١ إُنِّي وَيَحْيَى وَمَا يَبْغَى كَمُلْتَمِسٍ صَيْدًا وَمَا نَالَ مِنْهُ الرَّيَّ وَالشُّبْعَا
- ٢ أَهْوَى إِلَى بَابِ جُحْرِ فِي مُقَدِّمِهِ مِثْلُ الْعَسِيبِ تَرَى فِي رَأْسِهِ قَرَعَا
- ٣ أَلَّلُونُ أَسْوَدُ وَالْأَنْيَابُ شَائِكَةٌ عُضْلُ تَرَى السَّمَّ يَجْرِي بَيْنَهَا قِطْعَا
- ٤ يَهْوَى إِلَى الصَّوْتِ وَالظُّلْمَاءِ دَاجِيَةٌ تَنُورُ السَّيْلَ لَأَقَى الْحَيْدَ فَاطَّلَعَا
- ٥ لَوْ نَالَ كَهْفَكَ أَمَتَ مِنْكَ مُحْصَنَةٌ بَيْضَاءُ قَدْ جَلَلَتْ آبَاءَهَا قَذَعَا
- ٦ بِيَعْتَ بَوَكْسٍ قَلِيلٍ وَاسْتَقَلَّ بِهَا مِنْ الْهَزَالِ أَبُوهَا بَعْدَ مَا رَكَعَا

١٣١

فأجابه يحيى بن يزيد ، وهو * أبو حفصة **

- ١ كَمْ حَيَّةٍ يَرْهَبُ الْحَيَاتُ صَوْلَتَهُ مُخِمَّ لِوَادِيهِ قَدْ غَادَرْتُهُ قِطْعَا

١٣٠

* « الزماني » هو « عصام بن عبيد الزماني » ، وكان يناقض يحيى (المرزباني : ٢٧٠) . وكان يحيى يهودياً أسلم على يد عثمان رضي الله عنه ، وأثرى وتزوج خولة بنت مقاتل بن طلحة بن قيس بن عاصم ، فعيده القلاخ ، وتزوج أيضاً بنت إبراهيم بن النعمان بن بشير ، وانظر الخبر في الكامل : ٢٨١ - ٢٨٢ (طبعة الخيرية) ، (التنبيهات رقم ٥٧) ، والعقد ٤ : ١٨١ والشعراء : ٧٣٩ - ٧٤٠ (تحقيق أحمد شاكر) ، (الميمى) . والأبيات في الحيوان ٤ : ١٨٣ و ٢٨١ ، والسادس في تفسير الطبري ١ : ٥٧٤ ، (شاكر) .

(٦) في الأصل : « واستقلت بها » .

١٣١

* قوله : « وهو » أى « يزيد » .

• • • الثلاثة الأخيرة في الشعر والشعراء : ٧٤٠ (تحقيق أحمد شاكر) ، (الميمى) .
والأربعة الأولى في الحيوان ٤ : ٢٨١ - ٣٨٢ (تحقيق هارون) ، (شاكر) .

- ٢- لَقَيْنَ حَيَّةً قُفًّا ذَا مُسَاوَرَةٍ يُسْقَى بِهِ الْقِرْنُ مِنْ كَأْسِ الرَدَى جُرْعًا
 ٣- تَكَادُ تَسْقُطُ مِنْهُنَّ الْجُلُودُ لَمَّا يَعْلَمَنَّ مِنْهُ إِذَا عَايَنَهُ فَرَعًا
 ٤- أَصَمَّ مَا مَسَّ مِنْ خَضِرَاءٍ أَيْبَسَهَا أَوْ مَسَّ مِنْ حَجَرٍ أَوْ هَاهُ فَانْصَدَعَا
 ٥- يُلَوِّحُ مِثْلَ مَحْطَطِ النَّارِ مَسْلُكُهُ فِي الْمُسْتَوَى وَإِذَا مَا انْحَطَّ أَوْ طَلَعَا
 ٦- لَوْ أَنَّ رِيْقَتَهُ صُبَّتْ عَلَى حَجَرٍ أَصَمَّ مِنْ جَنْدَلِ الصَّمَانِ لَانْقَلَعَا

١٣٢

زُهَيْرُ بْنُ مَسْعُودٍ الضُّبِّيُّ *

- ١- يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمُنَى ضِلَّةً وَالْمَرْءُ مَا يَأْمُلُ مَكْذُوبُ
 ٢- هَلْ تَذْعَرَنَّ الْوَحْشَ بِي فِي الضُّحَى كِبْدَاءُ كَالصَّغْدَةِ سُرْحُوبُ
 ٣- مُجْفَرَةٌ الْجَنْبَيْنِ بَنِي لَهَا هَادٍ كَجِذْعِ النَّخْلِ يَعْبُوبُ
 ٤- وَحَارِكُ أَفْرِعَ فِيهِ مَعَ الْإِفْ رَاعٍ إِسْرَافُ وَتَقْيِيبُ
 ٥- مَيْمُونَةٌ الطَّائِرِ مَحْبُوبَةٌ وَالْفَرَسُ الصَّالِحُ مَحْبُوبُ
 ٦- تَعْسِلُ تَحْتِي عَسَلَانًا كَمَا يَعْسِلُ نَجْوَى الرَّدْهَةِ الذَّيْبُ

(٣) في الأصل : « قزعا » .

(٥) في الأصل : « محط » بالخاء ، و « حط الجلد خطأ » ، سطره وصقله ونقشه بالمحط ، أو المحطة (بكسر الميم) ، وهي حديدة يصقل بها الجلد حتى يلين ويبرق ، ثم ينقشون بها الأديم . و « النار » ، السمة ، والعلامة ، لأنها تحط في الجلد بالنار ، (شاكر) .

١٣٢

٥ الأربعة الأولى في شرح الجواليقي على أدب الكاتب ص : ٢٠٣ - ٢٠٤ ، (الميمني) ، والسادس في المعاني الكبير : ٣٦ والرابع فيه ٣٢ برواية اشراف وتقييب وأراها الصواب ، (الميمني) .

١٣٣

أَبُو دُوَادٍ الرَّوَّاسِيَّ

- ١ عَجِبْتُ أَثِيلَةً أَنْ رَأَيْتِي شَاحِبًا خَلَقَ الْقَمِيصَ مُخَرَّقَ الْأَرْدَانِ
 ٢ لَا تَعْجِبِي مِنِّي أَثِيلَ فَإِنِّي سُورُ الْأَسِنَّةِ كُلُّ يَوْمٍ طَعَانِ

١٣٤

أَبُو الْوَلِيدِ *

- ١ وَأَذْهَلَنَا عَنْ بُغْيَةِ النَّسْلِ أَنَّنَا بُغَانَا بِأَعْنَاقِ الْعُلَى وَالتَّطَوُّلِ
 ٢ وَأَذْهَلَ قَوْمًا غَيْرَ ذَلِكَ فَانْسَلُوا وَمَنْ لَا يَجِدُ شُغْلًا عَنِ النَّسْلِ يَنْسَلِ

١٣٥

وَقَالَ

- ١ وَفَيْتُ بِأَذْوَادِ التَّمِيمِ بَعْدَمَا تَبَدَّدَنَ ، وَالْجِيرَانُ غَاوٍ وَرَاشِدُ
 ٢ فَأَقْسِمُ بِاللَّهِ الَّذِي أَنَا عَبْدُهُ يَقُومُ وَرَأَى بِالْخِيَانَةِ نَاشِدُ
 ٣ أَنَا كُلُّهَا تِلْكَ الذَّنَابُ وَلَمْ يَكُنْ طَعَامًا لِنَصْلِ السِّيفِ كَفَّ وَسَاعِدُ

١٣٤

* «أبو الوليد» ، مضى برقم : ٣٧ ، وسيأتي ، ٢٦٣ .

١٣٦

أعشى بن تغلب *

- ١ إِنَّا لَمِنْ تَغْلِبِ قَوْمٌ مَعَاقِلُنَا بِيضُ السُّيُوفِ إِذَا مَا اجْمَرَتْ الْحَدَقُ
 ٢ بِيضُ مَسَامِيحُ نَحْرُ الْجُزْرِ عَادَتُنَا إِذَا تَوَافَى غُرُوبُ الشَّمْسِ وَالشَّفَقُ
 ٣ وَمَا خَطَبْنَا إِلَى قَوْمٍ بَنَاتِهِمْ إِلَّا بِأَرْعَنَ فِي حَافَاتِهِ الْخِرْقُ

١٣٧

سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ *

- ١ تَقُولُ ابْنَتِي إِنْ انْطَلَقْتُ وَاحِدًا إِلَى الرُّوعِ يَوْمًا تَارِكِي لَا أَبَالِيَا
 ٢ دَعِينَا مِنَ الْإِشْفَاقِ أَوْ قَدُمِي لَنَا مِنْ الْحَدَثَانِ وَالْمَنِيَّةِ وَاقِيَا
 ٣ سَتَلَفُ نَفْسِي أَوْ سَاجَمُعُ هَجْمَةٍ تَرَى سَاقِيَيْنَهَا بِأَلْمَانَ التَّرَاقِيَا

١٣٦

* لا غرو أن الأولين لأعشى تغلب ، لا ثعلبة ، كما قال الشاعر نفسه ، ولكن الثالث لم يعزه له أحد ، بل هو لذي الخرق الطهوي ، يدل له قوله : « في حافاته الخرق » ، ونسب لأعشى ثعلبة أو تغلب ، وقد فرغنا عنه في السمط : ٧٤٧ ، (الميمنى) .

١٣٧

* له في ديوانه رقم : ٧ ، والشعر والشعراء : ٢٣٠ (تحقيق أحمد شاكر) ، وبلا عز وفي العميون ١ : ٢٣٨ ، (الميمنى) .

١٣٨

رجل من الخوارج ، هو عيسى بن فاتك الخارجي *

- ١ لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَى حُبًّا بَنَانِي إِنَّهُنَّ مِنَ الضُّعَافِ
- ٢ أَحَازِرُ أَنْ يَذُقَنَّ الْبُؤْسَ بَعْدِي وَأَنْ يَشْرَبْنَ رَنْقًا بَعْدَ صَافٍ
- ٣ وَأَنْ يَعْرِينَ إِنْ كُسىَ الْجَوَارِي فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمِ عِجَافٍ
- ٤ وَأَنْ يَضْطَرَّهِنَّ الدَّهْرُ بَعْدِي إِلَى جِلْفٍ مِنَ الْأَعْمَامِ جَافٍ
- ٥ وَلَوْلَا هُنَّ قَدْ سَوَّمْتُ مُهْرِي وَفِي الرَّحْمَنِ لِلضُّعَفَاءِ كَافٍ
- ٦ تَقُولُ بُنَيْتِي أَوْصِ الْمَوَالِي وَكَيْفَ وَصَاةٌ مَنْ هُوَ عَنْكَ خَافٍ

١٣٨

* في الكامل ٢ : ١٠٨ (طبعة الخيرية) لأبي خالد القتاني ، والسيوطي : ٣٠٠ ، ولعيسى في أنساب الأشراف ج ٤ ق ٢ ص : ٩٥ ، والمرزباني : ٢٥٨ ، ابن بَرِّي في اللسان (كسا) لسعيد بن مسحوج (؟) الشيباني ، وفي (كرم) كل هؤلاء ، وبلا عزو في الميون ٣ : ٩٧ ، ولعمران بن حطان أو عيسى في الأغاني ١٦ : ١٤٦ ، (الميمى) وانظر الخالدين ٧١/١ والميون ٩٦/٣ ، (يوسف) . عن « سعيد بن مسحوج » ، انظر ما كتبه في التعليق على الخبرين ٢٠٣٧٦ : ٢٠٣٧٧ ، في الجزء السادس عشر من تفسير الطبري ، (شاكر) .
(٢) في الأصل : « رزقا » .

١٣٩

طَفِيلٌ *

- ١ أَفَى اللَّهِ أَنْ نُدْعَى إِذَا مَا فَرَعْتُمْ وَنُقْصَى إِذَا مَا تَأْمُنُونَ وَنُحْجَبُ
 ٢ وَيُجْعَلُ دُونِي مَنْ يَوَدُّ لَوْ أَنَّكُمْ ضِرَامٌ بِكَفَى قَابِسٍ يَتَلَهَّبُ
 ٣ وَأَصْبَحَ لَا يَدْرِي أَيْقَعُدُ فِيكُمْ عَلَى حَسَكِ الشَّخْنَاءِ أَمْ أَيْنَ يَذْهَبُ

١٤٠

رجل من طيئ

- ١ كَمْ مِنْ أَمِيرٍ قَدْ تَجَبَّرَ بَعْدَمَا مَرَّتُ لَهُ الدُّنْيَا بِسَيْفِي فَدَرَّتِ
 ٢ إِذَا زَيْنَتُهُ عَنْ فَوَاقٍ بِدِرَّةٍ دَعَانِي وَلَا أُدْعَى إِذَا مَا أَقَرَّتِ
 ٣ إِذَا مَا هِيَ اخْلَوْلَتْ نَفْيَ حَظٍّ مَقْسِمِي وَيَقْسِمُ لِي مِنْهَا إِذَا مَا أَمَرَّتِ

١٣٩

* لا توجد في طبعة ديوان الغنوي ، وعزاها الجاحظ في رسالة الحجاب (ص ٩٩ من طراز المجالس)
 لمعرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط ، وهي عنده خمسة أبيات ، (الميمى) . ومعجم الشعراء للمرزبانى
 ٢٤١ ، (شاكر) .

(١) في الحجاب : « أن ندعى » .

(٢) في الحجاب : « ويجعل فوق » ، وهو الوجه ، (الميمى) .

١٤٠

(٢) في الأصل : « فراق يُدِرُّهُ » مضبوطاً هكذا ، وهو خطأ ، صوابه ما أثبت ، و « الفواق »
 بضم الفاء وفتحها ، رجوع اللبن في ضرعها بعد حلبها ، وهو ما بين الحلبتين من الوقت ، ثم لأنها تحلب
 ثم تترك سوية يرضعها الفصيل لتدر ، ثم تحلب . ويقال : « فاقت الناقة بدرتها فواقاً » ، إذا أرسلتها
 على ذلك . و « الدرة » ، كثرة اللبن وسيلانه ، (شاكر) .

١٤١

الرَّبِيعُ بْنُ أَبِي الْحَقِيقِ *

- ١ تَرْمِي إِلَيَّ بِأَطْرَافِ الْهَوَانِ وَمَا كَانَتْ رِكَابِي بِهِ مَرْحُورَةً ذُلُلاً
 ٢ فَسَوْفَ تَعْلَمُ إِمَّا كُنْتَ تَجْهَلُهُ مَنْ خَفَ يَوْمَئِذٍ فِي الْوِزْنِ أَوْ ثَقُلَا
 ٣ وَسَوْفَ تَعْلَمُ يَوْمَ الرُّوعِ مَا حَسَبِي إِذَا الَّذِي كُنْتَ تَرْجُو خَامَ أَوْ خَمَلًا
 ٤ أَنَا ابْنُ عَمِّكَ مَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ وَلَسْتُ مِنْكَ إِذَا مَا كَعْبُكَ اعْتَدَلَا

١٤٢

وقال *

- ١ أَذِيتُمْ بِقُرْبِي مِنْكُمْ وَمَوَدَّتِي فَأَغْنَيْتُ عَنْكُمْ مَا أَذِيتُمْ بِهِ وِنِي
 ٢ وَأَصْبَحْتُ عَنْكُمْ غَانِيًا فِي عَدُوِّكُمْ وَأَغْنَاكُمْ تَقْصِيرُ رَأْيِكُمْ عَنِّي

١٤١

* البيتان ١ : ٤ في حماسة البحري ص : ٧٩ ، ومجموعة المعاني : ٦٤ ، والبيت ٤ : في الصداقة والصديق : ١١٢ ، (شاكر) .

٤٢

* هما في الصداقة والصديق ١٠٩ ، (شاكر) .

١٤٣

وقال *

- ١ مَنْ مُبْلَغٌ فِتْيَانِ قَوْمِي رِسَالَةً فَلَا تَهْلِكُوا فَقْرًا عَلَى عِرْقِ نَاهِقِ
 ٢ فَإِنْ بِهِ صَبْدًا عَزِيزًا وَهَجْمَةً طَوَالَ الْهُوَادِي بَائِنَاتِ الْمَرَاقِ
 ٣ نَجَائِبَ عَيْدِي يَكُونُ بُغَاوَةٌ دُعَاءَ وَقَدْ جَاوَزَنَ عُرْضَ الشَّقَائِقِ

١٤٤

الأحوص

- ١ فَيَا بَغْلَ لَيْلَى كَيْفَ تَجْمَعُ سِلْمَهَا وَحَرْبِي وَفِيهَا بَيْنُنَا كَانَتْ الْحَرْبُ
 ٢ لَهَا مِثْلُ ذَنْبِي الْيَوْمَ إِنْ كُنْتُ مُذْنِبًا وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ كَانَ لَيْسَ لَهَا ذَنْبُ

١٤٥

جَزْءُ بْنُ شُرَيْحِ بْنِ الْأَحْوَصِ *

- ١ أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ كَالْحَصَا فَيُخْبِرُهَا رَكْبُ يَمَانٍ وَمُضْعِدُ
 ٣ نَصَبْتُ لَهُمْ صَدْرَ الْحُرُونِ كَأَنَّهُمْ لِعُدَّتِيهِ حَتَّى يُوَافِيَ مَوْعِدُ
 ٣ فَإِنْ طَرَدْتَهُمْ أَمَكَنَ الرُّمَحُ مِنْهُمْ وَإِنْ طَرَدُوهَا فَهِيَ فِي الْعَدُوِّ تُفْقَدُ

١٤٣

« هو شظاظ الضبي » ، وكان لاصاً ، والأبيات في معجم البلدان مادة (عرق ناهق) ، مع اختلاف في روايتها ، (شاكر) .

١٤٥

« الأخيران في خيل ابن الأعرابي ٧٧ برواية : فيهم . . . تقصد ، (الميني) .

١٤٦

فَرَوَةُ بْنُ مُسَيْك*

- ١ تَجَاوَزْنَا اللَّفِيفَ بِمُوشِكَاتٍ وَزُرْنَا فِي مَسَاكِينِهَا السُّكُونَا
- ٢ وَلَا قَيْنَا فَوَارسَ غَيْرَ مِيلٍ عِجَالِ الطَّعْنِ غَيْرَ مُعَرِّدِينَا
- ٣ كَانَ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ خُضْبَنَ بَارْجُوانٍ أَوْ طُلِينَا
- ٤ فَابَتْ خَيْلُنَا قُطْفًا وَفِيهِمْ نَوَافِدُ مِنْ أَسْنِنَا وَفِينَا

١٤٧

خِدَاشُ بْنُ زَهِير*

- ١ عَدَوْتُمْ عَلَى مَوْلَايَ تَهْتَضِمُونَهُ بِنَاجِيَةٍ مِنْ جَانِبٍ لَعَى تَرْتَعِي
- ٢ مَوَالِي بَنَى عَمْرٍو وَأَهْلِي أَمَانَةٍ وَقُرْبَى فَلَمْ يَنْفَعَهُمْ قَيْدُ إضْبَعِ
- ٣ فَعَرَضْتُمْ أَخْلَامَكُمْ وَدِمَاءَكُمْ بَوَاءَ لِأَذْوَادٍ بِعَيْنِهِمْ أَرْبَعِ
- ٤ فَإِنْ يَكُ أَوْسُ حَيَّةً مُسْتَمِيَةً فَدَعْنِي وَأَوْسًا إِنَّ رُقِيَّتَهُ مَعِي

١٤٦

* لعلها من كلمته الماضية (رقم ٣٤) ، والبيت الثالث يوجد في قصيدة عمرو بن كلثوم ، حتى في رواية ابن كيسان برقم ٣٥ . مع أنه لم يثبت منها إلا ٤٦ بيتاً ، (الميمى) .
(١) في الأصل : « لموشكات » .

١٤٧

* البيت الأخير في ترجمته في الشعر والشعراء (تحقيق أحمد شاكر) ص : ٦٣٠ ، (الميمى) .
(١) في الأصل : « غدوم » ، و « العى » ، كذا ، ولا أعرفه ، والأصل بناحية .

١٤٨

مِخْلَبُ الْمُجَاشَعِيِّ

- ١ أَفَانْتَنِي كَلْبٌ وَلَمْ أَخْرِ سَرَحَهَا عَلَامٌ إِذَا فِي الْحَرْبِ سُمِّيَتْ مِخْلَبًا
٢ جَلَبْتُ إِلَيْهَا الْخَيْلَ حَتَّى شَلَلْتُهَا بِحَوْمَلٍ فَالْمِقْرَاءِ شَلًّا عَصَبَصَا
٣ أَخَذْنَا بِهِمْ نِصْفَ الْأَحَادِيثِ مِنْهُمْ إِذَا رَكَبُوا أَوْقَوْا بِمَكَّةَ مَرْكَبَا

١٤٩

وَقَالَ طُفَيْلٌ *

- ١ أَلَمْ تَرْنَا الْحَرِيشَ بِقَاعٍ بَدْرٍ تُخَاطِرُنَا وَقَدْ لَجَّ الْخِطَارُ
٢ إِذَا خَفَضُوا رَفَعْتُ لَهُمْ عَصَاهُمْ كَمَا يُخَشَى عَلَى الشُّمُسِ النَّفَارُ
٣ فَإِنِّي فِي بَنِي كَعْبٍ لَصِهْرُ وَجَارُ بَعْدُ إِنْ نَفَعَ الْجَوَارُ
٤ لَعَلَّكُمْ عَلَى حُبِّي كِلَابًا بِذَاتِ ضَعِيفَةٍ فِيهَا وَجَارُ
٥ وَكَمْ مِنْ نِعْمَةٍ لِبَنِي كِلَابٍ لَهَا أَرْجُ كَمَا فُضَّ الْعِطَارُ
٦ وَخَيْرٌ كَانَ عِنْدَ بَنِي كِلَابٍ أَعَارُوهُ وَرَدُّوا مَا اسْتَعَارُوا

١٤٩

- أخل بها ديوان الغنوى ، والبيت ٤ كذا وينظر ؟ ، (الميمى) .
(١) ولعله ألم ترنا الحريش بقاع بدر نخاطرنا الخ (الميمى) .

١٥٠

أُمِّيَّةُ بْنُ كَعْبٍ

- ١ أَبْلَغَ بَنِي حَسَّانَ وَالْمَرْءُ مُبْتَلَى كَمَا كُنْتَ وَالْأَيَّامُ جَمُّ طُرُقُهَا
- ٢ حَطَّطْتَ عَلَيْكَ الْقَوْمَ مِنْ رَأْسِ هَضْبَةٍ قَدْ أَعْيَا عَلَى الرَّاقِينَ قَبْلَكَ نَبِيُّهَا
- ٣ وَأَرْخَيْتُ مِنْ لَحْيَيْكَ فِي الْحَرْبِ حَلْقَةً أَمِرتُ وَكَانَتْ قَدْ تَلَاخَقَ ضَبِقُهَا
- ٤ فَكَانَ ثَوَابًا أَنْ تَغْنَيْتَ سَادِرًا بِعِرْضِي كَمَا سَاغَ فِي النَّفْسِ رِبْقُهَا

١٥١

الرَّاهِبُ زُهْرَةُ بْنُ سِرْحَانَ *

- ١ يَا لَسْلِيمَ بَعْلُهُ مُرِيْبَةٌ مُضْعِدَةٌ أَبْنَاؤُهَا مُصِيبَةٌ
- ٢ فِي مِثْلِهَا تَأَرَّمُ الْكَيْبَةُ هَلْ مِنْ غُلَامٍ طَيِّبِ الصَّرِيْبَةِ
- ٣ يَضْرُخُ فِي عَشِيرَةٍ مُجِيبَةٍ فَيَرْكَبُ النَّجِيبَ وَالنَّجِيبَةَ
- ٤ وَيَطْعُنُ الْقَلَّاسَةَ الرَّحِيبَةَ تَعْيَى عَلَى الطَّيِّبِ وَالطَّيِّبَةَ

١٥٠

- (١) في الأصل : « والأمر مبتلى لما كنت » ، وفيه أيضاً : « صروفها » ، والأشبه ما أثبت ، (شاكِر).
- (٤) في الأصل : « تعينت » .

١٥١

- * الأصل : « سِرْحَان » ، (الميمى) . و « الراهب » هذا ، ترجم له الآمدى في المؤلف : ١٢٣ - ١٢٤ .
- (١) في الأصل : « نعله » بالنون ولا معنى لها ، والصواب « بعله » ، ويقال للأثني « بعل » و « بعلة » ، كما يقال : « زوج » و « زوجة » ، بمعنى واحد ، (شاكِر) . النعل الزوجة وقد اشتط الأخ وراجع السط ٩٦ ، (الميمى) .
- (٢) « تأرم » كذا ، أو لعله « تأزم » ، والله أعلم ، (الميمى) .

١٥٢

الحَكَمُ الْخُضَرِيُّ*

- ١ نَهَيْتُ جَمِيعَ الْخُضَرِ عَنْ ذِكْرِ خُطَّةٍ ^٣ يُدَبِّرُهَا فِي رَأْيِهِ ابْنُ هِشَامٍ .
 ٢ فَلَمَّا دَخَلْتُ الدَّارَ أَتَيْتُ أَنْهَا عَلَى اللَّهِ وَالسُّلْطَانِ غَيْرُ كِرَامٍ .

١٥٣

أَبُو السَّمْحَاءِ*

- ١ تَمْتُونَ بِالْحِلْفِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا وَعِنْدَ دِمَاءِ الْقَوْمِ يَنْقَطِعُ الْوَصْلُ
 ٢ وَمَا ظَلَمْتُ سَهْمُ بْنُ عَوْفٍ حَلِيفَهَا وَلَكِنْ حَذَوْنَا نَعْلًا فَحُطَّ لَهُ مِثْلُ
 ٣ فَلَا تُوعِدُونَا بِالْقِتَالِ سَفَاهَةً فَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْأَسِنَّةَ وَالْقَتْلُ

١٥٢

- * ترجم له ابن عساكر ٤ : ٤٠٤ ، (الميمني) .
 (١) هو « إبراهيم بن هشام » ، (الميمني) .

١٥٣

- * ذكر المرزباني في الكنى من معجم الشعراء : ٥١٢ ، وقال : « عيسى » ، (شاكر) .
 (١) في الأصل : « تمتون » ولا معنى له ، والصواب ما أثبت . ومت إليهم بالقرابة أو بالدالة :
 توسل ، (شاكر) ، معنى لا يبعد كثيراً (الميمني) .
 (٢) الأصل : « حذوا . . . فحط » ، (الميمني) .
 (٣) الأصل : « فجلت » ويصوب الأخ ابن شاكر نخلت . وأرى أنهما تصحيف نهلت كما
 أثبت . لا غير ، (الميمني) .

١٥٤

سُوَيْدُ بْنُ مَنْجُوفٍ السَّدُوسِيُّ*

- ١ فَأَبْلَغَ مُضْعَبًا عَنِّي رَسُولًا وَقَدْ يُلْقَى النَّصِيجُ بِكُلِّ وَادٍ
٢ نَعْلَمُ أَنَّ أَكْثَرَ مَنْ تُنَاجِي وَإِنْ ضَحِكُوا إِلَيْكَ هُمْ الْأَعَادِي

١٥٥

شُتَيْمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيُّ

- ١ أَلَا هَلْ أَتَى بِكَرِ السَّوَادِ ابْنَ وَائِلٍ حَمًا بَلَغَتْ بِالسَّاجِسِيِّ بَنُو بَنَرٍ
٢ عَلَى نَعْمِ الْخَابُورِ إِذْ يَوْمُ تَغْلِبٍ طَوِيلُ كَانَ الشَّمْسُ تَلْفَعُ فِي الصَّنَدِرِ
٣ أَتَيْنَاهُمْ وَحَىٰ عُتْبَةَ شَطْرَهُ وَهُمْ يَرْجُمُونَ الْغَيْبَ مِنْ قِبَلِ الْبَحْرِ
٤ فَجِئْنَاهُمْ مِنْ أَيْمَنِ الشَّقِّ عِنْدَهُمْ وَيَأْتِي الشَّقَى الْحَيْنُ مِنْ حَيْثُ لَا يَنْدَرِي

١٥٤

* كان في الأصل « الأسدى » ، وانظر نسبه في جمهرة الأنساب : ٢٩٩ (٣١٨) ، والبيتان في الحيوان ٥ : ٥٩٤ (تحقيق هارون) ، وأمالى اليزيدى : ٨١ ، (الميمى) . وفي الحيوان أنه كتب بهذين البيتين إلى مصعب بن الزبير .
(٢) الأصل : « وهم أعادى » ، والصواب من الحيوان وأمالى اليزيدى .

١٥٥

(١) « الساجسى » : ضأن حمر ، وقيل « كيش ساجسى » ، إذا كان أبيض الصوف مخيلاً كريماً ، و « الساجسية » ، غنم بالجزيرة لريبعة الفرس ، ومنهم بنو تغلب ، (شاكر) .

١٥٦

أَبُو حَرَجَةَ الْفَزَارِيُّ*

- ١ أَلَا أَيُّهَا النَّاهِي فَرَازَةَ بَعْلَمَا أَجَدْتُ لِيغْزُو إِنَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ
 ٢ أَرَى كُلَّ ذِي تَبَلٍ كَرِيمٍ يُهُمُّهُ وَيَمْنَعُ مِنْهُ النَّوْمَ إِذْ أَنْتَ نَائِمٌ
 ٣ وَقُلْتُ لِفَتَيَانٍ مَصَالِيَتَ إِنَّكُمْ قُدَّامِي وَإِنِ الْعَيْشَ لَا هُوَ دَائِمٌ
 ٤ قَعُوا وَقَعَةً مَنْ يَخْجَى لَا يَخْزُرَ بَعْدَهَا وَمَنْ يَجْتَرَمَ لَا تَتَّبِعُهُ الْمَلَاوِمُ

١٥٧

شُرَيْحُ بْنُ الْأَحْوَصِ

- ١ قَدْ أَطْرُقُ الْحَيَّ عَلَى سَابِحٍ أَسْطَعَ مِثْلَ الصَّدْعِ الْأَجْرَدِ
 ٢ لَمَّا أَتَيْتُ الْحَيَّ فِي مَتْنِهِ كَأَنَّ عُرْجُونًا بِيُمْنِي يَدِي
 ٣ أَقْبَلَ يَخْتَالُ عَلَى ظِلِّهِ كَأَنَّمَا يَعْلُو إِلَى فَذْفَدٍ
 ٤ يَضْرِبُ عِطْفِيهِ إِلَى شَاوِهِ يَذْهَبُ فِي الْأَقْرَبِ وَالْأَبْعَدِ
 ٥ كَأَنَّهُ سَكْرَانٌ أَوْ عَابِثٌ أَوْ أَبْنُ رَبٍّ حَدَثُ الْمَوْلِدِ

١٥٦

* المرزباني : ٣٣٩ ، لقتب بن حصن ، من بني شمع بن فزارة ، وقيل لعويف القوافي ، وخرجناها في السط : ٥٧٥ ، (الميمى) . ويزاد مجموعة المعاني : ٤٠ .
 (٤) . رواية الأغاني وغيره : « قفوا وقفة » ، (شاكر) .

١٥٧

(٥) في هامش الأصل : « ويروى : دب » .

١٥٨

خَدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ الْعَامِرِيُّ*

- ١ تَبَدَّلَ قَوْيَ شِيمَةً وَتَبَدَّلُوا فَقُلْتُ لَهُمْ لَا يُبْعِدُ اللَّهُ عَامِرًا
- ٢ بِمَا قَدْ أَرَاهُمْ لَا تَخِفُ حُلُومُهُمْ وَلَا يَنْطَلِقُونَ الْمُنْدِيَّاتِ الْبَوَائِرَا
- ٣ تَمَارَيْتُمْ فِي الْعِزِّ حَتَّى هَلَكْتُمْ كَمَا أَهْلَكَ الْغَارُ النِّسَاءَ الضَّرَائِرَا
- ٤ فَإِنْ يَكُ فِيكُمْ عِزَّةٌ وَهِيَ فِيكُمْ فَإِنَّ لَنَا عِزًّا عَزِيزًا وَنَاصِرَا
- ٥ حُمَاةٌ يَشُبُّونَ الْحُرُوبَ وَسَادَةٌ يَجُرُّ عَلَيْهِمْ آخَرُونَ الْجَرَائِرَا

١٥٩

وَلَهُ أَيْضًا*

- ١ وَقُلْتُ لَهُ إِنْ تُذَرِكِ الْقَوْمَ لَا تَزَلِ مَكَانَ بَجِيرٍ أَوْ أَحَبِّ وَأَكْرَمَا
- ٢ فَقَرَّبَ مَا بَيْنَ الطَّلِيحِ وَرَهْوَةٍ كِلَا طَلَقْنِيهِ كَانَ يَوْمًا مُجْرَمَا

١٥٨

(١) خرجناها في السمط : ٧٠١ ، (الميمى) .

١٥٩

• قوله « وقلت له » ، يريد فرسه درهماً ، وله فيه من الأبيات :

أَقُولُ لَعَبْدِ اللَّهِ فِي السَّرِّ بَيْنَنَا لَكَ الْوَيْلُ عَجَلْ لِي اللَّجَامُ وَدِرْهَمًا
رواه الأسود في خيله وفيه بجير وهو ابن خدش وقد ذكر خدش بجيرا ودرهما في بيت آخر له ،
(الميمى) .

(٢) الأصل : « مجوماً » ، (الميمى) .

خالد بن جعفر*

- ١ أَرِغُونِي إِرَاغَتَكُمْ فَإِنِّي وَحَذَفَةً كَالشَّجَا تَحْتَ الْوَرِيدِ
 ٢ مُسَوِّمَةٌ أَسْوِيهَا بِنَفْسِي وَالْحِفْهَا رِدَائِي فِي الْجَلِيدِ
 ٣ وَأَوْصِي الرَّاعِيَيْنِ لِيُؤْثِرَاهَا لَهَا لَبَنُ الْخَلِيَّةِ وَالصُّعُودِ
 ٤ لَعَلَّ اللَّهَ يُمَكِّنَنِي عَلَيْهَا جِهَارًا مِنْ زُهَيْرٍ أَوْ أُسَيْدٍ
 زُهَيْرِ بْنِ جَذِيمَةَ الْعَبْسِيِّ ، وَأَخُوهُ أُسَيْدُ بْنُ جَذِيمَةَ ،

وَالدُّ قَيْسُ صَاحِبُ دَاخَسِ

- ٥ فَإِنَّمَا تَتَّقِفُونِي فَاقْتُلُونِي فَمَنْ أَتَقَفَ فَلَيْسَ إِلَى خُلُودِ

عبد الله بن ثورٍ العامري

- ١ هَلَّا سَقَيْتُمْ بَنِي بَدْرٍ أَسِيرَكُمْ لَا يَبْرَحَ الدَّهْرُ فِي أَجَوَافِكُمْ غُلْلٌ

* أبياته مع خبرها في الأغاني ١١ : ٨٣ (طبعة الدار) ، وأمال المرتضى ١ : ٢١٢ (بتحقيق أبي الفضل إبراهيم) ، والأزمنة ٢ : ٣٤٠ ، والمقدّم ٣ : ٣١٦ ، والخزانة ٤ : ٣٧٧ ، وخيل أبي عبيدة ص : ١٠ ، بعد البيت « زهير إلخ الأجود أن يقال « زهير والد قيس صاحب داحس » (الأيمن) ، وخيل ابن الكلبي ٢٢ و ٧٥ ، واللّسان (خلا) و (صعد) ، (شاكر) .
 (٣) « الخلية » : الناقة التي خلّيت للحلب من كرمها . و « الصمود » : الناقة يموت حوارها فترجع إل فصيلها فتدر عليه ، فيقال هو أطيب لبنها ، (شاكر) .

- ٢ بَانَ الْخَلِيلُ وَأَوْصَانِي بِأَثْوَرِهِ أَلَا لِأُمِّي ، إِنْ لَمْ أَفْعَلْ ، الْهَبِلُ
٣ وَقَدْ تَرَكْتُ أَبَا قَيْسٍ بِمُعْتَرِكِ يَدْعُو صَدَاهُ وَفِيهِ الرُّمَحُ مُعْتَدِلُ

١٦٢

تَوْبَةُ بِنِ الْحُمَيْرِ

- ١ إِلَّا يَذُّ عَنْهَا أَسَاقِ بِسَيْفِهِ يَكُنْ بَلَدًا بَالَتْ عَلَيْهِ النَّعَالِبُ
٢ أَلَسْتُمْ أَحَقَّ النَّاسِ أَنْ لَا نَرِيْبَكُمْ بِشَىءٍ وَلَوْ دَبَّتْ عَلَيْنَا الْعَقَابُ
٣ رَأَى رُطْبًا غَضًّا فَانْسَاهُ دِينَهُ وَشَجَرَاءَ فِيهَا يَتَنَعُ مُتْرَاكِبُ
٤ فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الثُّمَارَ الَّتِي تَرَى لِقَوْمٍ قَرَوْهَا الْعَامَ إِذْ أَنْتَ غَائِبُ

١٦٣

عَبْدُ اللَّهِ بِنِ هَمَّامِ السَّلُولِيِّ*

- ١ لَقَدْ ضَاعَتْ رَعِيَّتُكُمْ لَدَيْكُمْ تَدْرُونَ الْأَرَانِبَ غَافِلِينَ

١٦١

(٢) « بَأَثْوَرِهِ » : بِأَوْتَارِهِ ، (الميمى) .

(٣) الْأَصْلُ : « مَدَاهُ » ، (الميمى) .

١٦٢

(١) « أَسَاقِ » كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ اسْمٌ ، وَلَعَلَّهُ مَصْحَفٌ عَنْ « إِسَافِ » ، (شَاكِر) .

(٢) الْأَصْلُ : « يَزِينُكُمْ » ، (الميمى) .

١٦٣

* الْأَبْيَاتُ ٤ ، ٢ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١ فِي مَرْوَجِ الذَّهَبِ ٢ : ٣٢٩ ، وَالْبَيْتَانِ ٤ ، ٨ فِي الْبَدَايَةِ

وَالنَّهْيَةِ ٨ : ٣٢٨ ، وَ ٨ فِي أَنْسَابِ الْأَشْرَافِ ج ٤ ق ٢ ص ٧ ، وَالْبَيْتُ ٤ فِي الْخُصَصِ ١٧ : ٣٦ ،

وَرَوَايَتُهُ ، « قَلَوْ جَاوُوا بِهَرَّةٍ أَوْ هِنْدٍ لِبَايَعْنَا » ، (شَاكِر) .

(١) « دَرَى الصَّيْدَ دَرِيًّا وَتَدْرَاهُ » ، خْتَلَهُ ، (شَاكِر) .

- ٢ إِذَا مَا مَاتَ كِسْرَى قَامَ كِسْرَى نَعْدُ ثَلَاثَةَ مُتَتَابِعِينَ
 ٣ وَكُلُّ النَّاسِ نَحْنُ مُبَايَعُوهُ وَإِنْ شِئْتُمْ فَعَمَّكُمْ السَّيِّئِينَ
 ٤ وَإِنْ جِئْتُمْ بِرَمْلَةٍ أَوْ بَاهِنٍ مُبَايِعَهَا أَمِيرَةً مُؤْمِنِينَ
 ٥ نُسَبِّتُ مُلْكَكُمْ وَإِذَا أَرَدْتُمْ بِنَا الصَّلْعَاءَ قُلْنَا مُخْبِتِينَ
 ٦ فَيَا لَهْفَى لَوْ أَنَّ لَنَا أَنْوْفًا وَلَكِنْ لَنْ نَعُودَ كَمَا غَنَيْنَا
 ٧ إِذَا لَضَرِبْتُمْ حَتَّى تَعُودُوا بِمَكَّةَ تَلْحُسُونَ بِهَا السَّخِينَا
 ٨ حُسَيْنَا الْفَيْظَ حَتَّى لَوْ شَرَبْنَا دِمَاءَ بَنِي أُمَيَّةَ مَا وَرِينَا

وقال

- ١ أَلَا أُبْلِغُ أَبَا حَسَنِ عَلِيًّا بِأَنِّي قَدْ أَتَيْتُ عَلَى شَرَافِ
 ٢ وَأَنْكَ إِنَّمَا هَلَمْتُ طِينًا وَلَنْ تَسْطِيعَ تَهْلِيمَ الْقَوَافِ

عاصم بن يزيد الهلالي

- ١ حَبَاكَ خَلِيلُكَ الْقَسْرَى قَبْدًا لَبِئْسَ عَلَى الصَّدَاقَةِ مَا حَبَاكَ
 ٢ فَانْقِذْ يَا فَدَاكَ أَبِي وَأُمِّي أَسِيرًا طَالَ مَا أَنْتَظَرَ الْفِكَكَ
 ٣ بِمَرَوْ الشَّاهِجَانِ إِذَا تَرَوْتَ حَلِيدَةً سَاقِهِ بَدَمٍ دَعَاكَ
 ٤ أَاخُعْكُمْ وَأَضْرِبْ خَالِعِيَكُمْ بِنَصْلِ السَّيْفِ، كَيْفَ يَكُونُ ذَاكَ

١٦٦

نَهْيَك الْقَشِيرِيَّ ، هُوَ نَهْيَك بِن مَحْذَفَةٍ

- ١ أَلْهَى مَوَالِيَّ الْخُمُورَ وَشَرِبْتُهَا وَعَقِيلَةُ الْوَادِي وَنَهْيُ الْأَخْرَمِ.
- ٢ وَأَخُوهُمْ فِي الْقَوْمِ يُقْسَمُ بَزِهِ بِثِيَابِهِ رَدْعٌ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ.
- ٣ ضَرَبْتُ عَلَى الْخَشْعَمِيَّةِ نَحْرَهَا إِنْ لَمْ أَصْبَحْكُمْ بِأَمْرِ مُبَرَمِ.
- ٤ تَعْلُو بِهِ فَرَسِي وَتَرْقُصُ نَاقَتِي حَتَّى يَشْنَعَ حَدِيثُكُمْ فِي الْمَوْسَمِ

١٦٧

زُفَرُ بِن الْحَارِثِ الْكَلَابِيَّ ، سَيِّدُ قَيْسِ عَيْلَانَ غَيْرِ مُدَافِعٍ

- ١ جَزَيْنَاهُمْ يَوْمَ الشُّعْبِ يَوْمًا رَكُودَ الشَّمْسِ أَغْبَرَ ذَا ظِلَالِ
- ٢ أَلُومٌ عَلَى الْقِتَالِ بَنِي نُمَيْرٍ وَأَحْمَدُ فِي الْقِتَالِ بَنِي هِلَالِ
- ٣ هُمْ حَامُوا عَنِ الْأَحْسَابِ لَمَّا رَأَوْا شُهَبَاءَ مَائِلَةَ الْهَلَالِ
- ٤ رَمَاحُهُمْ يَرْدُنَ عَلَى ثَمَانٍ وَعَشْرَ قَبْلَ تَرْكِيبِ النُّصَالِ

١٦٦

(٢) الْأَصْلُ : « بَر » ، (الْمِثْقَى) .

(٤) الْأَصْلُ : « فَرَسِي » ، (الْمِثْقَى) .

١٦٨

الْأَقْرَعُ بْنُ مُعَاذٍ الْقُشَيْرِيُّ*

- ١ وَمَوْتِي أَمْتَنَا دَاءَهُ تَحْتَ جَنْبِهِ فَلَسْنَا نُجَازِيهِ وَلَسْنَا نُعَاقِبُهُ
- ٢ رَأَى اللَّهُ أَغْطَانِي وَأَغْلَقَ صَدْرَهُ عَلَى حَسَدِ الْإِخْوَانِ فَازُورَ جَانِبُهُ
- ٣ فَوَيْلٌ لِهَذَا ثُمَّ وَيْلٌ لَأُمِّهِ عَلَيْنَا إِذَا مَا حَرَكْتُهُ حَوَارِبُهُ

١٦٩

الْجَعْدِيُّ

- ١ دَعَوْنَا قُشَيْرًا وَالْحَرِيشَ إِلَى الَّتِي إِذَا غَبَّ عَنْهَا أَمْرُهَا حُمِدَ الْأَمْرُ
- ٢ يَكُونُ بِذِي سَلَمٍ ثَمَانُونَ كَاهِنًا بَنَانَاتُهَا فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ عَشْرُ
- ٣ إِذَا زَادَ شَيْءٌ مِثْلَهُ كَانَ ضِعْفُهُ وَحَيْثُ الثَّرَى تَوَتَّى الْمَقَادَةُ وَالْقَسْرُ
- ٤ وَحَتَّى أَسْرَوْا بُغْضَنَا فِي قُلُوبِهِمْ كَمَا تَكْتُمُ الْحِمْلُ الْمُحْصَنَةُ الْبِكْرُ

١٦٨

* الأبيات غير معزوة في الصداقة والصديق : ص ١٠٧ ، (شاكر) .

(٣) « حواربه » : كذا ، ونحرر الرواية ، (الميمى) ، وفي الصداقة والصديق : « حواربه » .
حواربه « .

الوحشيات

١٧٠

جِرَانُ المَعَوْدِ*

- ١ وَإِنَّ ظِلَامَ اللَّيْلِ يُنْكَبُ تَحْتَهُ رِجَالُ وَيَمْضِي الْأَخْوَذِيُّ الْمُثَقَّفُ
 ٢ وَإِنَّا ذَمَمْنَا كُلَّ نَجْدَةٍ سَيِّدٍ بَطِينٍ وَلَا يَحْزُنُكَ إِلَّا الْمُهْفَهْفُ
 ٣ وَلَا يَفْجَعُ الْأَحْرَاسُ بِالْبَيْضِ كَالْدُمَى هَيُوبٌ وَلَا جَنَامَةُ اللَّيْلِ مُقَرَفُ

١٧١

هَرِمُ الغَنَوَى ، ورويت لطفيل الغنوى ، يخاطب طفيل

ابن مالك*

- ١ يُدَافِعُنِي طُفَيْلٌ عَنْ حَرَاهُ كَانَتْ مِنْ صُدايَ أَوْ جُدَامِ
 ٢ وَإِنَّ النَّأَى شَيْءٌ لَمْ أَلْمُهُ وَفِيمَا بَيْنَنَا بَعْضُ الْمَلَامِ
 ٣ مَتَى مَا أَنَا عَنْكَ تَذُقُ فِرَاقِي وَلَا يُغْنِي مَقَامُكَ عَنْ مَقَامِي

١٧٠

* لا يوجد في قائيته المعروفة غير البيت الثالث . ووجدت الأولين في الخالدين : ٢٦٨/٢ برواية
 « يحتم تحته » و « لا يرضيك إلا الخفف » ، (الميمني) .
 (٢) لعلها : « ولا يجزيك » .
 (٣) في الديوان :

وَلَكِنْ يَسْتَهَيِّمُ الْخُرْدُ الْبَيْضَ كَالْدُمَى هَذَا هَلْبَاجَةُ اللَّيْلِ مُقَرَفُ

١٧١

* ولكن لا توجد في طبعة ديوانه .

(١) في الأصل : « جراه » ، و « الجرا » (بالفتح والقصر) : جناب الرجل وما جوله ، يقال :
 « لا تقر بن حرانا » ويقال : « نزل بجراه ، وعراه » ، إذا نزل بساحته ، (شاكر) .

- ٤ وَيَضْحَبُنِي جَمِيعٌ غَيْرُ لَاعٍ كُمَيْتُ اللَّوْنِ يَفْهَمُ مِنْ كَلَامِي
 ٥ وَأَبْيَضُ صَارِمٌ شُقَّتْ إِلَيْهِ خَشِيبَتُهُ كَتَلَمَاعٍ الْقَمَامِ
 ٦ أَخُ فَارَقْتُ كُلَّ أَخٍ سِوَاهُ عَتِيدُ نَصْرُهُ يَوْمَ الزَّحَامِ

وقال

- ١ رَأَيْتُ الْحَيَّ زُهْرَةً حَيٌّ صِدْقٍ لِمَكْرُوهِ الْعَدُوِّ مُجَانِبِينَ
 ٢ وَلَا يَرْمُونَ شَانِئَهُمْ بِسَنَاهٍ وَلَا يَرُدُّونَ إِلَّا آخِرِينَ
 ٣ وَلَا يَخْشَى الْمُتَغَارَ مُحَارِبُهُمْ وَلَيْسُوا لِلْمُغَارِ بِآمِنِينَ
 ٤ تَجَاوَزَتِ الشَّوَامِخُ مِنْ قُرَيْشٍ أَنَاسٌ يُطْلَبُونَ وَيَطْلُبُونَ
 ٥ ذَوِي شَرَجَيْنِ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ يَضُرُّونَ الْعَدُوَّ وَيَنْفَعُونَ
 ٦ كَذَلِكَ النَّاسُ مُخْتَلِفُونَ شَتَّى سَعَاءَ يَأْخُذُونَ وَيَمْنَعُونَ
 ٧ فَاصْبَحْتُ الْعَدَاةَ حَلِيفَ قَوْمٍ أَجَاوَرُ مِنْهُمْ غَلَطًا وَلِينًا

وقال

- ١ أَتَأْمُرُنِي حَلِيمَةً بِالْمَغَازِي وَتَحْمَدُ لِي الَّذِي غَنِمَ الْخُلُودُ
 ٢ إِبَاءً أَنْ تُصَادِفَنِي الْمَنَايَا وَدُونَ مَنِيَّتِي أَمْدٌ بَعِيدُ

(١) لعله والله أعلم « ويحمد للذي غنم الخلود » ويرى الدكتور يوسف « وتحمد لي الذي غنم الجنود - رجاء أن تصادفني المنايا » إلخ .

١٧٤

وقال *

- ١ أَلَا أُبْلِغُ أَبَا حَفْصٍ رَسُولًا فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةً إِزَارِي
- ٢ فَلَا تُصَنَّا هَذَاكَ اللَّهُ إِنَّا شُغِلْنَا عَنْهُمْ زَمَنَ الْحِصَارِ
- ٣ لِمَنْ قُلُوصُ تُرْكَنَ مُعَقَّلَاتٍ قَفَا سَلَعٍ بِمُخْتَلَفِ التَّجَارِ
- ٤ فَلَانُصُ مِنْ بَنِي جُثَمِ بْنِ بَكْرِ وَأَسْلَمَ أَوْ جُهَيْنَةَ أَوْ غِفَارِ
- ٥ يُعَقِّلُهُنَّ جَعْدَةُ مِنْ سُلَيْمٍ مُعِيدًا يَبْتَغِي سَقَطَ الْجَوَارِ
- ٦ يُعَقِّلُهُنَّ أَبَيْضُ شَيْطَمِي وَبِشَسْ مُعَقِّلُ النَّوْدِ الطَّوَارِ

١٧٥

بَهْدَلُ بْنُ خَضِرٍ ، أَحَدُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَطْفَانَ *

- ١ وَلَوْ رَاحَ يَوْمَ الطَّيْسِ مَيِّتِينَ كَهَمْسُ مَعَ الرَّكْبِ أَمْسَى كَهَمْسُ وَهُوَ أَيْسُ

١٧٤

- * لبقيلة الأكبر ، أو لرجل من الأنصار من جيلة ، الأمدى ص : ٦٣ ، كنايةات الثعالبي : ٣ ،
اللسان (قلص ، أزر) ، العمدة ١ : ٢١٤ ، الفصول والغايات : ١٦٥ ، (الميمني) .
وهي أيضاً في طبقات ابن سعد ج ٣ ق ١ ص : ٢٠٥ ، والفائق ٢ : ١٣١ ، (شاكر) .
(٣) الأصل : « النجار » ، (الميمني) .
(٥) الأصل : « سقط الجوار » ، (الميمني) .
(٦) الأصل : « الطوار » ، و « الطلوار » ، جمع ظئير ، كفرار وفريز .

١٧٥

* الأصل : « خصرم » ، (الميمني) ، وهذه الأبيات فيها تحريف ، (شاكر) .

- ٢ وَلَا يَخْزُنُ النَّظْرَاءُ إِلَّا بِعَالِمٍ عَلَى اللَّيْلِ يَنْضُو اللَّيْلَ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ
٣ لَهُ بِالْحِمَى مِنْ يُخْرِزُ النَّهَبَ عِنْدَهُ وَبِالْحَرَّةِ الرَّجُلَاءُ مِنْهُمْ مَكَانِسُ

١٧٦

وقال

- ١ هَلَّا عَلَاءَ وَالْجَنَيْدَ شَتَمْتُمْ وَهَمَّا عَلَى الْأَذْنَى سِنَانُ طِعَانٍ
٢ وَنَسِيتُمْ جَارًا يَنَادِي جَارَهُ وَبَنُو سَلَامَةَ لَا يَسُو الْأَذْجَانِ
٣ غَسَلُوا الْخَزَايَةَ عَنْ وُجُوهِهِمْ الَّتِي غَشِيَتْ وَجُوهُهُمْ بِكُلِّ مَكَانٍ
٤ حَتَّى تُصِيبُوا مِنْ عُيَيْدٍ مِثْلَهَا وَتُسَاقَ نِسْوَتُكُمْ إِلَى نَجْرَانٍ
٥ وَتَقُولَ قَائِلَةٌ وَفَى جِيرَانُهُمْ إِنَّ الْمُجَاوِرَ مُشِبُّهُ الْجِيرَانِ

١٧٧

عمرو بن الأيهم*

- ١ وَنُكْرِمُ جَارَنَا حَتَّى تَرَانَا كَأَنَّ لِحَارِنَا فَضْلًا عَلَيْنَا
٢ لَنَا عِزٌّ يَزُلُّ الْجَهْلُ عَنْهُ وَأَخْلَامٌ تُغَمَّرُ مَا لَدَيْنَا

١٧٦

(٢) جمع «الدين»، الغيم، والأصل: «الأرجان»، (الميمى).

١٧٧

* وهو أعشى تغلب، والأصل: «الأهم» و«عمرو بن الأهم» أيضاً شاعر، (الميمى).

(٢) فى الأصل: «ينزل»، (شاكراً).

١٧٨

رجل من أهل وادي القرى يهودى ،
وهو سَعِيَّةُ بْنُ غَرِيضٍ الْيَهُودِيَّ*

- ١ وَإِذَا رَأَيْتَ مُغَمَّرًا فَتَعَلَّمَنَّ أَنْ سَوْفَ تُذَرِّكُهُ الْخُطُوبُ قِيُبَتَلَى
- ٢ لِلَّهِ دَرَكٌ مِنْ سَبِيلٍ رَاجِعٍ سَيَّانٍ فِيهِ مَنْ تَصَعَّلَكَ وَاقْتَنَى
- ٣ إِبِلٌ تَبَوَّأَ فِي مَبَارِكِ ذِلَّةٍ إِذْ لَا ذَلِيلٌ ذَلَّ مِنْ وَادِي الْقُرَى
- ٤ مَنْ يَغْلِبُوا يَهْلِكُ وَمَنْ لَا يَغْلِبُوا يَلْحَقُ بِأَرْضِ ثَمُودَ حَتَّى لَا يُرَى
- ٥ هَلْ فِي السَّمَاءِ لِصَاعِدٍ مِنْ مُرْتَقَى أَمْ هَلْ لِحَتَفٍ نَازِلٍ مِنْ مُتَقَى
- ٦ أَحْيَاوَهُمْ خِزْيٌ عَلَى أَمْوَاتِهِمْ وَالْمَيِّتُونَ شِرَارٌ مَنْ تَحْتَ الثَّرَى
- ٧ يَتَعَاوَنُونَ عَلَى أَذَى جِيرَانِهِمْ فَإِذَا عَوَى كَلْبٌ لِصَاحِبِهِ عَوَى
- ٨ فَمَتَى تُصَاحِبُهُمْ تُصَاحِبْ خَانَةً وَمَتَى تُفَارِقُهُمْ تُفَارِقْ عَنْ قَلِي
- ٩ إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا أَرَدَتْ إِخَاءَهُ لَمْ تُلَفِ حَبْلِي وَاهِيًا رَثَّ الْقَوَى
- ١٠ أَرْغَى أَمَانَتَهُ وَأَخْفَظَ عَهْدَهُ عِنْدِي ، وَيَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ مَا أَتَى
- ١١ أَرْفَعُ ضَعِيفَكَ لَا يَحْزُنُ بِكَ ضَعْفُهُ يَوْمًا فَتُذَرِّكُهُ الْعَوَاقِبُ قَدْ نَمَى
- ١٢ يَجْزِيكَ أَوْ يُثْنِي عَلَيْكَ ، وَإِنْ مَنْ يُثْنِي عَلَيْكَ بِمَا فَعَلْتَ فَقَدْ جَزَى

تمثل رسول الله صلى الله عليه وسلم بهذا البيت

١٧٨

* تعزى لغريض، ولسعية ابنه ، ولورقة بن نوفل (نسب الزبير ١ / ٤١٠ ، ولغيره) ، وانظر السمط ٢٠٦ ، والخرزاة (طبعة السلفية) بطرق ٣ : ٣٥٩ ، ونسب ابن عساكر ٥ : ٣٨٧ الأخيرين إلى زهير ابن جناب الكلبي ، (الميمني) . وبعضها في الصداقة والصديق ص : ١٦ ، (شاكر) .

وقال

- ١ إِذَا انْتَحَيْتُ لِأَقْوَامٍ تَرَكْتُهُمْ مِثْلَ الْجَرَادِ تَنْزِيٍّ مِنْ أَدَى الرَّمَضِ
 ٢ أَرْمِيَهُمْ بِالْأَدَى حَتَّى تَخَالَهُمْ مَرْضَى مُسَلَّالٍ وَمَا بِالْقَوْمِ مِنْ مَرَضٍ
 ٣ تَرَكْتُهُمْ إِذْ أَبَوْا إِلَّا مُسَابِقَتِي عَلَى مُمَاطَلَةٍ مِنْ مُؤَلِّمِ الْمَضَضِ
 ٤ أَرْمِي الْمَذَاكِمَ لَا أَرْعَى عَلَى جَدْعٍ وَلَا ثَنِيٍّ كَمَا يُرْمَى مَدَى الْغَرَضِ

جَسَّاسُ بْنُ بَشْرٍ ، أَوْ حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ الْعُدَانِيَّ*

- ١ يَا كَعْبُ مَا رَاحَ مِنْ قَوْمٍ وَلَا بَكَرُوا إِلَّا وَلِلْمَوْتِ فِي آثَارِهِمْ حَادِي
 ٢ يَا كَعْبُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَلَا غَرَبَتْ إِلَّا تُقَرَّبُ أَجَالًا لِمِعَادِ
 ٣ إِذَا لَقِيتَ بَوَادِ حَيَّةٍ ذَكَرًا فَادْهَبْ وَدَعْنِي أَمَارِسَ حَيَّةِ الْوَادِي

- * لحارثة في الأغاني ١ : ٣١٢ خمسة ، وابن عساكر ٣ : ٤٣٢ اثنا عشر ، (الميمني) . والأولان
 لحارثة أيضاً في أمالي المرتضى ٢ : ٤٢٨ (بتحقيق أبي الفضل إبراهيم) ، (شاكر) .
 (٣) الرواية : « فادْهَبْ ودعني » ، وكان في الأصل فارهب ودعني ، (الميمني) .

١٨٧

وقال *

١ - وَإِنِّي إِنْ رَمَيْتُ رَمَيْتُ عَظْمِي وَنَالَتَنِي إِذَا نَالَكَ نَبْلِي
٢ - لَقَدْ أَتُكَّرْتَنِي إِنْكَارَ خَوْفٍ يَضُمُّ حَشَالًا عَنْ شَتْمِي وَأَكْلِي

١٨٢

وقال المتلمس *

١ ١٠ - وَلَوْ غَيْرُ أَخْوَالٍ أَرَادُوا نَقِصَتِي جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مِيسَمًا
٢ ١٢ - وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ بِكَفِّ لَهُ أُخْرَى فَيَأْصِبُ أَجْلَمًا
٣ ١٤ - يَدَاهُ أَصَابَتْ هَذِهِ حَتَفَ هَذِهِ فَلَمْ تَجِدِ الْأُخْرَى عَلَيْهَا مُقَدَّمًا
٤ ١٢ - فَلَمَّا اسْتَقَادَ الْكَفَّ بِالْكَفِّ لَمْ يَجِدْ لَهُ دَرَكًا فِي أَنْ تَبِينَا فَأُخْجِمَا
٥ ١٥ - فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى مَسَاغًا لِنَابِيهِ الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا

١٨١

* « العباس بن الوليد بن عبد الملك » ، القالي ١ : ١٥ ، ١٤ ، وقد خرجناها في السط : ٦٢ ،
(الميمني) ، وهما مع آخر في الصداقة والصديق : ١٠٨ ، (شاكر) .

١٨٢

* من كلمة معروفة ، (الميمني) .

الكامل ١ : ١٦٤ ، الصداقة والصديق : ١٠٨ ، (شاكر) .
(٥) الرواية المعروفة التي يستشهد بها في كتب النحو واللغة : « لنا به » وهي لغة العرب القديمة
كما قال في اللسان (صمم) ، (شاكر) .

النَّجَاشِيُّ الْحَارِثِيُّ*

- ١ يَا رَأْسِيَّ إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ تَمِيمًا وَهَذَا الْحَيُّ مِنْ عَطْفَانِ
 ٢ فَمَا بِكُمْ لَوْ أَنْ تَكُونُوا فخرْتُمْ بِإِذْرَاكِ مَسْعَاةِ الْكِرَامِ يَدَانِ
 ٣ وَكُنْتُمْ كَلْدَى رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَرَجُلٍ بِهَا رَبِّبٌ مِنَ الْحَدَثَانِ
 ٤ فَأَمَّا الَّتِي صَحَّتْ فَأَزْدُ شَنْوَةٍ وَأَمَّا الَّتِي شَلَّتْ فَأَزْدُ عُثَانِ
 ٥ فَمَنْ يَرِ جَمْعَيْنَا وَمُعْتَلَجِ الْقَنَا يَقُلْ جَبَلًا جَبَلَانِ يَنْتَطِحَانِ
 ٦ يَقُولُ لِمَنْ نَارَانِ فِي رَأْسِ غَمْرَةٍ بِلا حَطَبٍ رَأَدَ الضَّحَى تَقْدَانِ
 ٧ وَعَرَاصَةُ بَرَاقَةٍ صَوَّبَهَا دَمٌ تَكْشِفَ عَنْ ضَوْءِ لَهَا الْأَفْقَانِ
 ٨ تَجُودُ إِذَا جَادَتْ وَتُحَكِّي إِذَا انْجَلَتْ بَيْبَسٍ وَمَا يَحْيَا بِهَا الشَّرِيَانِ
 ٩ أَكَلْنَا وَأَبْقَيْنَا وَمَا كُلُّ مَا تَرَى بِكَفِّ الْمُتَرَّى يَأْكُلُ الرَّحِيَانِ
 ١٠ فَمَا غَرَّ أَوْلَادَ الرَّعَاءِ بَنَى أَسْتَهَا بِكُلِّ فَتَى رِخْوِ النَّجَادِ يَمَانِ

* الكلمة في كتاب صفين : ٦٠١ - ٦٠٥ (بتحقيق هارون) في ٣١ بيتاً مع نقيضتها لابن مقبل ،
 وبعض أبياتها في حماسة ابن الشجري : ٣٣ ، وحماسة البحري : ١٥٤ ، وخيل أبي عبيدة : ١٦٢ ،
 وجموعة المعاني : ٤٤ ، (الميمى) . والبيتان ٣ ، ٤ في تفسير الطبري : ٦ : ٢٣٢ لابن مفرغ ، (شاكر)
 (٢) ابن الشجري : « قال لكم لو لم تكونوا » : (الميمى) .
 (٧) في وقعة صفين : « وعارضة . . . عن يرق لها الأفقان » .
 (٨) في صفين : « نجيد . . . ونجلو إذا انجلت بليس . . . » (الميمى)
 (٩) في صفين : « قتلنا وأبقينا . . . » (الميمى) .
 (١٠) في صفين : « أولاد الإماء » ، وأراه الصواب ، (الميمى) .

- ١١ فَيَا حَسْرَتِي أَنْ لَا أَكُونَ شَهِدَتْهُمْ
 ١٢ فَأَصْبَحَ أَهْلُ الشَّامِ قَدْ رَفَعُوا الْقَنَا
 ١٣ وَتَادَوْا عَلِيًّا يَا ابْنَ عَمِّ مُحَمَّدٍ
 ١٤ [وَنَجَّى ابْنَ حَرْبٍ سَابِحٌ ذُو عُلَالَةٍ
 ١٥ كَانَ عُقَابًا كَاسِرًا تَحْتَ سَرَجِهِ
 ١٦ إِذَا انْتَلَّ بِالْمَاءِ الْحَمِيمِ رَأَيْتُهُ
 ١٧ كَانَ جَنَابِيهِ وَصْفَةً سَرَجِهِ
 ١٨ مِنَ الْوَرْدِ أَوْ أَخْوَى كَانَ سِرَاتُهُ
 ١٩ جَزَاهُ بِنُعْمَى كَانَ قَدَمَهَا لَهُ
 ٢٠ إِذَا قُلْتُ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ يَنْلَنُهُ
 ٢١ فَأَضْحَى ضُحًى مِنْ ذِي صَبَاحٍ كَانَهُ
 ٢٢ يُوَدِّهِمَا لَوْ أَصْبَحَا وَتَرَامِيَا
 ٢٣ حَسِبْتُمْ طِعَانَ الْأَشْعَرِينَ وَمَالِكِ
 ٢٤ وَمَا زَالَ مِنْ هَمْدَانٍ خَيْلٌ تَلُوسُكُمْ
 ٢٥ وَمَا ذُفِنَتْ قَتْلَى سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ
- فَأَذْهَنَ مِنْ شَحْمِ الْعَبِيدِ سِنَانِي
 عَلَيْهَا كِتَابُ اللَّهِ خَيْرُ قُرْآنِ
 أَمَا تَتَّقِي أَنْ يَهْلِكَ الثَّقَلَانِ
 أَجَشُّ هَزِيمٌ وَالرِّمَاحُ دَوَانِ
 وَهْنٌ بِأَطْرَافِ اللَّبُودِ دَوَانِ
 كَقَادِمَةِ الشُّبُوبِ ذِي النَّفْيَانِ
 مِنَ الْمَاءِ ثَوْبًا مَاتِحٍ خَضِلَانِ
 بُعِيدَ جِلَافٍ ضُرْجَتْ يَدَاهُ
 وَإِنْ كَانَ فِي الْإِصْطَبْلِ غَيْرَ مُهَانَ
 تَمَطَّتْ بِهِ السَّاقَانِ وَالْقَدَمَانِ
 وَإِيَّاهُ عُودًا قَامَةً قَلْقَانِ
 بِيَتْرَكَ التَّعَادِي إِذْ هُمَا مَلِكَانِ
 وَكِنْدَةَ أَكَلَ الزُّبْدِ بِالصَّرْفَانِ
 سِمَانٌ وَأُخْرَى غَيْرُ جِدِّ سِمَانِ
 بِصِفَيْنِ حَتَّى حُكِمَ الْحَكَمَانِ

(١٤) لا بد من البيت ، (الميمى) .

(١٧) فى حماسة البحرى ، وصفين :

إذا ابتل ثوبًا مائع خضِلَانِ
 (الميمى)

كَانَ جَنَابِي سَرَجِهِ وَلِيَجَامِهِ

١٨٤

جرير*

- ١ أَبَا الْقَوْتِ إِنَّ الْأَيْكَ يَنْقَعُ رِسْلُهَا وَكَانَ دَمُ الشَّارِ النُّمَيْرِيَّ أَنْقَعَا
- ٢ أَتَبْكِي عَلَى رِيًّا إِذَا الْحَيُّ أَصْعَدُوا وَتَتْرُكُ رِيَّانَ الْقَتِيلِ الْمُضَيِّعَا
- ٣ إِذَا صُبَّ مَا فِي الْقَعْبِ فَأَعْلَمَ بِأَنَّهُ دَمُ الشَّيْخِ فَاشْرَبْ مِنْ دَمِ الشَّيْخِ أَوْدَعَا

١٨٥

طَلَبِيحَةُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْأَسَدِيُّ*

- ١ فَيَوْمًا تَرَاهَا فِي الْجِلَالِ مَصُونَةً وَيَوْمًا تَرَاهَا غَيْرَ ذَاتِ جِلَالٍ
- ٢ وَيَوْمًا تُضِيءُ الْمَشْرِفَةَ وَسَطَهَا وَيَوْمًا تَرَاهَا فِي ظِلَالِ عَوَالٍ
- ٣ فَمَا ظَنُّكُمْ بِالْقَوْمِ إِذْ تَظْلِمُونَهُمْ أَلَيْسُوا وَإِنْ لَمْ يُسْلِمُوا بِرِجَالٍ

١٨٤

- ديوانه : ٣٥٦ - ٣٥٧ ، يقولها لجساس الطهوي ، (شاكر) .
 (١) في الديوان : « أبا القوف إن الشول . . . ولكن دم الشار » .
 (٢) في الديوان : « تبكي على سلمي » .
 (٣) « أودعا » أصله : « دعن » بنون التوكيد الخفيفة ، (الميمني)

١٨٥

- الأبيات في الميداني ٢ : ١١٤ ، والميمني ٣ : ١٥٤ ، ابن عساكر ٧ : ١٠٠ و ٣ : ٣٦٢ ،
 (الميمني) .

١٨٦

الْكَمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفِ الْأَسَدِيِّ*

- ١ خُذُوا الْعَقْلَ إِنْ أَعْطَاكُمْ الْعَقْلَ قَوْمُكُمْ وَكُونُوا كَمَنْ سِيمَ الْهَوَانَ فَأَرْتَمَا
٢ وَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا الضُّجَّاجَ فَإِنَّهُ مَعَ السَّيْفِ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعَا

١٨٧

عبد العزيز بن زُرارة الكلابي*

- ١ إِنْ الْفَوَارِسَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهَا فَانْعِقْ بِشَائِكَ نَحْوَ أَهْلِ رُدَاعٍ
٢ خَيْلَانَ مِنْ قَوْمِي وَمِنْ أَغْدَانِهِمْ رَفَعُوا أَسِنَّتَكُمْ فَكُلُّ نَاعٍ
٣ وَفِدَاؤُكُمْ أُمِّي وَأُمُّكُمْ لَكُمْ فَبِمِثْلِكُمْ فِي الْوَتْرِ يَسْعَى السَّاعِي
٤ فَلَقَدْ شَدَدْتُمْ شِدَّةً مَذْكُورَةً وَلَقَدْ رَفَعْتُمْ صَوْتَكُمْ بِيَقَاعٍ

١٨٦

* معجم الشعراء : ٣٤٧ ، والكلمة في الخزانة ٤ : ٥٦٠ ، وبعضها في اللسان (فزع) ، وحماة
البحري : ١٥ ، والعيون ٤ : ٣٣١ ، والمسكري : ١٩٧ ، ٢ : ٢٢٨ ، وطبعات الميداني ٢ : ١٩٤ ،
١٥٤ ، ٢٠٨ ، والنويري : ٥١٣ ، والأغانى ٢١ : ٥٧ ، من السمط ٦٨٩ ، (الميمى) . وهما أيضاً
في الحيوان : ٣ : ٧٩ .

١٨٧

* لا أعرف أحداً يكون عزا الأبيات إليه ، وإنما هي للأجدع والد مسروق الفقيه ، من كلمة أصمية
برقم ١٦ (تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون) وهي في الاختيارين (المخطوطة) ٥٨ ، أم ، وقد
فرغنا عنها في السمط : ١٠٩ ، والبيتان ٣ ، ٤ ما هنا لا يوجدان فيها ، (الميمى) .
(٢) الالكى ، والأصمعيات ، والاختياران : « خففوا أسنتم » وهو الصواب ، وما في
الأصل تصحيف ، (الميمى) .

- ٥ وَبَنُو الْحُصَيْنِ أَلَمْ يَجِثْكَ نَعِيَّهُمْ أَهْلُ اللَّوَاءِ وَسَادَةُ الْمِرْبَاعِ
٦ شَهِدُوا الْمَوَاسِمَ فَانْتَزَعْنَا ذِكْرَهُ مِنْهُمْ بِأَمْرِ صَرِيحَةٍ وَزَمَاعِ

المُعَلَّى بن طارق الطائي

- ١ مَشَتْ الْهُوَيْنَى فِي الْعَدُوِّ رِمَاحُنَا حَتَّى عَرَفْنَ مَسَالِكَ الْأَرْوَاحِ
٢ سَخِطَتْ جَمَاجِمُهُمْ عَلَى أَجْسَادِهِمْ فَتَحَشَّدَتْ غَصًّا صُدُورُ رِمَاحِ
٣ مَا وَاجَهْتَكَ عُقَابُ حَرْبٍ مَرَّةً إِلَّا كَسَرْتَ جَنَاحَهَا بِجَنَاحِ
٤ تَشْقَى بِضَحْكِهِ الْبُدُورُ فَإِنْ غَدَا غَضْبَانَ أَضْحَكَ ذَابِلَ الْأَرْمَاحِ

أبو ثُمَامَةَ بن عازب الضبي*

- ١ وَتَجَى أَمْرًا الْقَيْسَ الْقَضَاعِيَّ بَعْدَمَا تَنَاوَلَهُ مِنَّا الرِّمَاحُ الشَّوَاجِرُ
٢ أَجَشُّ عَلَيَّ إِذَا ابْتَلَّ عِطْفُهُ أَلَحَّ فَلَمْ تَقْدِرْ عَلَيْهِ الْحَوَافِرُ
٣ طَوَى بَطْنُهُ طُولَ الْقِيَادِ كَمَا طَوَى بَنَجْرَانَ بُرْدًا لِلتَّجَارَةِ تَاجِرُ

(٦) «الاختيوان» : «فانتزعنا مجدهم . . . منا بأمر» ، (الميمى) .

٥ من شعراء الحماسة ٢ : ٦٨ ، والأبيات له في حماسة ابن الشجرى : ٢٤ ، وعزاها البحرى في حماسه : ٥٣ لعلباء بن مضارب المكل ، (الميمى) .

- ٤ فَلَوْ كَرَّ خَلْفَ الْجَمْعِ إِذْ فَرَّ زَعْبِلٌ وَلَكِنَّمَا يَفْرِي بِهِ الْأَرْضَ طَائِرُ
٥ لَلَأَقَى حِمَامَ الْمَوْتِ أَوْ لَتَرْتَمَتْ بِسَاقِيهِ حُجْنٌ ثَقَفَتْهَا الْمَسَامِيرُ

١٩٠

ابن مُقْبِل

- ١ وَغَيْثٍ أَسَالَ اللَّهُ مُهْجَةً نَفْسِهِ بِوَادٍ عَذَاةٍ لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ
٢ سَرَى الْمَاءُ حَتَّى لَمْ يَدْعُ لِإِخَاذِهِ إِخَاذًا فَأَضْحَى الْمَاءُ يَطْفَحُ جَانِبُهُ
٣ غَدُونًا لَهُ فِي رَائِدِ الْخَيْلِ غُدْوَةٌ غَشَّاشًا وَضَوْءُ الْفَجْرِ يَبْرُقُ حَاجِبُهُ
٤ بِضَافٍ شَدِيدِ الرُّسْغِ أَضْمَعَ كَعْبُهُ مُدَاخَلَةً أَصْلَابُهُ وَشَرَاجِبُهُ

١٩١

وقال طفيل*

- ١ لَا تَأْمَنُونَا إِنَّنَا رَهْطٌ جُنْدَبٍ وَصَاحِبُ هَمَامٍ يَذَاتِ الْأَسَارِعِ
٢ سَرَى يَبْتَغِيهِ تَحْتَ لَيْلٍ كَأَنَّهُ مَثَالِقُ سَبْعٍ أَوْ شِجَاعُ الْأَجَارِعِ

١٩٠

- (٢) الأصل : « إحداء » مصحفاً ، (المينى) .
(٤) الأصل : « بضاف » .

١٩١

- * خلا عنها طبعة ديوانه ، (المينى) .
(٢) مثالة من (ث ول) ، شبه الجنون ، و « سبع » مخفف « سبع » بضم الباء ، (المينى) .

٣ وَمِنْ دُونِ أَحْرَاسٍ وَقَدْ نَذَرُوا بِهِ فَمَا خَامَ حَتَّى حَسَهُ بِالْأَصَابِعِ
٤ فَأَلْقَى عَلَيْهِ السَّيْفَ حَتَّى أَجَابَهُ بِفَوَارَةٍ تَأْتِي بِمَاءِ الْأَخَادِعِ

١٩٢

أُمِيَّةُ بْنُ كَعْبٍ*

١ إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ حَلِيثَ السِّنِّ وَكَانَ فِي الْعَيْنِ نُبُوٌّ عَنِّي
٢ فَإِنَّ شَيْطَانِي كَبِيرُ الْجِنِّ يَذْهَبُ بِي فِي الشَّرِّ كُلِّ فَنٍّ

١٩٣

دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ*

١ أَعْبَدَ اللَّهُ لَوْ شِئْتُمْكَ عِرْضِي تَسَاقَطَ لَحْمُ بَعْضِي فَوْقَ بَعْضِ
٢ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يَشْتِمَنَ عِرْضِي وَأَنْ يَمْلِكَنَ إِمْرَارِي وَنَقْضِي
٣ إِذَا عَرَّسَ الْفَتَى شَتَمْتُ أَخَاهُ فَلَيْسَ بِحَامِضِ الرَّثْنَيْنِ مَحْضِ

(٢) بل جسہ بالجیم ، (الميمى) .

١٩٢

* الأشطار الثلاثة الأولى في الحيوان بلا عزو : ٣٠٠ ، ٦ : ٢٢٩ (تحقيق عبد السلام هارون) .
(الميمى) . وهي في ثمار القلوب : ٥٦ ، ومع آخر في الخصائص ١ : ٢١٧ ، (شاکر) .

١٩٣

* الأبيات في الأغاني ١٠ : ١١ (طبعة الدار) ، عبد الله أخوه كانت زوجة دريد سيئة فطلقها ، (الميمى) .

(٣) عجزه في الأغاني : « فليس فؤاد شائته بمحض » ، (الميمى) .

١٩٤

الحارث بن كلدة الثقفي*

- ١ تَبَعْتُ ابْنَ عَمِّ الصَّدَقِ حَيْثُ وَجَدْتُهُ فَإِنَّ ابْنَ عَمِّ السَّوءِ أَوْعَرُ جَانِبُهُ
 ٢ تَبَغَيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَا وَجَدْتُهُ أَرَانِي نَهَارَ الصَّيْفِ تَجْرِي كَوَاكِبُهُ
 ٣ وَفِي النَّاسِ مَنْ يَغْشَى الْأَبَاعِدَ نَفْعُهُ وَيَشْقَى بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ أَقَارِبُهُ
 ٤ فَإِنْ يَكُ خَيْرًا فَالْبَعِيدُ يَنَالُهُ وَإِنْ يَكُ شَرًّا فَابْنُ عَمِّكَ صَاحِبُهُ

١٩٥

جَذَلُ الطَّعَانِ*

- ١ فَمَنْ بَرِئْتَ جَرِيرَتُهُ إِلَيْهِ فَإِنِّي مِنْ جَرِيرَتِكُمْ سَقِيمُ
 ٢ ظَلَمْتُمْ فَأَصْبِرُوا لِلشَّرِّ إِنَّا سَنَصْبِرُ إِنَّهُ الْحَسْبُ الْكَرِيمُ
 ٣ وَشَرُّ الْجَاذِبِينَ إِذَا أُصِيبَتْ قَوَادِمُ رِيْشِهِ الْجَزَعُ الظُّلُومُ
 ٤ وَمَنْ لَا رَغْمَكُمْ مِنْهُ فَإِنِّي بَرَّغْمِكُمْ وَحَرَبِكُمْ زَعِيمُ

١٩٤

- * وتمزى لغيره ، وقد خرجناها في ذيل اللآلى : ١٠٥ من السمت ، وانظر مجموعة المعاني : ٦٤ ،
 وحماسة البحرى : ٨٢ ، ولكنه أغرب في عزوه إياها في ص : ١١٦ لأبي الديبة الطائى ، (الميمى) .
 والمؤتلف ١٧٢ ، وحماسة ابن الشجرى ٦٢ ، واللسان (بعد) ، والصدقة : ١١٣ ، (شاكرك) .
 (٤) في حماسى ابن الشجرى والبحرى : « فإن بك خير . . . وإن يك شر » .

١٩٥

- هـ والأبيات هـ في الخالدين ٨٥/١ ، (يوسف) .
 (٤) في الأصل : « زعمكم . . . بزعمكم » .

١٩٦

حَضْرَمِيُّ بْنُ عَامِرٍ

- ١ كَانَتْ وَثْمَرِي لِلْمَنِيَّةِ خَاطِبٌ يُعْرَضُ فِيْنَا السَّمْهَرِيُّ الْمُقَصَّدُ
 ٢ إِذَا خَامَ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلْبَانِهِ وَيُقَدِّمُهُ فِيْنَا الْقَطِيعُ الْمُجَرَّدُ
 ٣ نَبَذْتُ إِلَيْهِمْ دَعْوَةً يَالَ مَالِكٍ وَقَدْ جَعَلْتُ آذَانُ سَمْعٍ تُسَدُّ
 ٤ هُمْ كَشَفُوا عَنِّي الْخَمِيسَ بِشِدَّةٍ هَزِيمٍ كَمَا انْقَضَ الطَّرَافُ الْمُمدَّدُ

١٩٧

أَبُو طَالِبٍ *

- ١ خُلُوا حَظَّكُمْ مِنْ سِلْمِنَا إِنْ يَوْمَنَا إِذَا ضَرَّسْتَنَا الْحَرْبُ نَارُ تَسْعَرُ
 ٢ وَإِنَّا وَلِيَاكُمْ عَلَى كُلِّ حَالَةٍ لَمِثْلَانِ أَوْ أَنْتُمْ إِلَى الصُّلْحِ أَفْقَرُ

١٩٨

قَبِيصَةُ بْنُ عَمْرِو الْحَنْفِيَّ

- ١ لِلَّهِ دَرَكٌ مَا ظَنَنْتَ بِثَائِرٍ حَرَّانَ لَيْسَ عَنِ التَّرَاتِ بِرَاقِدٍ

١٩٦

- (٢) لعله : « ويقدمه » أو « بلبانه ، يقدمه » ، (الميمني) .
 (٤) الأصل : « الطراد » .

١٩٧

- له في حماسة ابن الشجرى : ١٧ (الميمني) ، ولزهير في ديوانه الدار : ٢١٤ ، (شاكر) .
 (٢) الأصل : « أوقر » مصحفاً ، (الميمني) .

- ٢ أَحَقَّقْتَهُ ثُمَّ اضْطَجَعْتَ وَلَمْ تَنْمَ أَسَفًا عَلَيْكَ وَكَيْفَ نَوْمُ الْحَاقِدِ
 ٣ فَلَمَّحْنُ بَقِيَّتُ لَأَتْرُكَنَّكَ ضَارِعًا تَدْعُو لِكُلِّ مُسَالِمٍ وَمُعَاقِدِ
 ٤ إِنْ تُمْكِنِ الْأَيَّامُ مِنْكَ وَعَلَّهَا يَوْمًا أَجَازَكَ بِالصُّوَاعِ الزَّائِدِ

عمرو بن الأسلم*

- ١ إِنْ السَّمَاءَ وَإِنَّ الْأَرْضَ شَاهِدَةٌ وَاللَّهُ يَشْهَدُ وَالْأَيَّامُ وَالْبَلَدُ
 ٢ لَقَدْ جَزَيْتُ بَنِي بَكْرٍ بِبَغْيِهِمْ عَلَى الْهَبَاءَةِ يَوْمًا مَا لَهُ قَوْدُ
 ٣ لَمَّا التَّقَيْنَا عَلَى أَرْجَاءِ جُمَّتِهَا وَالْمَشْرِفِيَّةِ فِي أَيْمَانِنَا تَقْدُ
 ٤ عَلَوْتُهُ بِحُسَامٍ ثُمَّ قُلْتُ لَهُ خُذْ يَا حُذَيْفَ فَانْتَ السَّيِّدُ الصَّمْدُ
 ٥ عَزَّ عَلَى وَلَمْ أَشْهَدْ فَاسْتَبَعَهُ فَرَطَ الْأَيْنِ وَدَوْنِي الْفَرْدُ وَالْجُمْدُ
 ٦ أَلَمْ أَجِبْكَ بِهَا مُقَوَّرَةً شُرْبًا تَمْرِي مَرَاكِهَا الْأَقْدَامُ وَالْقِدْدُ

تَمَّ بَابُ الْحِمَاسَةِ مِنْ كِتَابِ الْوَحْشِيَّاتِ

٥ خرجناها في السمت : ٩٣٢ ، (الميمى) .
 (٤) الرواية : « خذها حذيف » ، أى الضربة .

بابُ المَرَاثِي

٢٠٠

طُفَيْلٌ ، يَرْتِي زُرْعَةَ بَنِ عَمْرٍو بَنِ الصَّعِيقِ ،
رواها أبو زيد لمِرداس بن حُصَيْن الكلابي ، جاهلي*

- ١ وَلَمْ أَرْ هَالِكًا مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ كَزُرْعَةٍ يَوْمَ قَامَ بِهِ النَّوَاعِي
- ٢ أَتَمَّ شَيْبَةً وَأَعَزَّ فَقْدًا عَلَى الْمَوْتِ وَأَكْرَمَ فِي الْمَسَاعِي
- ٣ وَأَقُولُ لِلَّتِي نَبَذَتْ بَنِيهَا وَقَدْ رَأَتْ السَّوَابِقَ : لَا تُرَاعَى
- ٤ لَقَدْ أَرْدَى الْفَوَاسُ يَوْمَ نَجْدٍ غُلَامًا غَيْرَ مَنَاعٍ الْمَتَاعِ
- ٥ وَلَا فَرِحَ بِخَيْرٍ إِنْ أَنَاهُ وَلَا جَزَعَ مِنَ الْحَدَثَانِ لَاعٍ
- ٦ وَلَا وَقَافَةً وَالْخَيْلُ تَرْدِي وَلَا خَالَ كَأَنْبُوبِ الْبِرَاعِ

٢٠١

وله أيضاً*

- ١ وَكَانَ سِنَانٌ مِنْ هُرَيْمٍ خَلِيفَةً وَحِصْنٍ وَمِنْ أَشْمَاءَ لَمَّا تَغَيَّبُوا

٢٠٠

* نوادر أبي زيد : ٥ ، ٦ ، والخالديان : ٣٣٤/٢ ، وحامسة ابن الشجرى : ٨٥ ، وفي طبعة
الحامسة كالكتبه ١٨٥٦ م ص ٢٢٢ عن بعض نسخها لمرداس بن حصين من بني عبد الله بن كلاب باختلاف ،
(الميجنى) .

٢٠١

* ديوانه ق ٢ الأبيات ٣ - ١١ (ص ١٨ ، ١٩) وقد تكلم عليها الأسود في فرقة الأديب
رقم : ١٤ ، (الميجنى) . والبيتان : ١ ، ٢ في معجم البلدان (رمان) ، والبيت ٦ فيه « الحمد » ، (شاكر)
(١) في الديوان ومعجم البلدان : « وكان هريم من سنان » .

- ٢ وَمِنْ قَيْسِ الثَّوَالِي بِرْمَانَ بَيْتَهُ وَيَوْمَ حَقِيلٍ زَادَ آخِرُ مُعْجَبٍ
 ٣ وَبِالسَّهْبِ مَيْمُونُ النَّقِيبَةِ قَوْلُهُ لِمَلْتَمِسِ الْمَعْرُوفِ أَهْلُ وَمَرْحَبُ
 ٤ كَوَاكِبُ دَجْنٍ كُلَّمَا انْقَضَ كَوَكَبُ بَدَا وَانْجَلَتْ عَنْهُ الدُّجْنَةُ كَوَكَبُ
 ٥ لَعَمْرِي لَقَدْ خَلَى ابْنُ جُنْدُحٍ ثَلَمَةً فَمِنْ أَيْنَ إِنْ لَمْ يَرَأْبِ اللَّهُ تُرَابُ
 ٦ وَبِالْجُمْدِ إِنْ كَانَ ابْنُ جُنْدُحٍ قَدْ ثَوَى كَثِيبًا عَلَيْهِ يُبْنَى وَيُنْصَبُ
 ٧ نَدَامَايَ أَمَسُوا قَدْ تَخَلَّيْتُ مِنْهُمْ فَكَيْفَ أَلَذُّ الْخَمَرَامِ كَيْفَ أَشْرَبُ
 ٨ وَنِعْمَ النَّدَامَى هُمْ غَدَاةَ لَقَيْتُهُمْ عَلَى الدَّامِ تَجْرَى خَيْلُهُمْ وَتَوَدَّبُ
 ٩ مَضَوْا سَلَفًا قَصْدُ السَّبِيلِ عَلَيْهِمْ وَصَرَفُ الْمَنَايَا بِالرُّجَالِ ثَقَلَبُ

(٢) في الديوان ومعجم البلدان ، وفرحة الأديب : « قاد آخر » أي هلك ، وأراه الصواب

(٥) في الديوان : « ابن جيدع » وفيه : « ابن جيدع : رجل ، وجيدع أمه ، وهو صاحب مرباع

قيس . . . وهو عمرو بن طريف بن خرشبة » .

(٦) في الديوان :

وبالخير إن كان ابن جيدع قد ثوى يُبْنَى عَلَيْهِ بَيْتُهُ وَيُحَجَّبُ

ورواية الأصل موافقة لرواية ياقوت ، و « الحمد » ، بضمين جيل لبني نصر بنجد ، وقال ياقوت :

« وقد ذكر طفيل الغنوي في شعره موضعاً يسكون الميم ، ولعله هو الذي ذكرناه ، فإن كل ما جاء على فعل يجوز فيه فعل بضم فسكون . . . » ، (شاكر) .

(٨) قال شارح ديوانه ، وهو رواية أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي ، : « الدام : الرهان

قال ابن ناجية : الدام : المنزل » ، وهذا نص غريب جداً لم أجد له ما يؤيده في شيء من كتب اللغة ، وظاهر هذا الشعر لا يستقيم على تفسيره بالرهان . وقد ذكر البكري . « الدام » في معجمه ، وأنشد هذا البيت لطفيل في مادة (آدمي) ، وقال : : « قال الأصمعي وغيره . الدام : موضع بين اليمامة وتبالة » ، وقد دل ما في صفة جزيرة العرب في ص ١٣٩ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، أنه من ديار غنى أو قريب منها ، وانظر معجم البلدان ، وجمهرة ابن دريد ، وغيرهما ، (شاكر) .

(٩) ثقلب : كذا في الديوان ، وظاهر أن « صرف » مفرد مذكر ، واكتسب التأنيث من المضاف

إليه ، (الميمى) .

٢٠٢

عبد الله بن عجلان النهدي

١. خَلَى يَتَامَى كَانَ يُخْسِنُ أَسْوَمَ وَيَكْفُهُمْ فِي كُلِّ عَامٍ جَاهِدَ
٢. مِنْ سَيْنِبِ ذِي فَجَرٍ يُقَسِّمُ مَالَهُ فِينَا وَيَشْكُدُ فَوْقَ شُكْدِ الشَّاكِدِ
٣. وَمَعِيَّةُ الْعُلَمَاءِ يُخْشَى فَافُهَا أَسْوَأُ وَأُمُّ دِمَاغِهَا كَالْفَاسِدِ
٤. أَبْرَأَتْهَا إِذْ كُنْتَ أَنْتَ طَبِيبَهَا حَتَّى تُؤَدِّيَهَا كَعَهْدِ الْعَاهِدِ

٢٠٣

مسلم بن الوليد*

١. وَلَانِي وَإِسْمَاعِيلَ يَوْمَ فِرَاقِهِ لَكَ الْغَمْدُ يَوْمَ الرُّوْعِ زَايِلُهُ النَّضْلُ
٢. فَإِنْ أَغْشَى قَوْمًا بَعْدَهُ وَأَزْرَهُمْ فَكَالْوَحْشِ يُذْنِبُهُمَا مِنَ الْقَانِصِ الْمَحْلُ

٢٠٢

- (٢) في الأصل : « ذى فخر » ، والصواب ما أثبت . و « الفجر » ، الجود الواسع والكرم ، من التفجر في الخير والمعروف . و « الشكد » ، العطاء والمنح ؛ والأبيات من ١٠ لابن الزبير يروى العاص بن وائل في نسب الزبير ، (شاكر) .
- (٣) « عبد الله بن عجلان النهدي » ، المشهور ، أحد عشاق الجاهلية المشهورين ، وهذا البيت على هذه الصورة فاسد التركيب ، وقوله : « معية العلماء » . كلام لا يقوله جاهل البتة ، ولم أجد الأبيات في مكان آخر ، فأتلصص صوابه ورواية الزبير : ومهمة العلماء يخشى فتقها تأسو : البيت ، (شاكر)
- (٤) في الأصل : « تؤديها » بالياء الموحدة ، (شاكر) .

٢٠٣

- انظر ذيل ديوانه ص : ٣٣٢ ، وعيون الأخبار ٢ : ٣٣ والشعر والشعراء : ٨٠٩ (تحقيق أحمد شاكر) . انظر السمط : ٤٢٧ ، وتام الكلمة في القال ١ : ١٦٩ ، ١٦٧ ، والبيان ٤ : ٤٨ (تحقيق هارون) ، (الميمني) .

٢٠٤

حارثة بن العبيد الكلبي

- ١ لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَوْتِ الْمُعَلَّى مِتُّ أَوْ حُزُّ مِنْ يَمِينِي بَنَانِي
٢ إِنَّمَا شَيْبَ الذُّوَابَةِ مِنِّي وَبَرَّانِي تَنَاظَرُ الْإِخْوَانُ

٢٠٥

وقال*

- ١ غَدَا نَاعِيكَ يَوْمَ غَدَا بِحُطْبٍ يَبُثُّ الشَّيْبَ فِي رَأْسِ الْوَلِيدِ
٢ وَتَتَمَعَّدُ خُشْعًا مِنْهُ نِزَارٌ مُرَكَّبَةٌ الرَّوَاجِبِ فِي الْخُدُودِ

٢٠٦

جَلِيلَةُ بِنْتِ مُرَّةَ بْنِ ذُهَلٍ ، وَهِيَ

أَخْتُ جَسَّاسٍ ، وَامْرَأَةُ كُلَيْبٍ*

- ١ يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُئِمْتَ فَلَا تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
٢ فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلَوِي وَأَعْذُلِي

٢٠٤

- (٢) هكذا في الأصل : « تناظر » ولا معنى لها ، وأرجح أن صوابها : « تفارط الإخوان » ،
يقال : « تفارط القوم » ، أى تسابقوا إلى الموت ، ويقال : « فرط الرجل ولده وافرطهم » ، إذا
ماتوا صغاراً ، (شاكر) .

٢٠٥

- البيتان مع ثالث لعمارة بن عقيل في الحالدين ١٥٠/٢ ، (يوسف) .

٢٠٦

- خرجناها في السمط ص : ٧٥٦ ، (الميمى) .

- ٣ إِنْ تَكُنْ أُخْتُ أَمْرِي لِيَمَتْ عَلَيَّ شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ . فَأَفْعَلِ
 ٤ جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فَبَا حَسَرَتِي عَمَّا أَنْجَلْتُ أَوْ تَنْجَلِي
 ٥ فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنُ أَجَلِي
 ٦ لَوْ بَعِينٍ فُقِثْتُ عَيْنِي سَوَى أُخْتِهَا فَأَنْفَقَاتُ لَمْ أَخْفَلِ
 ٧ تَحْمِيلُ الْعَيْنِ قَدَى الْعَيْنِ كَمَا تَحْمِيلُ الْأُمِّ أَدَى مَا تَفْتَلِي
 ٨ يَا قَتِيلًا قَوَّضْتُ صَرَغَتُهُ سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلِ
 ٩ قَوَّضْتُ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ وَانْتَنَتْ فِي هَذِمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
 ١٠ وَرَمَانِي قَتَلُهُ مِنْ كَتَبِ رَمِيَّةِ الْمُضَيِّ بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ
 ١١ لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا دَرَكًا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي
 ١٢ يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ خَصَّنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُغْضِلِ
 ١٣ خَصَّنِي قَتْلُ كُلَيْبٍ بِلَظِي مِنْ وَرَائِي وَلَظِي مُسْتَقْبَلِي
 ١٤ لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمِهِ كَمَنْ إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمٍ بَجَلِ
 ١٥ دَرَكُ الثَّائِرِ بِشَفِيهِ وَفِي دَرَكِي ثَارِي تُكُلُّ الْمُشْكِلِ
 ١٦ إِنَّنِي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَبْتَاحَ لِي

٢٠٧

عُبَيْدُ بْنُ قُرْطٍ. الْأَسَدِي*

- ١ عِنْدَ اللَّهِ حِسْبَةُ أَهْلِ بَيْتِي دُعُوا فَتَبَوَّءُوا دَارًا قَرَارًا

(٦) الأصل : « أَوْ بَعِينٍ فُقِثْتُ عَيْنِ » .

(١٣) وَيُرْوَى : « مُسْتَقْبَلِ » .

- ٢ أَصْبَتُ بِهِمْ وَقَدْ كَانُوا كَفَوْنِي وَقَدْ رَبَّيْتُهُمْ حَتَّى صَغَارَا
 ٣ عَلَى حِينٍ أَغْتَرَبْتُ فَرَقَّ عَظْمِي وَأَضْبَحَتِ الْخُطَا مِنِّي قِصَارَا
 ٤ وَحَلَّ الشَّيْبُ حَيْثُ أَرَادَ مِنِّي وَودَّعَنِي شَبَابِي ثُمَّ سَارَا

٢٠٨

تَابَّطُ شَرًّا ، يَرِثِي الشَّنْفَرَى *

- ١ عَلَى الشَّنْفَرَى سَارَى الْغَمَامِ فَرَانَحُ غَزِيرُ الْكُلَى أَوْصَبُ الْمَاءِ بَاكِرُ
 ٢ عَلَيْكَ جَدَاءٌ مِثْلُ يَوْمِكَ بِالْحَيَا وَقَدْ رَعَفَتْ مِنِّي السُّيُوفُ الْبَوَاتِرُ
 ٣ وَيَوْمَكَ يَوْمَ الْعَيْكَتَيْنِ وَعَظْفَةُ عَظَفْتُ وَقَدَّمَسَ الْقُلُوبَ الْحَنَاجِرُ
 ٤ تُجِيلُ سِلَاحَ الْمَوْتِ فِيهِمْ كَانَهُمْ لِسَوَكِكَ الْجُدَى ضَشِينُ نَوَلَفُرُ
 ٥ وَطَعْنَةُ خَلَسَ قَدْ طَعَنْتَ مُرْشَةً لَهَا نَفَذُ تَضِلُّ فِيهَا الْمَسَابِرُ
 ٦ يَظَلُّ لَهَا الْآسَى أَمِيمًا كَأَنَّهُ نَزِيفُ هَرَاقَتِ لُبِّهِ الْخَمْرُ سَاكِرُ
 ٧ وَإِنَّكَ لَوْ لَاقَيْتَنِي بَعْدَ مَا تَرَى وَهَلْ يُلْقَيْنَ مَنْ غَيْبَتِهِ الْمَقَابِرُ

٢٠٧

(٢) أصل « الحتك » ، صغار النعام ، (الميمى) .

٢٠٨

« نقلتها وهي ٢٧ بيتاً في مقدمة ديوان الشنفرى ص : ٢٨ ، (الميمى) .

(٢) غيره : « عليك جزاء . . . بالجبأ . . . منك » ، (الميمى) .

(٥) الصواب عند غيره : « فيه » ، (الميمى) .

(٦) غيره : « يميد ، كأنه » .

- ٨ لَأَلْفَيْتَنِي فِي غَارَةٍ أَدْعَى لَهَا إِلَيْكَ وَلَمَّا رَاجِعًا أَنَا ثَائِرٌ
٩ فَلَا يَبْعَدُنُ الشَّنْفَرَى وَسِلَاحُهُ الْحَدِيدُ وَشَدُّ خَطْوِهِ الْمُتَوَاتِرُ

٢٠٩

مُرَّةُ بْنُ خُلَيْفٍ الْفَهْمِيُّ ، يَرثِي تَابِطَ شَرًّا*

- ١ إِنْ الْعَزِيمَةُ وَالْعَزَى ثَوْبُهُمَا أَكْفَانُ مَيِّتٍ ثَوَى فِي غَارِ رَحْمَانَ
٢ إِلَّا يَكُنْ كُرْسُفٌ كَفَنْتَ جَبْدَهُ وَلَا يَكُنْ كَفَنٌ مِنْ ثَوْبِ كَثَّانٍ
٣ فَإِنَّ حُرًّا مِنَ الْأَنْسَابِ أَلْبَسَهُ رِيَشَ النَّدَى وَالسَّلْدَى مِنْ خَيْرِ أَكْفَانٍ
٤ وَلَيْلَةَ رَأْسِ أَفْعَاهَا عَلَى حَجَرٍ وَيَوْمَ أَوْدٍ مِنَ الْجَوَازِ أَرْنَانٍ
٥ أَمْضَيْتَ أَوَّلَ هَذَا عِنْدَ آخِرِ ذَا فِي لُثْرِ عَادِيَةٍ أَوْ لُثْرِ فِتْيَانٍ

٢١٠

أَبُو الْعَتَاهِيَةِ*

- ١ أَلَا مَنْ لِي بِأَنْسِكَ يَا أَخِيَّ وَمَنْ لِي أَنْ أَبْشُكَ مَا لَدَيَّا

(٩) غيره : « وشد خطوه متواتر » . وأرى أن البيت « الحديد وشد خطوه » كما قد أنشدته في مقدمة الديوان : تفاديا من هذا الزحاف القبيح ، (الميمى) .

٢٠٩

* البيت الأول في معجم ما استعجم ٦٤٦ ، (شاكر) .

(١) في معجم البكري : « إن العزيمة والعزاء قد ثويا » ، وفي الأصل : « ثوبهما » ، و « العزا » مقصور « العزاء » ، وهي الشدة . و « الثوى » ، البيت المهيب للضيف ، وهو بيت في جوف بيت ، (شاكر) .

(٤) أود : جهد . وأرنان : مخفف أرونان صعب . والله أعلم ، (الميمى) .

٢١٠

* فرغنا عن تخريجها في ذيل اللآلئ من السمت ص : ٤ ، (الميمى) .

- ٢ طَوَّنَكَ صُرُوفُ دَهْرِكَ بَعْدَ نَشْرِ كَذَاكَ خُطُوبُهُ نَشْرًا وَطَيًّا
 ٣ فَلَوْ نَشَرْتَ قُورَاكَ إِلَى الْمَنَابِيَا شَكَّوْتُ إِلَيْكَ مَا صَنَعْتَ إِلَيَّا
 ٤ بَكَيْتُكَ يَا أَخِي بِلَمَعِ عَيْنِي فَلَمْ يُغْنِ الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئًا
 ٥ كَفَى حَزَنًا بِلَدْنِكَ ثُمَّ إِنِّي نَفَضْتُ تُرَابَ قَبْرِكَ عَنْ يَدَيَا
 ٦ وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

٢١١

الجرنفس الطائي*

- ١ اللَّهُ دَرُّ بَنِي خُلَيْفٍ مَعَشَرًا أَيْ أَمْرِي فُجِعُوا بِهِ ، وَلَرُبَّمَا
 ٢ فُجِعُوا بِذِي الْحَسَبِ الْقَلِيلِ فَأَصْبَحُوا لَا مُبْلِسِينَ وَلَا ضِعَافًا وَجَمًّا
 ٣ قَوْمٌ إِذَا الْحَدَّثُ الْجَلِيلُ أَصَابَهُمْ شَدُّوا دَوَابِرَ بَيْنِهِمْ فَاسْتَحْكَمَا
 ٤ حَتَّى كَانَتْ عُدُوهُمْ مِمَّا يَرَى مِنْ صَبْرِهِمْ حَسِبَ الْمُصِيبَةَ أَنْعَمًا

٢١١

* الأصل : « الجرنفش » بالحاء المهملة . والجرنفش ترجم له الآمدي رقم : ١٨٨ وأنشد الأبيات .
 ولكن هو مضبوط في الاشتقاق : ٢٣٣ « الجرنفش » وكذا في التصحيف ٢ : ١٧٦ عنه ، وقد تكرر اسمه
 في هذا الكتاب ، (الميمى) .

(١) الآمدي : « بنى حليف » .

(٢) الآمدي : « بنى الحسب التليد » ، وأراه الصواب .

بعض الكلبيين*

- ١ أَلَا يَا عَيْنُ جُودِي بِأَنْدَفَاقٍ عَلَى مِرْدَى قُضَاعَةٍ بِالْعِرَاقِ
 ٢ لَقَدْ تَرَكُوكَ بِالْبَرَدَانِ فَرْدًا وَبَانُوا بِأَرْتَحَالٍ وَأَنْطِلَاقِ
 ٣ فَلَوْ نَجَّكَ رَابِيَةٌ وَمَجْدٌ وَجَدٌ صَاعِدٌ لَوْكَ وَاقٍ

غُلْفَاءُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ آكَلِ الْمُرَارِ الْكَنْدِيُّ ،
 يَرِثِي أَخَاهُ شُرَحْبِيلَ بْنَ الْحَارِثِ*

- ١ إِنْ جَنَّبِي عَنِ الْفِرَاشِ لَنَابٍ كَتَجَانِي الْأَسْرُ فَوْقَ الظَّرَابِ
 ٢ مِنْ حَلِيبٍ نَمَى إِلَى فَمَا تَرَ قَأًا عَيْنِي وَلَا يَسُوعُ شَرَابِي
 ٣ مُرَّةً كَالدُّعَافِ أَكْتُمُهَا اللَّهُ اسْ عَلَى حَرٍّ مَلَّةً كَالشَّهَابِ
 ٤ مِنْ شُرَحْبِيلَ إِذْ تَعَاوَرَهُ الْأَرُ مَاخٌ مِنْ بَعْدِ لَذَّةٍ وَشَبَابِ

* هو « مكحول بن حرثة »، يرثي أخاه النعمان بن المنذر لأمه، كما في البلدان (البردان)، (الميمى).

* الأبيات في النقائض : ٤٥٦ و ١٠٧٦ ، والأنبارى : ٤٣٢ ، والأغافى : ١٢ : ٢١٢ - ٢١٣ (الدار) ، ونقائض الأخطل : ٧٤ ، ومعجم الشعراء : ٤٦٧ ، واللسان (سرر) ، وتفسير الطبري : ١٣ : ١٣٠ ، وفي رسالة عمرو لابن الجراح رقم ٧٤ لعمرو بن الحرث بن عمرو أبي شرحبيل الكندي (الميمى) . وفي الأصل « آكل المرار الكنانى » ، وهو خطأ صرف ، (شاكر) .

- ٥ هَبَلَتْ أُمُّهُ وَقَدْ هَمِلَتْهُ أَيُّ عِتْقٍ وَأَيُّ حُسْنٍ نِصَابٍ
 ٦ يَا أَبْنَ أُمِّي وَلَوْ شَهِدْتُكَ إِذْ تَذُ عُو تَمِيمًا وَأَنْتَ غَيْرُ مُجَابٍ
 ٧ لَتَكَارَهْتُ مِنْ وَرَائِكَ حَتَّى تَبْلُغَ الرُّحْبَ أَوْ تُبْزَ ثِيَابِي
 ٨ أَحْسَنْتَ وَائِلٌ وَعَادَتْهُ الْإِحْسَا نٌ بِالْحِنُو يَوْمَ ضَرْبِ الرُّقَابِ
 ٩ أَتَيْنَ مُعْطِيَكُمْ الْجَزِيلَ وَحَابِي كُمْ عَلَى الْفَقْرِ بِالْمِثْنِ الْكُتَابِ
 ١٠ وَثَمَانِينَ قَدْ تَخَيَّرَهَا الرَّأْيِ كَكَرَمِ الزَّيْبِ فِي الْأَعْنَابِ
 ١١ فَارِسٌ يَضْرِبُ الْكُتَيْبَةَ بِالسِّفِ فِ عَلَى نَحْرِهِ كَنْضَحِ الْمَلَابِ

بَعْضُ حَمِيرٍ

- ١ يَا خَلِيلِي بَكِّيَا وَانْعِيَا لِي أَبَا حُجْرٍ
 ٢ أَبْلِعَا لِي بُكَاءَهُ حَيْثُ لَا يَبْلُغُ الْخَيْرُ

(٥) لم أجده فيها ، (الميتى) .

(٧) « تبز » الأصل « تبو » مصحفاً ، (الميتى) .

(٨) « الرقاب » ، الأصل : « الرقاب » : مصحفاً ، (الميتى) .

(١٠) الرواية : « فدى الأعناب » .

٢١٥

وقال *

- ١ أَصْبَحْتُ بَعْدَ مُغْلَسٍ وَمُضَرَّسٍ غَرَضًا بِصَرْدَحَةٍ لِمَنْ رَأَمَانِي
٢ فَلَا زَمِينَكُمْ بِرَغْمٍ أَنْتُفِكُمْ يَوْمًا عَلَى عَدَى مِنَ الْفِتْيَانِ

٢١٦

مسلم بن الوليد *

- ١ وَهَلْتُ فَلَمْ أَمْنَعْ عَلَيْكَ بَعْبَرَةً وَأَكْبَرْتُ أَنْ أَلْقَى بِيَوْمِكَ نَاعِيًا
٢ فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ لَا عِجُّ الْأَسَى وَأَنْ لَيْسَ إِلَّا الدَّمْعُ لِلْحُزْنِ شَافِيًا
٣ أَبَحْتُ لَكَ الْأَنْوَاحَ فَارْتَجَّ بَيْنَهَا نَوَادِبُ يَنْدُبْنَ اللَّهَى وَالْمَعَالِيَا
٤ فَمَا كَانَ مَنْعَى الْفَضْلِ مَنْعَى وَحَادَةً وَلَكِنْ مَنْعَى الْفَضْلِ كَانَ مَنْعِيَا
٥ أَلِلْبَاسُ أَمْ لِلْجُودِ أَمْ لِمَقَاوِمٍ مِنَ الْمَجْدِ يَزَحْمَنَ الْجِبَالَ الرُّوَاسِيَا

٢١٥

« أنيف بن مخارق الأسدي » ، الخالدين : ٣٣٧/٢ برواية : « أصبحت بعد ربيعة بن مكرم » ،
والأبيات كما هنا في المرزباني : ٧٣ ؛ للمليح بن طريف الأعيوى الأسدي ، يعرف بابن أم علاق (؟ غلاق)
(الميمى) .

(٢) غيره : « على عوز » ، (الميمى) .

٢١٦

- « الأبيات بآخر ديوانه من الأغاني ، يرقى بها الفضل بن سهل ، (الميمى) .
(١) في ديوانه نقلا عن الأغاني : « ذهلت فلم أنقع غليلا » ، (الميمى) .
(٣) في ديوانه نقلا عن الأغاني : « أقمت » ، (الميمى) .

- ٦ فَلَمْ أَرِ إِلَّا قَبْلَ يَوْمِكَ ضَاحِكًا وَلَمْ أَرِ إِلَّا بَعْدَ يَوْمِكَ بَاكِيًا
٧ عَفَتْ بَعْدَكَ الْأَيَّامُ لَا بَلَّ تَبَدَّلَتْ وَكُنْ كَأَغْيَادٍ فَصِرَنَ مَبَاكِيًا

٢١٧

ابن أم حَزَنَةَ الْعَبْدَى*

- ١ فَكَانَ أَخِي زَعِيمَ بَنَى حَيَّى وَكُلُّ قَبِيلَةٍ لَهُمْ زَعِيمُ
٢ كَأَنِّي يَوْمَ فَارَعَةٍ الْمُتَقَى عَلَى أَنِّي كَطَمْتُ لَهَا أَمِيمُ
٣ هَجَمْتُ بِحَدِّ سَيْفِي ثُمَّ جَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ وَابْتَهَشَتْ رَعُومُ
٤ أَلُومُ النَّائِبَاتِ مِنَ اللَّيَالِي وَمَا تَذَرِي اللَّيَالِي مِنَ أَلُومِ
٥ بَلَى إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ أُصِيبَتْ بِمَقْتَلِهِ هِيَ الشَّارُّ الْمُنِيمُ

٢١٨

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ ، يَرثِي فُطْرَةَ الطَّائِي*

- ١ نِعَمَ الْمُعْجِرِ وَخَيْرُ أَسْرَتِهِ لِلضَّيْفِ يَعْشُو نَارَهُ فُطْرَةَ

٢١٧

- * اسمه «ثعلبة» ، له كلمتان في المفضليات ص : ٥١١ و ٥٥٩ ، وانظر السمت : ٥٢ ،
(المينى) . وله شعر في حماسة البحري : ٩٧ ، ١٠٣ ، والاشتقاق : ١٩٧ ، ومن نسب إلى أمه ؛ نوادر
المخطوطات : ٢٢ ، ٣٢ ، وتفسير الطبري ٣ : ٥٤٨ ، (شاكر) .
(١) الأصل : «حي» ، (المينى) .
(٣) «رعوم» : بالراء المهملة : من أسماء النساء ، (المينى) ، «ابتهشت» ، تهيأت للبكاء .

٢١٨

- * خلا عنها ديوانه ، (المينى) .
(١) الأصل : «تعشو» ، (المينى) .

- ٢ فَلَقَدْ يُهَيِّبُ بِقَلْبِ ذِي شَرٍّ ذَاكَ ، فَلَا تَتَعَرَّضُنْ شَرَّهَ
 ٣ وَالْجَارُ يَحْبُوهُ بِجَفْنَتِهِ وَلَا يَذُمُّ رَفِيقَهُ خَبْرَهُ
 ٤ فَأَصَابَهُ حَيْنٌ فَأَذْرَكَهُ فَلَنِعَمَ مَقْبُورًا وَمَنْ قَبْرَهُ
 ٥ وَالْخَيْرُ لَا يَأْتِي عَلَى عَجَلٍ وَالشَّرُّ يَسْبِقُ سَيْلَهُ مَطَرَهُ

٢١٩

صالح بن عبد القدوس*

- ١ أَلَا أَحَدٌ يَبْكِي لِأَهْلِ مَجَلَّةٍ مُقِيمِينَ فِي الدُّنْيَا وَقَدْ فَارَقُوا الدُّنْيَا
 ٢ كَانَهُمْ لَمْ يَسْكُنُوا غَيْرَ دَارِهِمْ وَلَمْ يَعْرِفُوا غَيْرَ الشَّدَائِدِ وَالْبَلَوَى

٢٢٠

آخر

- ١ وَمَا لِي مِنْ مَالٍ إِذَا قَامَ نِسْوَةٌ إِلَى وَخَطَطَنَ الْعُيُونُ بِإِنْمِدٍ
 ٢ بَكَيْنَ قَلِيلًا ثُمَّ قَالَتْ حَلِيلَتِي جَزِيْتُنَّ خَيْرًا مِنْ صَدِيقٍ وَعَوْدٍ
 ٣ وَقَالُوا لِيَوَالِي الشَّانِ مِنْهُمْ تَلَقَّهَ بِنُصْحٍ وَأَوْسَعَ قَعَرِ قَبْرِكَ وَالْحَدِ

(٣) لعل صوابه إذلاها ، (المينى) .

٢١٩

* لعلهما من أبيات في العيون ١ : ٨١ ، ومحاسن الجاحظ : ٤٥ ، والغفران : ٣٧١ ، وهي له في
 أمالي المرتضى ١ : ١٤٥ - ١٤٦ (تحقيق أبي الفضل إبراهيم) ، (المينى) .

٢٢٠

(٢) الأصل : « خليلتي » ، (المينى) .

الوحشيات

٢٢١

مِخْصَنُ بْنُ كِنَانَ الْقُرَيْعِيُّ ، وَأَصَابَ عَيْنَهُ الْمَاءُ*

- ١ لَقَدْ طُفْتُ شَرْقِيَّ الْبِلَادِ وَغَرْبَهَا أَسْأَلُ عَنْ ذِي الطَّبِّ وَالْمُتَطَبِّ
- ٢ يَقُولُونَ إِسْمَاعِيلُ ثَقَابُ أَعْيُنٍ وَمَا خَيْرُ عَيْنٍ بَعْدَ ثَقَبٍ بِمِثْقَبٍ
- ٣ يَقُولُونَ مَاءُ طَيْبُ خَانَ عَيْنِهِ وَمَا مَاءُ عَيْنٍ خَانَ عَيْنًا بِطَيْبٍ
- ٤ وَلَكِنَّهُ أَزْمَانٌ أَنْظَرُ طَيْبُ بِعَيْنِي قُطَايُ عِلَا فَوْقَ مَرْقَبٍ
- ٥ كَانَ ابْنُ جَحْلٍ مَدَّ فَضْلَ جَنَاحِهِ عَلَى بِلَاسَانِيهِمَا الْمُتَغَيَّبِ
- ٦ جَرَى فَوْقَ إِنْسَانِيهِمَا فَكَأَنَّمَا جَرَى فَوْقَ إِنْسَانِيهِمَا مَاءُ طُحْلَبٍ

٢٢٢

الْجَرَنْفَشُ ، سَلَامُ الزُّهَيْرِيِّ ، مِنْ كَلْبٍ*

- ١ وَمِنْ الْحَوَادِثِ أَنَّ عَيْنَكَ بُدِّلَتْ سُهْدَ الْهُمُومِ فَمَا تَنُوقُ غِرَارًا

٢٢١

* هكذا في الأصل : « بن كنان » ، وأنا أشك فيه ، وربما كنت أحفظ اسمه « محسن بن كنان » بالزاي ، (شاكر والميمى) . والأبيات في مقطعات مراث عن ابن الأعرابي : ١٠٥ ، والعيون ٢ : ١٨٧ ، بلا عزو والأبيات في الحيوان الثانية ١٥١/٧ (الميمى) .
(٥) « الجحل » : بتقديم الجيم ، اليعسوب العظيم ، (الميمى) ، وهكذا جاءت رواية أبي تمام ، ورواية المقطعات : « على مر إنسانيهما المتغيب » ، والعيون : « على ماء إنسانيهما » ، (شاكر) .

٢٢٢

* المؤلف : ٧٣ - ٧٤ ، وأنشد الأبيات : « الجرنفش بن سلام . . . » إلخ ، (الميمى) .

- ٢ كَانَتْ تَنَامُ إِلَى رِجَالِ أَصْبَحُوا تَحْتَ الْقُبُورِ أَعْفَى أَبْرَارًا
 ٣ أَبْنَى الْجَرَنَفِشَ إِنْ كَلْبًا أَصْبَحُوا مُتَعَاوِنِينَ عَلَيْكُمْ أَنْصَارًا
 ٤ نَظَرُوا فَلَمْ يُبْصِرْ دَوُو أَضْغَانِهِمْ كَعْبًا وَلَا قُرْطًا وَلَا الْبَيْدَارًا
 ٥ غَمَزَ الرُّجَالُ حَلِيدَ قِي لِفِرَاقِهِمْ فَوُجِدْتُ لَا قَصِفًا وَلَا خَوَارًا
 ٦ ذَهَبُوا وَسُجِلَتِ الْعَدَاوَةُ بَعْدَهُمْ لَيْتَ الْقُبُورَ تُخْبِرُ الْأَخْبَارًا

٢٢٣

آخر*

- ١ أَسْكَانَ بَطْنِ الْأَرْضِ لَوْ يُقْبَلُ الْفِدَا فَدَيْنَا وَأَعْطَيْنَا بِكُمْ سَاكِنَ الظَّهْرِ
 ٢ أَلَا لَيْتَ مَنْ فِيهَا عَلَيْهَا وَلَيْتَ مَنْ عَلَيْهَا تَوَى فِيهَا إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ
 ٣ وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِيَّ بِشَطْرِهِ فَلَمَّا تَقَضَى شَطْرُهُ عَادَ فِي شَطْرِي
 ٤ كَانَتْهُمْ لَمْ يَعْرِفِ الْمَوْتُ غَيْرَهُمْ فَتُكَلُّ إِلَى تُكَلِّ وَقَبْرٌ إِلَى قَبْرِ

(٤) الآمدي : « ولا عمرا ولا سوارا » ، (الميمنى) .

(٥) الآمدي : « جريدتى : أى قتلى المجردة من لحائها » ، (الميمنى) .

٢٢٣

* فى الكامل ٢ : ٢٧٢ (طبعة الخيرية) : « لالرشى وقد تتابع له بنون » ، وفى الحصرى ٣ : ٢١٢ للعتبي ، وهى ثمانية بلا عزو فى العيون ٢ : ٥٩ ، والعقد ٢ : ١٦٥ ، والبيت ٤ أول أربعة فى الحماسة ٣ : ٥٦ للعتبي ، (الميمنى) .
 (١) ويروى : « ساكنى الظهر » ، (الميمنى) .

٢٢٤

أَبُو نَوَاسٍ *

- ١ أُوسَى يَا مُحَمَّدَ عَنْكَ نَفْسِي! مَعَاذَ اللَّهِ وَالْأَيْدِي الْجِسَامِ
 ٢ فَهَلَّا مَاتَ قَوْمٌ لَمْ يَدُوتُوا وَدُوفِعَ عَنْكَ لِي أَجَلُ الْحِمَامِ
 ٣ كَانَ الْمَوْتُ صَادَفَ مِنْكَ غُنْمًا أَوْ اسْتَشْفَى بِمَوْتِكَ مِنْ سَقَامِ

٢٢٥

أُخْتُ سَعْدِ بْنِ قُرْطِ الْعَبْدِيِّ *

- ١ يَا سَعْدُ يَا خَيْرَ أَخٍ نَازَعْتُ دَرَّ الْحَلَمَةِ
 ٢ يَا ذَائِدَ الْخَيْلِ وَمُجَّ تَابَ الدَّلَاصِ الدَّرِمَةِ
 ٣ سَيْفُكَ لَا يَشْقَى بِهِ إِلَّا السَّنَادُ السَّنِمَةُ
 ٤ يَا سَعْدُكُمْ أَوْقَدْتَ لِيلاً ضَيَافٍ نَارًا زَهْمَةً
 ٥ جَادَ عَلَى قَبْرِكَ غَيْدٌ مِنْ سَمَاءِ رَزِمَةٍ

٢٢٤

* ديوانه (١٨٩٨ م) ص : ١٢٩ وفيه : « أعزى يا محمد » كالأغاني ٧ : ١٥١ (طبعة الدار)
 وفيه للخليع ، (المينى) .

٢٢٥

* وأنشدها أبو تمام في شعر القبائل أيضاً ، وقد فرغنا عنها في السمت ص : ٢٢٨ ، (المينى) .

أَبُو عَدَّاسِ الذَّمَرِيِّ*

- ١ أَعْدَّاسُ هَلْ يَبْأُتِيكَ عَنِّي أَنَّهُ تَغَيَّرَ خُلَانٌ وَطَالَ شُحُوبُ
- ٢ أَعْدَّاسُ مَا يُذَرِّيكَ أَنْ رُبَّ هَالِكٍ تَقَطَّعَ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهِ قُلُوبُ
- ٣ تَغَابَيْتُهُ مِنْ أَنْ أَرَى بِكَابَةِ فَيَشْمَتَ لَاحٍ أَوْ يُسَاءَ رَقِيبُ
- ٤ إِذَا وَرَدُوا هَاءَ تَذَكَّرْتُ فَارِطِي وَفَارِسَنَا إِذَا تُشِبُّ حُرُوبُ
- ٥ وَوَدَّعْتُ خُلَانَ التُّجَّارِ وَخَمَرَهُمْ وَمَرَّتْ عَلَيْنَا إِذْ أُصِيبَ دُبُوبُ
- ٦ وَشَيَّبَ رَأْسِي أَنَّنِي كُلَّ مَرْبَعٍ يُودِّعُنِي بَعْدَ الْحَيَاةِ حَبِيبُ
- ٧ وَقَدْ كَانَ يَخْشَى أَنْ أَرَى الْمَوْتَ قَبْلَهُ فَبَانَتْ بِهِ عَنِّي الْغَدَاةُ شُعُوبُ
- ٨ فَأَضْحَى سَوَادُ الرَّأْسِ مِنِّي كَأَنَّهُ دَمٌ بَيْنَ أَيْدِي الْغَاسِلَاتِ صَبِيبُ
- ٩ لَعَمْرُكَ مَا نَذَرِي أَفَى الْيَوْمِ أَوْغَدٍ نُنَادِي إِلَى آجَالِنَا فَتُجِيبُ
- ١٠ أَوْمُلُ عَدَّاسًا كَمَا يُؤْمَلُ الْحَيَا إِذَا خِفْتُ أَوْمَالَتُ عَلَى خُطُوبُ

- * هو الحارث بن زيد بن الحارث بن زيد بن سفيان ، من النمر بن قاسط ، وكان رئيساً شاعراً ، وكان كسرى أخذ ابنه عداساً فحبسه فقال ، ورواها الأملى في المؤلف والمختلف : ١٦٢ . فظهر أن أبا تمام جازف في إيراده في المراتي ، (الميمني) ، وفي الأصل : « النعمري » ، خطأ .
- (٣) رواية الأملى : « أرى باكياً له . . . فيشمت عاد أو يساء حبيب » .
- (٥) الأصل : « النعارة » ، (الميمني) .
- (٩) الأصل : « ننادي . . . فتجيب » ، (الميمني) .

٢٢٧

اللاحق*

- ١ أَذْهَبَ الْمَوْتُ صَالِحَ الْأَحْيَاءِ بَيْنَ فَلَمْ يُبْقِ مِنْهُمْ لَاحِقِيًّا
 ٢ لَا هَنِيئًا وَلَا مَرِيئًا لِيَ الْعَيْدِ شُ وَكَذَلِكَ كَانَ لِيَ هَنِيئًا مَرِيئًا

٢٢٨

بعض بني جرّم طيّب*

- ١ نَعَى النَّاعِي أَبَا قَطَنِ سَعِيدًا قَتِيلًا جَاءَ يَنْعَاهُ الْبَرِيدُ
 ٢ لَقَدْ مَنَّتِ الْكُمَيْتَ فَلَمْ يُعَرِّدْ وَأَبْنَاءَ الْإِمَاءِ لَهُمْ قَدِيدُ
 ٣ تَرَكْتُمْ فَارِسًا غَادَرْتُمُوهُ تَعَاوَرُهُ الْفَوَارِسُ وَالْحَدِيدُ
 ٤ لَقَدْ وَارَى ثَرَاكَ فَيَ كَرِيمًا وَأَوْصَالَ بِهِنَ دَمٌ وَجُودُ

٢٢٧

* هو مرة بن سويد اللاحق « والبيتان في الخالدين ١٣١ / ٢ » ، (الميخى) .

٢٢٨

* في الخالدين ١٣١ / ٢ لمسعود بن مالك الجرمي ، (يوسف) .
 (٢) في الأصل : « قديد » ، ولا معنى لها ، و « الفديد » : شدة الصوت ، (شاكر) .

مسلم بن الوليد*

- ١ رَأَيْتُ الْبَوَاكِي بَعْدَ طُولِ عَوِيلِهَا نَسِينَ وَمَا أَنْسَاكَ إِلَّا عَلَى ذُكْرِ
 ٢ وَذَلِكَ أَنَّ الْجُودَ شَلَّتْ يَمِينُهُ غَدَاةَ عَدَا رَبِّبِ الزَّمَانِ عَلَى بَكْرِ
 ٣ أَرَادُوا لِيُخَفُّوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطِيبُ تُرَابِ الْقَبْرِ دَلٌّ عَلَى الْقَبْرِ
 ٤ فَتَى لَمْ يَزَلْ مُذْ شَدَّ عَقْدَ إِزَارِهِ مُشِيدَ فَعَالٍ أَوْ مُقِيمًا عَلَى ثَغْرِ
 ٥ فَتَى لَمْ يُكْذِبْ فِعْلُهُ نَادِبَاتِهِ بِمَا قُلْنَ فِيهِ لَا وَلَا الْمَادِحَ الْمُطْرِي

أعرابية

- ١ رَبَّيْنُهُمْ كَنْصُولِ الْهِنْدِ أَرْبَعَةٌ بَيْضَ الْوُجُوهِ لَدَى الْهَيْجَاءِ كَالْأُسْدِ
 ٢ حَتَّى إِذَا كَمَلُوا فِي السَّنِّ وَاتَّسَقُوا أَخْنَى عَلَى الْقَوْمِ مَا أَخْنَى عَلَى لُبْدِ

آخر

- ١ لَوْ كُنْتُ أَضِيرُ أَنْ أَرَى أَثَرَ الْبَلَى لَتَرَكْتُ وَجْهَكَ ضَاحِيًا لَمْ يُقْبَرِ

• الثالث في آخر ديوانه عن الأغاني ، (الميضي) .

- ٢ دَثَرَتْ مَحَاسِنُهُ وَأَصْبَحَ مَاوُهُ سَقَى التُّرَابَ وَكَانَ أَحْسَنَ مَنْظَرٍ
٣ بِأَيِّ بَذَلْتُكَ بَعْدَ صَوْنٍ لِلَّيْلِ وَرَجَعْتُ عَنْكَ صَبْرْتُ أَمْ لَمْ أَصْبِرْ

٢٣٢

مُنْقِذُ الْهَلَالِي ، وَيُقَالُ لَابْنِ أَرَاكَةَ الثَّقَفِي
فِي أَخِيهِ عَمْرُو بْنِ أَرَاكَةَ *

- ١ أَبَ الْغَزَى وَلَمْ يَوُبْ عَمْرُو لِلَّهِ مَا وَارَى بِهِ الْقَبْرُ
٢ يَا عَمْرُو لِلضُّيْفَانِ إِذْ نَزَلُوا وَالْحَرْبِ حِينَ ذَكَالَهَا الْجَمْرُ
٣ يَا عَمْرُو لِلشَّرْبِ الْكَرَامِ إِذَا أَزَمَ الشَّتَاءُ وَعَزَّتِ الْخَمْرُ
٤ أَصْبَحْتُ بَعْدَ أَخِي وَمَضَرَعِهِ كَالصَّقْرِ خَانَ جَنَاحَهُ الْكَسْرُ

٢٣٣

وَقَالَ تَمِيمُ بْنُ الْحُبَابِ ، يَرِثِي أَخَاهُ عُمَيْرًا

- ١ وَذِي مَيْعَةٍ لَا يُسْتَطَاعُ قِيَادُهُ وَفِي الْخَيْلِ إِلَّا مُمَسِّكًا بِلِجَامٍ
٢ وَزَعْتُ بِهِ الْغَارَاتِ حَتَّى تَرَكَتُهُ جُرُورَ الضُّحَى مِنْ فِتْرَةٍ وَسَامٍ

٢٣٢

* له أبيات أخرى من الكلمة في الحماسة ٣ : ٤٨ ، وهما في مقطعات مراث : ١١٢ لخالد بن سحل (كذا) ، (الميخى) . وهي أيضاً في ذيل أمالي القالي ص : ٣٦ .
(١) الأصل : « القصر » ؛ والصواب من ذيل القالي .

٢٣٣

* الشطر الثاني من البيت الثاني أنشده صاحب اللسان في (جرر) منسوباً إلى العقيلي ، (شاعر) .
(٢) في الأصل : « خزور » ، و « الجرور » من الخيل ، البطيء ، وهو الذي لا يتقاد ، وربما كان من إعياء ، وربما كان من قطاف . ويقال : هو الذي يمنع القيادة ، والجمع « جرر » ، بضمين ، ورواية اللسان : « من نهكة وسام » ، (شاعر) .

٢٣٤

أعشى سليم*

- ١ أَلَا يَا سُمَيَّةُ شُبِّي الْوَقُودَا لَعَلَّ اللَّيَالَى تُودِّي يَزِيدَا
 ٢ فَفَنَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ غَائِبٍ إِذَا مَا الْبُيُوتُ اكْتَسَيْنَ الْجَلِيدَا
 ٣ كَفَّانِي الَّذِي كُنْتُ أَسْعَى لَهُ فَصَارَ أَبَا لِي وَكُنْتُ الْوَلِيدَا

٢٣٥

أبو قردودة

- ١ نَهَيْتُ عَمْرَو بْنَ مَسْعُودٍ وَقُلْتُ لَهُ لَا تَقْرَبِ الْمَلِكَ وَالْمَوْعُوظُ. مَوْعُوظُ.
 ٢ وَخَالِدٌ خَالَفَ النَّصَّاحَ مُقْتَنِحِمًا كَانَ غَارِبُهُ بِالْغَى مَلْغُوظُ.
 ٣ كِلَاهُمَا رَاحَ تَحْدُوهُ. مَنِيتُهُ حَتَّى أَنَاخَ وَعِكُمْ الْحَيْنَ مَشْظُوظُ.

٢٣٤

* له في العيون ٣ : ٩٤ ، ولكن في القالي ٣ : ٢٢٨ ، ٢٢١ ، والكامل بلا عزو . ولكن الآمدي عزاها ص : ١٧ لأعشى طرود عن الجاحظ قال : « وليست في أشعار فهم ولا سليم ، وجدتھا في أمالي ثعلب (في غير هذه الطبعة) لسمر بن كدام ، ورأيتها في شعر عبد القيس لشاعر مجهول » ، (المينى) .

٢٣٦

وقال *

- ١ إِنِّي نَهَيْتُ ابْنَ عَمَّارٍ وَقُلْتُ لَهُ لَا تَأْمَنَنَّ أَحْمَرَ الْعَيْنَيْنِ وَالشَّعْرَةَ
 ٢ إِنَّ الْمُلُوكَ مَتَى تَنْزِلُ بِسَاحَتِهِمْ تَطْرُقُ بِنَارِكَ مِنْ نِيرَانِهِمْ شَرَرَةً
 ٣ إِنْ يَقْتُلُوكَ فَلَا نِكْشَ وَلَا وَرْعَ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا هَوَاءَةً هُمْرَةً
 ٤ يَاجُفْنَةَ كِإِزَاءِ الْحَوْضِ قَدْ هَدَمُوا وَمَنْطِقًا مِثْلَ بُرْدِ الْيُمْنَةِ الْجَبَرَةِ
 ٥ وَقَدْ نَصَحْتُ لَهُ وَالْعَيْشُ تَارَكُهُ بَيْنَ الْجُدَيْدَاءِ وَالْمَوْمَاءِ وَالْأَمْرَةِ
 ٦ لَقَدْ نَهَيْتُكَ عَمَّنْ لَا كِفَاءَ لَهُ عِنْدَ الْحِفَاطِ وَعَنْ غَوْثٍ وَعَنْ فُطْرَةٍ
 ٧ مَا قَتَلُوهُ عَلَى ذَنْبٍ أَلَمَّ بِهِ إِلَّا تَوَاصَوْا وَقَالُوا قَوْمُهُ خَسِرَةٌ

٢٣٧

رجل من بني أسد

- ١٠ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْحَقَّ قَدْ مَاتَ مُضْعَبٌ دَفَنَاهُ وَاسْتَرْعَى الْأَمَانَةَ ذَيْبُ
 ٢ فَهَبْنَا أَنْاسًا أَهْلَكْتَنَا ذُنُوبُنَا أَمَا لِثَقِيفٍ عَشْرَةٌ وَذُنُوبُ

٢٣٦

* له ، ولكنها في الاختيارين رقم : ٥ لعامر بن جوين ، وقد خرجناها في السمع ٦٣٨ ، (الميمنى) .
 ويزاد عليه اللسان (يمن) . وهي لحويل بن سهلة الطائي في أسماء المغتالين لابن حبيب ص ٢٢٢ - ٢٢٣ ،
 المجلد الثاني من نواذر المخطوطات بتحقيق عبد السلام هارون) ، (شاكر) .
 (٢) في الأصل : « تطو بنارك » .

٢٣٨

الزَّمِيلُ بْنُ أُمِّ دِينَارٍ*

- ١ لَقَدْ غَادَرَ الرُّكْبُ الشَّامُونَ خَلْفَهُمْ شَدِيدَ نِيَاطِ الْقَلْبِ ذَا مِرَّةٍ شَزَرَ
٢ تَرَى خَيْرُهُ فِي السَّهْلِ لَا حَزْنَ دُونَهُ إِذَا كَانَ بَعْضُ الْخَيْرِ فِي جَبَلٍ وَغَرٍ

٢٣٩

رَجُلٌ مِنْ بَنِي هَلَالٍ

- ١ كَانَ عَتِيقًا مِنْ مِهَارَةٍ تَغْلِبُ بِأَيْدِي الرِّجَالِ الدَّافِنِينَ ابْنَ عَتَّابٍ
٢ يُقَلِّبُ بِالْأَيْدِي وَلَمْ تَبْكْ حُرَّةٌ عَلَيْهِ وَكُلُّ الْمَوْتِ يَأْتِي بِأَسْبَابٍ
٣ وَبِالْحَرَمِينَ لَوْ هَلَكْتَ بَكَى لَهُ حَرَائِرُ بَيْضٍ يَتَّصِلْنَ بِأَحْسَابٍ
٤ فَمَا زَوَّدُوهُ زَادَ مَنْ كَانَ مِثْلَهُ سَوَى أَحَجِرٍ سُودٍ وَأَذْرَاسٍ أَثْوَابٍ

٢٣٨

* « زميل بن أبيير » ، قاتل « ابن دارة » ، (الميمني) .

٢٣٩

(١) « المهارة » ، جمع « مهر » بالضم ، (الميمني) .

(٣) التفتت من الغيبة إلى الخطاب (الميمني) .

٢٤٠

وقال

- ١ نَوَاحٍ يَنْتُبْنَ الْمُهْلَبَ حُسْرًا تَوَالِي عَلَيْهِنَ الْمَصَائِبُ وَالتَّبَلُّ
- ٢ يُطَاوِعْنَ مَنْ أَوْدَى وَأَوْجَفَ فِي الْبَكَاءِ وَإِنْ قِيلَ مَهْلًا قِيلَ مَا بَعْدَهُ مَهْلٌ
- ٣ وَالْبَيْنَ لَا يَنْكُبْنَ وَجْهًا لِحُرَّةٍ عَنِ اللَّطَمِ حَتَّى تَمَحُلَ الْحَقُّ النَّجْلُ
- ٤ يُشَفِّقْنَ عَنْهُنَّ الْجُبُوبَ كَأَبَةِ وَلَهْفًا عَلَى أَسَدٍ أُتِيحَ لَهَا الْقَتْلُ
- ٥ إِذَا شَتَّ شَعْبٌ أَوْ تَشَاجَرَ مَنْطِقٌ فَعِنْدَهُمْ فِيهِ الْحُكْمَةُ وَالْفَضْلُ
- ٦ مَعَاطِيرُ يَسْتَسْقَى الْفَقِيرُ بِسَنِيهِمْ كَانَ أَدِيمَ الْأَرْضِ بَعْدَهُمْ مَحَلُّ

٢٤١

عبد الله بن جعدة

- ١ كُلُّ امْرِئٍ مُودٍ كَمَا أَوْدَى مُعَاوِيَةُ بْنُ جَعْدَةَ
- ٢ هَبَلَتْ عَلَيْهِ مَا أَشَدَّ غَنَاءَهُ وَأَشَدَّ فَقْدَهُ

٢٤٠

(٣) في الأصل : « ييكبن » ، ولا معنى له ، ولعل الصواب « يَنْكُبْنَ » بمعنى ينحن الوجه عن العلم وفي حديث الزكاة : « نكَبُوا عن الطعام » (بتشديد الكاف) ، يريد الأكل وذوات اللبن ونحوها ، أى : أعرضوا عنها ولا تأخذوها في الزكاة ودعوها لأهلها ، ويقال فيه : « نكب » بالتخفيف ، و « نكب » مشدد الكاف ، (شاعر) ، لعله مصحف لا ييلين أولا ييدين ، (الميجور) .

(٥) لعلها : « إِذَا شَبَّ شَعْبٌ » ، (شاعر) .

٣ وَأَشَدُّ مِرَّتَهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ ذَا شَيْعٍ وَحِدَةٍ
٤ لَا مَالَهُ أَبْقَى وَلَا أَحَدٌ يُرَجَّى الْخُلْدَ بَعْلَةً

٢٤٢

حَوَىٰ بَن حَصِين

١ إِلَى الرَّيْلُ مِنْ عَرَفَاءَ تَرْفُلُ مَوْهِنَا كَانَ عَلَيْهَا جُلٌّ سَقَبٍ مُجَلَّدٍ
٢ مُعَوَّدَةٍ حَضَرَ الْقُبُورِ مَتَى تَجِدُ لَهَا مَلْحَدًا فِي جَانِبِ الْقَبْرِ تَلْحَدُ
٣ مَتَى تَسْقُطِي مِنِّي عَلَى بَعْضِ عَوْرَةٍ تَعُودِي وَتَجْزِينِي بِمَا عَمِلْتَ يَدِي

٢٤٣

وقال

١ لَمْ تَسْتَرِي سِتْرًا عَلَى مِثْلِهِ حَافٍ مِنَ النَّاسِ وَلَا نَاعِلٍ
٢ كَانَ إِذَا شُبْتُ لَهُ نَارُهُ يَرْقَعُهَا بِالسِّنْدِ الْقَابِلِ
٣ كَيْمَا يَرَاهَا بَائِسٌ مُزْمِلٌ أَوْ فَرْدٌ قَوْمٍ لَيْسَ بِالْأَهْلِ
٤ يَغْلِي بِنِي اللَّحْمِ حَتَّى إِذَا أَنْضَجَ لَمْ يَغْلُ عَلَى الْآكِلِ

٢٤١

(٣) هكذا في الأصل : « ذَا شَيْع » ، فأرجو أن يكون صوابها على هذا الرسم : « ذَا سَبْع » .
و « السبع » الذعر ، يقال : « سبت فلانا إذا ذعرته » و « سبع الذئب الفم » ، إذا فرسها . أو يكون
صوابها على غير الرسم مصحفاً (ذَا شَيْعَج) ، و « الشيع » المضاء والجراءة ، يقال : « بفلان شيع » ،
أي مضاء وشبه الجنون من الجراءة ، و « الأشيع » الذي كان به جنونا من جراته ومضائه ، (شاكر) .
ثم اذكرت بعد أمة أن الصواب وقه الحمد « ذاشيع ووحده » لا غير ، (الميمى) .

٢٤٢

(١) فإغير هذا البيت سقب مقدد ، (الميمى) .

٢٤٤

الأسدي

- ١ يَا قَبْرَ عِنْدَ بَيْوتِ آلِ مُحَرَّقٍ جَادَتْ عَلَيْكَ رَوَاعِدُ وَبُرُوقُ
 ٢ هَلْ يَنْفَعُكَ ذِمَّةُ مَرْعِيَّةٍ فِيهَا آدَاءُ أَمَانَةٍ وَحَقُوقُ
 ٣ دَعَبَتْ بِكَ الْأَيَّامُ عَلَوْا بَعْلَمَا كَانَتْ بِكَ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ تَضِيقُ
 ٤ حَتَّى السَّمَاءِ فَكُنْتَ قُرْبَ نَجْمَيْهَا وَلَكِنْ بَلَغَتْ نَجُومَهَا لَحَقِيقُ

٢٤٥

قالت الفارعة بنت طريف ، ترضي أخاها الوليد بن
 طريف الشيباني الشاري*

- ١ أَلَا يَا لَقَوْمٍ لِلْحِمَامِ وَلِلرَّدَى وَدَهْرٍ مُلِحٍ بِالْكَرَامِ عَنيفِ
 ٢ وَلِلْبَنْرِ مِنْ بَيْنِ النُّجُومِ لَقَدْ هَوَى وَلِلشَّمْسِ لَمَّا أَنْعَمَتْ بِكُسُوفِ
 ٣ أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكَ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَحْزَنْ عَلَى ابْنِ طَرِيفِ
 ٤ فَتَى لَا يُحِبُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ التُّقَى وَلَا الْمَالَ إِلَّا مِنْ قَنَّا وَسُيُوفِ
 ٥ وَلَا الْخَيْلَ إِلَّا كُلَّ جَرْدَاءٍ شَطْبَةٍ وَأَجْرَدَ ضَخْمِ الْمُنْكَبِينَ عَطُوفِ
 ٦ بَتْلٌ نُبَاتِي رَسْمُ قَبْرِ كَأَنَّهُ عَلَى جَبَلٍ فَوْقَ الْجِبَالِ مُنِيفِ

٢٤٥

* قد خرجنا كلمتها في السمط : ٩١٣ ، وقد تكلم عليها بعض أهل العصر في بعض أجزاء لغة العرب
 يفتاد كلاً ما مشعباً ، (الميخى) . ومنها أربعة أبيات أيضاً مع خبرها في ديوان مسلم بن الوليد ص : ١٦ .

- ٧ تَضَمَّنْ سِرَّوَا حَاتِمِيًّا وَسُودَدَا وَسُورَةَ ضِرْغَامٍ وَقَلْبَ حَصِيفِ
 ٨ فَإِنْ كَانَ أَرْدَاهُ يَزِيدُ بْنُ مَزِيدٍ قُرْبُ زُخُوفٍ فَلَهَا بِزُخُوفِ
 ٩ فَتَى لَا يَلُومُ السِّيفَ حِينَ يَهْزُهُ إِذَا مَا اخْتَلَى مِنْ عَاتِيٍّ وَصَلِيفِ
 ١٠ كَلَفَكَ لَمْ تَشْهَدْ طِعَانًا وَلَمْ تَقُمْ مَقَامًا عَلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ خَفِيفِ
 ١١ وَلَمْ تَعُدْ يَوْمَ الْحَرْبِ وَالْحَرْبُ لَاقِحُ وَصْمُ الْقَنَا يَنْهَزْنَهَا بِأُنُوفِ
 ١٢ فَقَلَنَّاكَ فَقَدَانِ الرَّبِيعِ وَلَكَيْتَنَّا فَلَيْتَنَّاكَ مِنْ دَهْمَانِنَا بِالْهُفِ
 ١٣ فَلَا تَجَزَعَا يَا أَبْنَى طَرِيفٍ فَإِنِّي أَرَى الْمَوْتَ حَلَالًا بِكُلِّ شَرِيفِ

٢٤٦

أعرابي يرى ابنه*

- ١ يَا دَارُ بِالْقَفْرِ الْبَبَابِ وَالْمَنْزِلِ الْوَحْشِ الْخَرَابِ
 ٢ وَمَصَبُّ أَرْوَاقِ السَّحَابِ وَمَجَرُّ أَذْيَالِ الْهَوَابِ
 ٣ دَارُ الْبَلَى وَمَحَلُّ أَمْوَاتٍ وَنَأْيِ وَاعْتِرَابِ
 ٤ يَبْلَيْ فَيْكِ دَفَنْتُ نَصْرًا بَيْنَ أَطْبَاقِ الثَّرَابِ
 ٥ كَشَبَا الْمُهْنَدِ أَوْ كَشِبَلِ اللَّيْثِ أَوْ فَرَخِ الْعُقَابِ

٢٤٦

* البصائر والذخائر ١ : ١١٢ ، ١١٣ ، روى منها عشرة أبيات هي : ١ - ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١٢ - مع اختلاف في الرواية ، (شاكر) .
 (٥) في الأصل : « كسنا المهند » ، ورواية البصائر أجود ، و « شاة السيف » ، طرفه وحده .
 والجمع « شبا » وفي الأصل : « كتل الليث » ، والصواب ما في البصائر ، لأنه يروى صغيره نصراً ، ويدل على صوابه قوله بعد : « أو فرخ العقاب » ، (شاكر) .

- ٦ دَارَ الْبَلَى بِاللَّهِ قُولِي لَا تَصْمِي عَنْ جَوَابِي
- ٧ مَاذَا فَعَلْتِ بِوَجْهِهِ وَيَسِّنُّهُ الْغُرُّ الْعَذَابِ
- ٨ وَبِفَهْمِهِ وَذَكَاءِ [قَلْبِ] وَأَتَقَادِ كَالشَّهَابِ
- ٩ قَالَتْ لَنَا دَارُ الْبَلَى وَالِدَارُ تَنْطِقُ بِالصَّوَابِ
- ١٠ أَوْ مَا عَلِمْتَ بَأَنَّ نَصْرًا يَا أَبَا نَصْرِ ثَوَى بِي
- ١١ فَكَسَوْتُهُ ثَوْبَ الْبَلَى وَسَلَبْتُهُ جُدَدَ الشَّيَابِ
- ١٢ وَمَحَوْتُ غُرَّةَ وَجْهِهِ بِالتُّرْبِ مَحَوَكَ لِلْكِتَابِ
- ١٣ فَلَوْ اسْتَبْنَتَ رُوءَاهُ بَعْدَ الْغَضَارَةِ وَالشَّيَابِ
- ١٤ لَعَضَضْتَ أَطْرَافَ الْبِنَانِ لِطُولِ حُزْنٍ وَاحْتِثَابِ
- ١٥ وَرَأَيْتَ أَشْنَعَ مَنْظَرَ وَلَدَرَّ دَمْعَكَ بَانِسِكَابِ
- ١٦ فَلِإِلَيْكَ رَبِّي الْمُشْتَكِي فَأَعِنْ بِصَبْرِ وَاحْتِسَابِ

(٨) في الأصل : « وذكائه وأتقاده » ، ولا يستقيم وزنه ، و « الذكاء » من قولهم : « فلان ذكي القلب » ، وذلك حدة القواد وسرعة الفطنة ، (شاكر) .

(٩) في هامش الأصل : « عن صواب » ، وبعد علامة التصحيح (صح) ، وإلا في الأصل موافق لما في البصائر ، (شاكر) .

(١٠) في الأصل : « ثوابي » ، والصواب ما في البصائر ، (شاكر) .

(١٥) الأصل : « أشنع » ، فهو متردد بين أشنع وأبشع ، (الميمني) .

وقال *

- ١ أَخْ طَالَ مَا سَرَنِي ذِكْرُهُ فَقَدْ صِرْتُ أَشْجَى لَدَى ذِكْرِهِ
- ٢ وَقَدْ كُنْتُ أَغْلُو إِلَى قَصْرِهِ فَقَدْ صِرْتُ أَغْدُو إِلَى قَبْرِهِ
- ٣ وَكُنْتُ أَرَانِي غَنِيًّا بِهِ عَنِ النَّاسِ لَوْ مُدَّ فِي عُمْرِهِ
- ٤ وَكُنْتُ مَتَى جِشْتُ فِي حَاجَةٍ فَأَمْرِي يَجُوزُ عَلَى أَمْرِهِ
- ٥ فَتَى لَمْ يَمَلْ الْبَدَى سَاعَةً عَلَى يُسْرِهِ كَانَ أَوْ عُسْرِهِ
- ٦ تَظَلُّ نَهَارَكَ فِي خَيْرِهِ وَتَأْمَنُ لَيْلَكَ مِنْ شَرِّهِ
- ٧ فَصَارَ عَلَى إِلَى رَبِّهِ وَكَانَ عَلَى فَتَى دَفْرِهِ
- ٨ أَنَّمْ وَأَكْمَلَ مَا لَمْ يَزَلْ وَأَعْظَمَ مَا كَانَ فِي قَدْرِهِ
- ٩ أَتَنَّهُ الْمَنِيَّةُ مُغْتَالَةً رَوِيدًا تَحَلَّلُ مِنْ سِتْرِهِ
- ١٠ فَلَمْ تُغْنِ أَجْنَادُهُ حَوْلَهُ وَلَا الْمُسْرَعُونَ إِلَى نَصْرِهِ
- ١١ أَشَدُّ الْجَمَاعَةِ وَجْدًا بِهِ أَجْدُ الْجَمَاعَةِ فِي طَمْرِهِ
- ١٢ وَأَصْبَحَ يُهْدَى إِلَى مَنْزِلٍ عَمِيقٍ تُنَوِّقُ فِي حَفْرِهِ
- ١٣ تُعَلِّقُ بِالتَّرْبِ أَثْوَابُهُ إِلَى يَوْمٍ يُؤَدِّنُ فِي حَشْرِهِ

• مجهولة ، وتمزي لأبي التماحية ، القائل ١ : ٢٧٩ ، ٢٧٦ ، وقد سردها كالديوان : ١٢٤ ،

والعين ٣ : ٦ ، والمقد ٢ : ١٧٥ ، (الميمني) .

(١٠) الأصل « فَإِنْ تَغْنِ » ، والصواب من القائل .

(١١) « الطمر » : الدفن ، والأصل : « أحد . . . طهره » ، (الميمني) .

(١٢) هما : « تعلق . . . أبوابه » ، (الميمني) .

- ١٤ وَخَلَّى الْقُصُورَ الَّتِي شَادَهَا وَحَلَّ مِنَ الْقَبْرِ فِي قَرِّ
 ١٥ وَبَدَّلَ بِالْفُرَشِ بُسْطَ الْبَلَى وَرِيحَ نَدَى الْأَرْضِ مِنْ عِطْرِه
 ١٦ أَخُو سَفَرٍ مَا لَهُ أَوْتَى غَرِيبٌ وَإِنْ كَانَ فِي مِصْرِهِ
 ١٧ فَلَسْتُ مُشِيعُهُ غَادِيًا أَمِيرًا يَسِيرُ إِلَى ثَغْرِهِ
 ١٨ وَلَا مُتَلَقِّيَهُ قَافِلًا بِقَتْلِ عَدُوٍّ وَلَا أَسْرِهِ
 ١٩ وَتُطْرِيهِ أَيَّامُهُ الْبَاقِيَاتُ لَتَيْنَا إِذَا نَحْنُ لَمْ نُنْظَرِهِ
 ٢٠ فَلَا يَبْعَدُنْ أَخِي مَالِكٌ فَكُلُّ سَيَعُضَى عَلَى إِثَرِهِ

٢٤٨

للبيد*

- ١ تَمَنَّى ابْنَتَايَ أَنْ يَعِيشَ أَبُوهُمَا وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ رِيحَةٍ أَوْ مُضَرٍّ
 ٢ وَنَائِحَتَانِ تَنْدُبَانِ بِعَاقِلٍ أَخِي ثِقَةٌ لَا عَيْنَ مِنْهُ وَلَا أَثَرَ
 ٣ فَقَوْمًا فَقَوْلًا بِالَّذِي قَدْ عَلِمْتُمَا فَلَا تَخْمِشَا وَجْهًا وَلَا تَخْطِطَا شَعْرَ
 ٤ وَقَوْلًا هُوَ الْمَيْتُ الَّذِي لَا صَدِيقَهُ أَضَاعَ وَلَا خَانَ الْخَلِيلَ وَلَا غَفَرَ
 ٥ إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ أَسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اغْتَلَرَ

(١٧) ويروى : « غازيا » ، (الميمني) .

(١٩) في القال : « أيامنا » .

(٢٠) « مالك » : على أنها مجهول ، وإن كانت لأبي العتاهية فأثر روية القائل « ثلويًا » ،

(الميمني) .

٢٤٨

* في ديوانه رقم : ٢١ ، (الميمني) .

(٢) غيره : « أخا ثقة » ، حل ما هو الظاهر ، (الميمني) .

(٤) في الأصل : « ولا الخليل » ، أسقط الناصخ « خان » .

٢٤٩

وله أيضاً *

- ١ قُومِي إِذَا نَامَ الْخَلُّ قَابُتِي عَوْفَ الْفَوَاضِلِ
- ٢ عَوْفَ الْفَوَارِيسِ وَالْمَجِّ الْيَسِّ وَالصَّوَاهِلِ وَاللَّوَابِلِ
- ٣ يَا عَوْفُ أَحْلَمَ كُلُّ ذِي حِلْمٍ وَأَقْوَلَ كُلُّ قَائِلِ
- ٤ يَا عَوْفُ كُنْتُ إِمَامَنَا وَبَقِيَّةَ النَّفَرِ الْأَوَائِلِ

٢٥٠

وقال *

- ١ الْمَرْءُ يَأْمَلُ أَنْ يَعِيشَ وَطَوَّلُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ
- ٢ تَفَنَّى بِشَاشَتِهِ وَيَبْقَى بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مُرَّةٌ
- ٣ وَتَصَرَّفَ الْحَالَاتُ حَتَّى مَا يَرَى شَيْئاً بِسُرَّةِ
- ٤ كَمْ شَامِتٍ بِي إِنْ هَلَكْتُ وَقَائِلٍ لِلَّهِ دَرَّةٌ

٢٤٩

* ولكن لا يوجد في جزأى ديوانه ، (الميمى) .

٢٥٠

* « النابتة الجدى » ، البحرى ص : ٩٥ مجموعة المعاني : ١٢٥ ، أو الذبياني
 للشعر وللشعر : ١١١ (تحقيق أحمد شاكر) ، مقدمة الجمهرة : ٢٨ ، الأضداد : ١٢٧ ، (الميمى)
 وهي أيضاً للجدي في أمالي المرتضى ١ : ٢٦٦ (تحقيق أبي الفضل إبراهيم) ، وأمالى القال ٢ : ٨ ،
 وغير معزوة في أمالي الزجاجي : ٧٠ . وهي لليد في ديوانه رقم : ٢٢ ، (شاكر) .
 (٤) الأصل : « إذ » ، (الميمى) .

٢٥١

عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ *

١. إِذَا الرِّجَالُ وَلَدَتْ أَوْلَادُهَا وَاضْطَرَبَتْ مِنْ كِبَرِ أَعْضَادُهَا
٢. وَجَعَلَتْ أَسْقَامُهَا تَعْتَادُهَا فَهِيَ زُرُوعٌ قَدْ دَنَا حَصَادُهَا

٢٥٢

سَلَمَةُ بْنُ عَبَّاشٍ *

١. فَإِنْ يَكُ رَيْبُ الدَّهْرِ قَدْ حَالَ دُونَهُ فَقَاتِ بَوْتِرٍ لَيْسَ يُتْرَكَ طَالِبُهُ
٢. فَمِثْلِي نَهَاهُ صَبْرُهُ وَعَزَاوُهُ وَمِثْلُكَ لَا يَنْسَاهُ مَا عَاشَ صَاحِبُهُ

٢٥٣

وقال

١. لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا فِي الْمُلِمَّاتِ قَبْلَهُ فَلَمْ أَسْتَطِعْ إِذْ بَانَ أَنْ أَتَجَلَّدَا
٢. إِذَا قُلْتُ يُسْلِبُنِي تَقَادُمُ عَهْدِهِ أَبَى ذِكْرُهُ فِي الْقَلْبِ إِلَّا تَجَلَّدَا

٢٥١

- * منسوبة في أدب الماوردي : ١٠٨ (١٩٢٥ م) لزر بن حييش ، وبلا عزو تحت المثل :
« من سره بنوه . . . » إلخ في جمهرة العسكري ١٨٨ ، ٢ : ٢٠٤ ، والحيون ٣ : ٨٩ ، و ٦ : ٥٠٦
(تحقيق هازون) ، ولضرار بن عمرو الضبي في أمثال الضبي (الجوائب) ص : ٧٧ ، (الميمني)

٢٥٢

- * الأصل « عباس » مصحفاً ، وله ترجمة في الأغاني ٢١ : ٨٤ ، (الميمني) .

أبو عبد الرحمن العُتْبِيُّ*

- ١ أَبْعَدَ الثُّبُلِ وَالنَّعْمَةَ صُبِّرَتْ إِلَى الْقَبْرِ
- ٢ وَأُخْرِجَتْ مِنَ الْأَهْلِ إِلَى جَبَانَةٍ قَفِرٍ
- ٣ تُهَادِي ثُرَيْيَهَا الْأَرْوَاحُ مِنْ سَافٍ وَمِنْ مُذِرٍ
- ٤ [فَقَدْ غَيْرَ مَغْنَاهَا سُيُولُ الرِّيحِ وَالْقَطَرِ]
- ٥ فَمَا تَسْتُرُ مِنْ حَرٍّ وَلَا تُدْفِقُ مِنْ قُرٍّ
- ٦ وَلَا يَشْهَدُكَ الْأَهْلُونَ إِلَّا هَيْئَةَ السَّفْرِ
- ٧ يَزُورُونَكَ فِي الْعِيدَيْنِ فِي الْفِطْرِ وَفِي النَّحْرِ
- ٨ فَقَدْ كُنْتَ وَكَانُوا لَكَ فِي الْأَلْطَافِ وَالْبِرِّ
- ٩ وَمَا تُنْزَلُ مِنْ نَحْرِ وَلَا تُوضَعُ مِنْ حَجَرٍ
- ١٠ فَلَمَّا وَقَعَ الْيَأْسُ تَنَاسَوَكَ عَلَى ذِكْرِ
- ١١ وَفِي الْأَحْشَاءِ مِنْ ذِكْرِكَ مَا جَلَّ عَنِ الصَّبْرِ

- * المقطوعة له في تاريخ بغداد ٢ : ٣٢٦ ، يرثى ولدا له لم يبلغ ، (شاكر) .
- (٣) في تاريخ بغداد : « إلى مذر » .
- (٤) زده من تاريخ بغداد .
- (٥) في الأصل : « تدفأ » ، والبيت في تاريخ بغداد ، جعل الصدر عجزاً ، والعجز صدراً .
- (٧) في الأصل : « في النحر وفي الفطر » ، وتبع تاريخ بغداد ، على أنه خلط بين البيت السالف وهذا البيت وجعلها بيتاً واحداً .
- (٩) في الأصل : « في حجر » .
- (١١) في تاريخ بغداد : « من فقدك » ، وهي أجود الروايتين .

٢٥٥

وقال العنبي*

- ١ وَكُنْتُ أَبَا سِتَّةٍ كَالْبُلُورِ قَدْ فَقَّأُوا أَعْيُنَ الْحَاسِلِينَ
- ٢ فَمَرُّوا عَلَى حَادِثَاتِ الزَّمَانِ كَمَرِّ النَّرَاهِمِ بِالنَّاقِلِينَ
- ٣ وَحَسْبُكَ مِنْ حَادِثٍ بَلَمَرِي تَرَى حَاسِلِيهِ لَهُ رَاحِمِينَ

تَمَّ بَابُ الْمَرَاتِي مِنْ كِتَابِ الْوَحْشِيَّاتِ

٢٥٥

* من كلمة طويلة في الميرون ٣ : ٦٠ ، ٢٠ : ٩ في ١٢ بيتاً ، وصحح الشعره : ٤٢٠ ، وقفاضل
المبرد ٦٧ ، (الميمى) ، والتمازى له ، (شاكر) .

بابُ الأدب

٢٥٦

الفرزدق *

- ١ المَوْتُ شَرٌّ جَدِيدٌ أَنْتَ لَا يَسُهُ وَلَنْ تَرَى خَلْقاً شَرّاً مِنْ الْهَرَمِ
٢ إِنِّي لَيَنْفَعُنِي يَأْسِي فَيَصْرِفُهُ إِذَا أَتَى دُونَ شَيْءٍ مِرَّةً الْوَدَمِ

٢٥٧

هُذَبَةُ ، أَخُو بَنِي عُذْرَةَ *

- ١ لَسْتُ بِبَاغِي الشَّرِّ وَالشَّرُّ تَارِكِي وَلَكِنْ مَتَى أُحْمَلْ عَلَى الشَّرِّ أَرْكَبِ
٢ وَحَرْبَنِي مَوْلَاكَ حَتَّى غَشِيَتْهُ مَتَى مَا يُحَرِّبُكَ ابْنُ عَمِّكَ تَحْرِبِ

٢٥٨

عَمْرُو بْنُ لَآئِي التَّيْمِي

- ١ بَكَرَتْ عُقَابُ السَّوْءِ كَاسِرَةً تُخَوِّفُنِي بِعَيْرِي

٢٥٦

* ديوانه (طبعة الصاوي) ص : ٧٦٧ ، (المينى) .

(١) الأصل : « شر من الهرم » ، (المينى) .

(٢) الديوان : « فيصرفني » ، (المينى) .

٢٥٧

* الكامل ٢ : ٣٠٤ ، الشعر والشعراء : ٦٧٥ (تحقيق أحمد شاکر) ، (المينى) . وحماة

ابن الشجرى ، ١٣٧ ، وحماة البحترى : ١٢٠ ، وعيون الأخبار ٢ : ٢٧٦ ، ٢٨١ ، (شاکر) .

(٢) الشعراء ، والكامل : « مولاى » ، وأخاف أن « مولاك » مصحف : (المينى) . وفي

هامش الأصل : « حربته ، إذا أغضبت » .

- ٢ هَلْ أَنْتِ مَا نَعْتِي عَطَاءَ اللَّهِ مِنْ رَجُلٍ فَقِيرٍ
 ٣ أَمْ أَنْتِ مَخْبِرَتِي بِمَا قَدْ غَابَ عَنْكَ مِنَ الْأُمُورِ
 ٤ بَلْ كَيْفَ أَحْمَدُهُ وَأَعْدَائِي عَلَى كَنَفِي وَكُورِي
 ٥ إِنْ الْفَتَى لِلشَّيْخِ مِثْلُ السَّجْلِ مِنْ مَاءِ الْجُرُورِ

٢٥٩

جَنْدَلُ بْنُ أَشْمَطِ الْعَنْزِيِّ*

- ١ أُمَامَ إِنْ الدَّهْرَ أَهْلَكَ صَرْفُهُ إِرْمًا وَعَادَا
 ٢ وَأَبْتَنَزَّ دَاوُدَاً وَأَخْرَجَ مِنْ مَسَاكِينِهِ إِيَادَا
 ٣ وَسَمًا فَأَذْرَكَ أَسْعَدَ الْخَيْرَاتِ قَدْ جَمَعَ الْعَادَا
 ٤ الْبَيْضَ وَالْحَلَقَ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ وَحَوَى التَّلَادَا
 ٥ وَتَنَاوَلَتْ أَسْبَابُهُ الضَّحَاكَ قَدْ نَقَبَ الْبِلَادَا

٢٥٨

- (٤) هكذا في الأصل : « كنفى » ، وأرجح صوابها « كنفى » ، (شاكر) .
 (٥) في الأصل : « السجل » : الدلو بما فيه من الماء ، والجرور : البئر البعيدة القعر ، والذي هو
 أجود هنا تفسير الأصمعي قال : « بئر جرور » وهي التي يستقى منها على بعير ، وإنما قيل لها ذلك ،
 لأن دلوها يجر على شفيرها لبعدها قعرها » ، (شاكر) .

٢٥٩

- * حملة البحترى ص : ٩١ وأنشد منها سبعة أبيات ، ومما : « ابن أشمط العبدي » ، (الميمني)
 وسيأتي في رقم ٢٦٣ « جندل بن أشمط العبدي » محرفاً ، وكأن « العنزي » هنا ، هي « العبدي »
 على الصواب ، (شاكر) .
 (٢) البحترى : « مساكنها » .

- ٦ وَلَهُ الْكَتَائِبُ يَجْثُونَ الْخَيْلَ كُنْتَا أَوْ وَرَادَا
 ٧ فَسَعَى لَهُمْ وَالْدَهْرُ يُحْدِثُ بَعْدَ صَالِحَةٍ فَسَادَا
 ٨ فَكَانَ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا التَّذْكَرُ حِينَ بَادَا
 ٩ أَبْنَى إِنَّ الْقَبْرَ لَمْ تَفْضَحْ أَبَاكَ وَلَا الرَّمَادَا
 ١٠ أَبْنَى كُنْ كَلْبِكَ يُطْرَقُ فِي الْمَلِمَةِ أَوْ يُغَادَى

٢٦٠

الحارث بن حلزة الشكري*

- ١ لَوْ أَنَّ مَا يَلَوِي إِلَى أَصَابَ مِنْ تَهْلَانٍ فَنَدَا
 ٢ أَوْ قَرَعَ رَهْوَةً أَوْ رُوْسَ شِمَارِخٍ لَهْلِينَدَا
 ٣ خَيْلٍ وَقَارِسُهَا لَعَمْرُ أَبِيكَ كَانَ أَجَلٌ فَقَدَا
 ٤ فَصَعِي فَنَاعَكَ إِنَّ رَبَّ الدَّهْرِ قَدْ أَفْنَى مَعَدَا
 ٥ مَنْ حَاكِمٌ يَبْنِي وَيَبْنِي الدَّهْرَ مَالٍ عَلَى عَمَدَا
 ٦ أَوْحَى بِسَادَتِنَا وَقَدْ تَرَكُوا لَنَا حَلَقًا وَجُرَدَا

(٧) البحري : « فاحتطه والدهر يعقب » .

(٩) في الأصل : « القرد » وهو تصحيف ، ولعله : « القرن لم يفضح » ، (الميني) .

٢٦٠

• ديوانه رقم : ٦ والتخريج في ص : ٣٦ من الحواشي ، (الميني) .

(١) الأصل : « فيدا » محرفاً ، (الميني) .

(٢) الديوان : « شوامخ » ، (الميني) .

- ٧ وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَعَاشِرًا قَدْ ثَمَرُوا مَالًا وَوُلَدًا
 ٨ فَهُمْ زَبَابٌ خَائِرٌ لَا تَسْمَعُ الْآذَانُ رَعْدًا
 ٩ فَانْتَمَ بِجَدِّكَ لَا يَضُرُّكَ النُّوْكَ مَا أُعْطِيََتْ جَدًّا
 ١٠ فَالْمَوْتُ خَيْرٌ فِي ظِلَالِ النُّوْكَ مِنْ عَاشٍ كَدًّا

٢٦١

بِشَار*

- ١ خَلِيلِي إِنْ الْعُسْرَ سَوْفَ يُفِيقُ وَإِنْ يَسَارًا مِنْ غَدٍ لَخَلِيقُ
 ٢ ذَرَانِي أَشْبَهْ هَمِّي بِرَاحٍ فَإِنِّي أَرَى الدَّهْرَ فِيهِ كُرْبَةٌ وَمَضِيقُ
 ٣ وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ إِذَا صَحَا صَحَوْتُ وَإِنْ مَاتَ الزَّمَانُ أَمُوتُ

٢٦٢

جَعْدَةُ بْنُ مُنْتَبِهَةَ الْكِلَابِي

- ١ تَقُولُ ابْنَةُ الْمَجْنُونِ هَلْ أَنْتَ قَاعِدٌ وَلَا وَأَبِيهَا خَلْفَةٌ ، لَا أُطِيعُهَا
 ٢ وَمَنْ يُكْثِرُ التَّطَوُّافَ فِي جُنْدِ خَالِدٍ إِلَى الرُّومِ مَصْصُوبًا عَلَيْهَا دُرُوعُهَا

(١٠) الأصل : « الملك » والصواب من الديوان . وفي الأغاني : « والعيش خير »

٢٦١

- * شرح المختار من شعر بشار : ٢٦٥ ، والعيون ٣ : ٢٤ ، والتبريزي ٢ : ١٠١ ، وفصول
 التماثيل : ١١ ، من كلمته في الأغاني ٣ : ٢٤٠ (طبعة الدار) ، (الميمى) . الأخيران في الخالدين
 ١٣/١ لسويد بن أبي كاهل - (يوسف) .
 (٢) الأصل : « ذوي » ، وأثبت ما في شرح المختار ، لقوله في البيت الأول : « خليل » ،
 (الميمى) . وفي الخالدين فرجة ومضيق ، (يوسف) .

٣. فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُحَدِّثَ عِرْسُهُ إِذَا حُدِّثَتْ عَنْهُ حَلِيبًا يَرُوعُهَا
 ٤. وَإِنِّي لِأُخْلِى لِلْفَتَاةِ خِجَاءَهَا كَثِيرًا فَنَرَعَى نَفْسَهَا أَوْ تُضِيعُهَا
 ٥. وَإِنِّي لَأَمْتَشُ الْمَطِيَّةَ نَفِيهَا فَاتَزِلُ عَنْهَا وَهِيَ بَادٍ ضُلُوعُهَا
 ٦. وَإِنِّي لَعَفُّ لَحْنٍ مَطَاعِمَ جَمَّةٍ إِذَا زَيْنَ الْفَحْشَاءَ لِلنَّفْسِ جُوعُهَا

٢٦٣

لعبد الرحمن القينى ، وتروى للسموأل ، وتروى لأبى الوليد ،
 وتروى لعبد الله بن عجلان النهدي*

١. إِنِّي لَعَمْرُكَ مَا أَخْفَى إِذَا ذُكِرْتَ مِنِّي الْخَلَائِقُ فِي مُسْتَكْرِهِ الزَّمَنِ
 ٢. أَنْ لَا أَكُونَ إِذَا مَا أَزْمَةُ أَزَمْتَ مُرَبِّيًا ذَا قَرِيضٍ أَمْلَسَ الْبَدَنِ
 ٣. وَلَا أَبَالِي إِذَا لَمْ أَجْنِ فَاخِشَةً طُولَ الشُّحُوبِ وَلَا أَرْتَاحُ لِلْسَّمَنِ

٢٦٢

(٦) فى الأصل : « من مطاعم » ، (شاكر) .

٢٦٣

٥. ولكن لا أثر لها فى ديوان السموأل . و « عبد الرحمن القينى » ، هل أصله « أبو عبد الرحمن القينى » ؟
 (الميمنى) . و « أبو الوليد » ، مضى برقم : ٣٧ ، ١٣٤ ، (شاكر) .
 (٢) أنا فى شك من قوله : « ذا قريض » ، وأظنه مصحفاً ، (شاكر) . عن غريص ، (الميمنى)

٢٦٤

وقال

- ١ حَوَيْتُ صُنُوفَ الْمَالِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ فَمَا نِلْتُهَا إِلَّا بِكَفِّ كَرِيمٍ
٢ وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ أَمُوتَ وَتُنْقَضِيَ حَيَاتِي وَمَا عِنْدِي يَدٌ لِلتَّيْمِ

٢٦٥

وقال*

- ١ لَا يَمْنَعُكَ مِنْ بُغَاءِ الْخَيْرِ تَعَقُّدُ التَّمَائِمِ
٢ وَلَا التَّشَاوُؤُ بِالْعُطَاسِ وَلَا التَّيْمُنُ بِالْمَقَاسِمِ
٣ وَلَقَدْ غَلَوْتُ وَكُنْتُ لَا أَغْلُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمِ
٤ فَإِذَا الْأَشَائِمُ كَالْأَيَّامِ وَالْأَيَّامُ كَالْأَشَائِمِ
٥ وَكَذَلِكَ لَا خَيْرُ وَلَا شَرٌّ عَلَى أَحَدٍ بِدَائِمِ

٢٦٥

* ذيل القال : ١٠٧ ، ١٠٦ ، وخرجناها في السمت الذيل : ٤٩ ، وتعزى لمرقم السدوسي المعروف
بأين الواقية ، ولخززين لوزان عند الآمل ص : ١٠٢ ، (الميمني) . وزد على ما في السمت : اللسان
(وق ، يمن ، حتم ، قوم ، شأم) : ورسائل أبي العلاء : ٨٠ ، والزهرة ، ٢٥١ ، والحيوان ٣ :
٤٣٦ ، ٤٤٩ ، (شاكر) .

(٢) في القال : « بِالْعُطَاسِ وَلَا التَّقْسِمِ بِالْأَزَالِمِ » ، (الميمني) .

وَعَلَّةُ بْنُ الْحَارِثِ الْجَرَمِيِّ*

- ١ ١ بَالُ مَنْ أَسْعَى لِأَجْبَرٍ عَظْمُهُ حِفَاطًا وَيَتَوَى مِنْ سَفَاهَتِهِ كَسْرِي
 ٢ ٢ أَعُوذُ عَلَى ذِي الْجَهْلِ وَالذَّنْبِ مِنْهُمْ بِحِلْيِي وَلَوْ عَاقَبْتُ غَرْقَهُمْ بِخَرِي
 ٣ ٣ أَنَاةً وَحِلْمًا وَأَنْتَظَارًا بِهِمْ غَدَاً فَمَا أَنَا بِالْوَامِي وَلَا الضَّرْعِ الْغُمَرِ
 ٤ ٤ أَظُنُّ صُرُوفَ الدُّعْرِ وَالْحَيْنِ مِنْهُمْ سَتَحِيلُهُمْ مِنِّي عَلَى مَرَكَبٍ وَغَرِ
 ٥ ٥ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي تُخَافُ عَرَامَتِي وَأَنْ قَنَائِي لَا تَلِينُ عَلَى الْكُسْرِ
 ٦ ٦ وَلَائِي وَلِيَاكُمْ كَمَنْ نَبَّهَ الْقَطَا وَلَوْلَمْ تُنَبِّهْ بَاتَتْ الطَّيْرُ لَا تَسْرِي

كِنَازُ بْنُ صِرْمَةَ الْجَرَمِيِّ*

- ١ ١ أَرُدُّ الْكَيْبَةَ مَقْلُولَةً وَقَدْ تَرَكْتُ لِي أَحْسَابَهَا
 ٢ ٢ وَلَكُسْتُ بِذِي نَيْرَبٍ فِي الْكِرَامِ وَمَنَاعَ خَيْرٍ وَسَبَابَهَا

• فرغنا عنها في السمت : ٧٥٠ ، (الميمني) .

• الأبيات في الخالدين : ١٠/١ ، ومعجم الشعراء : ٣٥٣ وفيهما « ابن صريم » ، (الميمني) ،
 واللسان ، (ذين) وفيه أيضاً (ترب) لعدي بن خزاعي ، وفي معجم الشعراء : ٢٧٦ ، شطر بيت
 كالرابع ، في شعر عوف بن عطية بن الحرج وانظر للشاعر التاج ، (شاكر) .

٣ وَلَا مِنْ إِذَا كَانَ فِي جَانِبِ أَضَاعَ الْعَشِيرَةَ فَاعْتَابَهَا
٤ وَلَكِنْ أَطَاوَعُ سَادَاتِهَا وَلَا أَعْلِمُ النَّاسَ الْقَابَهَا

عمرو بن مَعْدِي كَرَب*

١ أَعَادِلَ إِنَّهُ مَالٌ طَرِيفٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ مَالِ تِلَادِ
٢ وَيَبْقَى بَعْدَ حِلْمِ الْقَوْمِ حِلْمِي وَيَبْقَى قَبْلَ زَادِ الْقَوْمِ زَادِي

مالك بن حَرِيم*

١ تَذَارَكَ فَضْلِي الْأَلْمَعِيُّ وَلَمْ يَكُنْ بِنْدِي نِعْمَةٌ عِنْدِي وَلَا بِخَلِيلِ
٢ فَقُلْتُ لَهُ قَوْلًا فَأُلْفِيَتْ عَنْهُ وَكُنْتُ حَرِيًّا أَنْ أَصْدُقَ قَبْلِي
٣ بِذَلِكَ أَوْصَانِي حَرِيمُ بْنُ مَالِكٍ بَلَنْ قَلِيلٍ الدَّمُ غَيْرُ قَلِيلٍ

(٤) بالأصل : (ح) : « ولا أتعلم ألقابها » .

• من كلمة خرجنا في السمت : ٦٢ ، ص ٢١ ، (الميمني) .

• المَحْدَثَانِ ، وانظر له السمت : ٧٤٨ ، والأبيات في معجم الشعراء : ٣٥٧ ، (الميمني) .

(١) الأصل : « لا نعمي » ؟ وأثبت ما في معجم الشعراء ، (الميمني) .

أَبُو مَخَجَنَ الثَّقَفِي*

- ١ لا تَسْأَلِي النَّاسَ عَنْ مَالِي وَكَثْرَتِهِ وَسَأَلِي الْقَوْمَ عَنْ مَجْدِي وَعَنْ خُلُقِي
 ٢ أُعْطِيَ السَّنَانُ غَدَاةَ الرَّوْعِ حِصَّتَهُ وَعَامِلُ الرُّمَحِ أَرْوِيهِ مِنَ الْعَلَقِ
 ٣ وَأَطْعُنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ عَنْ عُرْضِ تَنْفِي الْمَسَائِيرِ بِالْإِزْبَادِ وَالْفَهَقِ
 ٤ قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنِّي مِنْ سِرَاتِهِمْ إِذَا سَمَا بَصُرُ الرُّعِيلَةِ الْفَرَقِ
 ٥ وَقَدْ أَجُودُ وَمَا مَالِي بِذِي فَنَعٍ وَأَكْتُمُ السَّرَّ فِيهِ ضَرْبَةُ الْعُنُقِ
 ٦ عَفُ الْإِيَّاسَةِ عَمَّا لَسْتُ نَائِلُهُ وَإِنْ ظَلِمْتُ شَدِيدُ الْغَيْظِ وَالْحَنَقِ
 ٧ قَدْ يُقْتَرُ الْمَرْءُ يَوْمًا بَعْدَ كَثْرَتِهِ وَيَكْتَسِي الْعُودُ بَعْدَ الْيُسْرِ بِالْوَرَقِ

طُفَيْلُ الْخَيْلِ*

- ١ أَحَقًّا لَمَا ظَنَنْتُكَ بِالْغَيْبِ جَعْفَرُ فَتَوَلَّى يَمِينًا أَوْ تَقُولُ فَتُعْذِرُ

* في أول ديوانه صنعة أبي هلال ، والخزاة ٦ : ٥٥٥ والأغانى ٢١ : ١٤٢ ، (الميمني) .

(٧) غيره : « قد يكثرُ المالُ يوماً بعدَ قِلَّتِهِ » ، (الميمني) .

* لا توجد في طبعة ديوانه ، والأبيات تلمع بأنها لطيفيل بن مالك الجعفرى قارى قرزل ، لا لطيفيل

الخيال الغنوى ، (الميمني) .

الوحشيات

- ٢ وَلَئِنِّي وَمُلْقَى كُلِّ أَشْعَثَ رَحْلَهُ وَأَيَّدِي إِيَادِ إِذْ أَهْلُوا وَكَبَرُوا
 ٣ لَئِنْ سَوَّيْتُكُمْ مَاسُوتَكُمْ عَنْ عَدَاوَةٍ وَلَا بَغْضَةٍ وَاللَّهُ بِالْعَبْدِ أَبْصَرُ
 ٤ فَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَذْنِبْ فَبَعْضُ مَلَائِي بَنِي جَعْفَرٍ أَوْ كُنْتُ أَذْنِبْتُ فَأَغْفِرُوا

٢٧٢

آخر*

- ١ لَنْ يُدْرِكَ الْمَجْدَ أَقْوَامٌ وَإِنْ شَرُّوْا حَتَّى يَنْلُوا وَإِنْ عَزُّوا لِأَقْوَامٍ
 ٢ وَيُشْتَمُوا فَتَرَى الْأَلْوَانَ مُسْفِرَةً لَا عَقْوَ ذُلٍّ وَلَكِنْ عَقْوَ أَخْلَامٍ

٢٧٣

وقال*

- ١ لَا وَالَّذِي أَنَا عَبْدٌ فِي عِبَادَتِهِ لَوْ لَا شِمَاتُهُ أَعْدَاءُ ذَوِي إِحْسَنٍ
 ٢ مَا سَرَّنِي أَنْ إِبْلِي فِي مَبَارِكِهَا وَأَنْ أَمْرًا قَضَاهُ اللَّهُ لَمْ يَكُنْ

(٢) في الأصل : « الملقى » ، وإنما هو قسم ، (شاكر) .

٢٧٢

• هو « عبيد الله بن زياد الحارثي » ، انظر السط ، الذيل : ٢٢ ، وهي في الحماسة البصرية الباب ٤ ، (الميمى) .

٢٧٣

• البيان والتبيين ٣ : ٢٤٥ (تحقيق هارون) ، والعيون ٣ : ١١٤ ، والمقد ٢ : ٢٧٠ ، (الميمى) .

(١) البيان :

لولا مسرة أقوام تصعلني أو الشماتة من قوم ذوى إحسن

(٢) في الأصل : « فإن أمراً » .

٢٧٤

الأسفع بن الغدير*

- ١ أَلَا إِنِّي بَلِيْتُ وَقَدْ بَقِيتُ وَإِنِّي لَنْ أَعُودَ كَمَا غَنَيْتُ
- ٢ سَأَبْدُلُ لِلْعَشِيرَةِ جُلَّ مَالِي إِذَا ضَنَّ الْبَحِيلُ الْمُسْتَمِيتُ
- ٣ وَلَا أَلْحَى عَلَى الْحَدَثَانِ قَوْمِي، عَلَى الْحَدَثَانِ مَا تُبْنَى الْبُيُوتُ

٢٧٥

وقال الفرزدق*

- ١ تَقُولُ أَرَاهُ وَاحِدًا طَاحَ أَهْلُهُ وَأَسْلَمَهُ فِي الْوَارِثِينَ الْأَبَاعِدُ
- ٢ فَقُلْتُ عَسَى أَنْ تُبَصِّرَنِي كَأَنَّمَا بَنَى حَوَالِيَ الْأُسُودِ الْحَوَارِدُ
- ٣ فَإِنَّ تَمِيمًا قَبْلَ أَنْ يَلِدَ الْحَصَى أَقَامَ زَمَانًا وَهُوَ فِي النَّاسِ وَاحِدُ

٢٧٦

نهشل بن حرّى

- ١ قَالَ الْأَقَارِبُ لَا تَغُرُّكَ كَثَرَتُنَا وَأَغْنِي شَانَكَ عَنَّا أَيُّهَا الرَّجُلُ
- ٢ عَلَّ بَنَى يَشْدُ اللَّهُ أَرْزَهُمُ وَالنَّبْعُ يَنْبُتُ عِيدَانًا فَيَكْتَهِلُ

٢٧٤

* من مقطوعة لسعية بن غريضة في الأصمعيات رقم : ٢٢ ، والمؤتلف : ص ١٤٣ ، (شاكر) .

٢٧٥

* يخاطب زوجته ، ديوانه (الصارى) : ١٧٨ ، (الميمني) .

أعرابي نزل بيحيى بن جبريل فأتاه بشارب*

- ١ وَصَهْبَاءُ جُرْجَانِيَّةٌ لَمْ يَطْفِ بِهَا خَنِيفٌ وَلَمْ تَنْفَرْ بِهَا سَاعَةٌ قَلْدُرُ
- ٢ وَلَمْ يَشْهَدْ الْقَسُ الْمُهَيَّنُ نَارَهَا طُرُوقًا وَلَمْ يَشْهَدْ عَلَى طَبْخِهَا حَبْرُ
- ٣ أَنَا نِي بِهَا يَحْيَى وَقَدْ نَامَ صُحْبَتِي وَقَدْ غَابَتِ الْجُوزَاءُ وَانْغَمَسَ النَّسْرُ
- ٤ فَقُلْتُ اضْطَبِّحْهَا أَوْ لِيغْرِى فَأَهْلِيهَا فَمَا أَنَا بَعْدَ الشَّيْبِ وَيَبِكَ وَالْخَمْرُ
- ٥ تَجَالَلْتُ عَنْهَا فِي السُّنَيْنِ الَّتِي مَضَتْ فَكَيْفَ التَّصَابِي بَعْدَ مَا كَلَّا الْعُمُرُ
- ٦ إِذَا الْمَرْءُ وَفَى الْأَرْبَعِينَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُونٌ مَا يَأْتِي حَيَاءٌ وَلَا سِتْرُ
- ٧ فَدَعَهُ وَلَا تَنْفَسَ عَلَيْهِ الَّذِي ارْتَأَى وَإِنْ جَرَّ أَسْبَابَ الْحَيَاةِ لَهُ الْعُمُرُ

• لايمان بن خريم أو للاقيش، وقد فرغنا عنها في السط: ٢٦١، وزيد الشعر والشعراء: ٥٤٤ (تحقيق أحمد شاكر)، (الميمى).

(٣) في الأصل: «وانغمس المفر»، وأثبت ما اختاره أستاذنا الميمى، وانظر ما قاله أبو عبيد البكري في اللال: «في أمر الجوزاء والنسر. أما رواية الأصل، فلا أعلم تفسيرها إلا أن يكون صوابها: «وانغمس المفر»، بالعين المهملة من «انغمس»، من قولهم: «يوم حماس»، أى مظلم، و«حماس اليوم حماساً»، و«المفر» من ليلالي الشهر السابعة والثامنة والتاسعة، ليلياض القمر فيها، (شاكر).

وقال *

- ١ أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدَ بَنِي مُعَاذٍ لِمَا لَاقَتْ قُرَيْظَةُ وَالنَّضِيرُ
- ٢ لَعَمْرُكَ إِنَّ سَعْدَ بَنِي مُعَاذٍ غَدَاةٌ تَحْمَلُوا لَهُوَ الصَّبُورُ
- ٣ وَأَمَّا الْخَزْرَجِيُّ الْيَوْمَ حُبَابٌ فَقَالَ لِقَيْنُقَاعٍ لَا تَسِيرُوا
- ٤ وَأَبْدَلَتْ الْمَوَالِي مِنْ حُضِيرٍ أَسِيدًا وَالِدَوَائِرُ قَدْ بَدُورُ
- ٥ لَهَا نَ عَلَى سَرَاةٍ بَنِي لَوَى حَرِيقٌ بِالْبُورَةِ سُبَيْطِيرُ
- ٦ أَقِيمُوا أَسْرَةَ الْأَوْسَى فِيهَا وَقَدَّرَ الْقَوْمُ حَامِيَةً تَفُورُ

السَّمَوَالُ *

- ١ وَمَنَازِلُ يَسْرَتُهَا فَفَزَلَتْهَا وَمَوَاعِظُ عُلِمَتْهَا فَفَنَسِيتُ
- ٢ كَيْفَ الْمِحَالُ إِذَا أَرَدْتُ مَحَالَةً وَالْمَوْتُ يَطْلُبُنِي وَلَسْتُ أَفُوتُ

- * هو « جبل بن جوال الثعلبي » يبكي النضير وقريظة ، والأبيات في السيرة : ٧١٣ (٣ : ٢٨٥)
والروض ٢ : ٢٠٩ ، ولكن البيت الخامس من نقيضها لحسان ، فقد خلط أبو تمام ، (الميمى) .
(٢) في الأصل : « لهم الصبور » ، مصحفاً .
(٤) الأصل : « من حصين » ، وأثبت ما في السيرة ، وقال الخشني : قبيلة ، (الميمى) .
(٦) في السيرة : « أقيموا يا سراة الأوس » ، وهي الأجود ، (شاكر) .

* ديوانه رقم : ٤ و ٥ ، (الميمى) .

- ٣ وَأَقِيلُ حَيْثُ يَرَى وَلَا أَخْفَى لَهُ وَيَرَى فَلَا يَغَيُّ بِحَيْثُ أَبِيْتُ
٤ مَيْتًا خُلِقْتُ وَلَمْ أَكُنْ مِنْ قَبْلِهَا شَيْئًا يَمُوتُ فَمَيْتٌ حَيْثُ حَيْثُ

٢٨٠

زَبَّانُ بْنُ سِيَار*

- ١ إِنْ تَنْسُبُونِي تَنْسُبُوا ذَا دَمِيعَةٍ بَرِيئاً مِنَ الْآفَاتِ وَالنَّقْصِ مَا جَدَا
٢ تَكْتَفُهُ أَنْسَابُ ذُبْيَانَ كُلُّهَا وَتَالَ بِأَظْفَارِ عُلُومٍ أَبَاعِدَا
٣ وَلَكِنْ يَجِلُّوْا فِي مَوْطِنٍ عِنْدَ سَرَحَةٍ إِذَا ذُمَّ أَقْوَامٌ لِعِرْضِي غَاشِدَا
٤ وَقَدْ عَلِمُوا أَنْ لَا أَجْرُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْمُخْزِيَاتِ مَا يَكُونُ الْقَلَايِدَا
٥ وَكَمْ مُفْرَهَاتٍ مِنْ عِشَارِ مَنْحَتِهَا قُلُوبَ سِنِينَ لَا تُدِيرُونَ سَاعِدَا

٢٨١

وقال*

- ١ أَلَمْ تَرَ حَوْشَبًا يَبْنِي قُصُورًا يُرْجَى نَفْعَهَا لِيَنِي بُقَيْلَةَ
٢ يُؤْمَلُ أَنْ يُعَمَّرَ عُمَرُ نُوحٍ وَأَمْرُ اللَّهِ يَحْدُثُ كُلَّ لَيْلَةٍ

(٣) الديوان « حيث أرى فلا » .

٢٨٠

• ترجمنا له في ذيل اللالي : ٢٦ ، (الميمني) .

(٢) وتكتفه أيضاً ، (الميمني) .

(٥) كذا ، ولعله : « لَا يُدْرَرْنَ » . ساعد الدر : عرق يتزل منه الدر إلى خصر الناقة ،

(الميمني) .

٢٨١

• في الميمني : ١/٢١١ ، ٣١٤ ، وزهر الآداب : ١ : ٧٦ ، (الميمني) . والحويان : ٣ : ١١٣ ،

والحتاج للجاحظ : ٨٢ ، والأغاني ٢٠٦/١٨ ومعجم البلدان وتاريخ الطبري ، (شاكر) .

٢٨٢

وقال *

- ١ أَخُ وَأَبُ وَأَبْنُ وَأُمُّ شَفِيقَةٌ يُقَسِّمُ فِي الْأَبْرَارِ مَا هُوَ جَامِعُهُ
٢ سَلَوْتُ بِهِ عَنْ كُلِّ مَا كَانَ قَبْلَهُ وَأَذْهَلَنِي عَنْ كُلِّ مَا هُوَ تَابِعُهُ

٢٨٣

عبد العزيز بن زُرارة *

- ١ كَلَّا لَيْسْتُ فَلَا التَّعْمَاءُ تُبْطِرُنِي وَلَا تَخْشَعْتُ مِنْ لَأْوَانِهَا جَزَعًا
٢ لَا يَمَلُّ اللَّهُ صَدْرِي قَبْلَ مَوْقِعِهِ وَلَا يَضِيقُ بِهِ صَدْرِي إِذَا وَقَعَا

٢٨٤

وقال

- ١ ضَعُ السَّرَّ فِي صَمَاءٍ لَيْسَتْ بِصَخْرَةٍ صَلَوْدٍ كَمَا عَايَنْتَ مِنْ سَائِرِ الصَّخْرِ
٢ وَلَكِنَّهَا قَلْبُ امْرِئٍ ذِي حَفِيطَةٍ يَرَى أَنَّ بَثَّ السَّرِّ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ

٢٨٢

- رواهما في الحماسة ٣ : ٧٤ ، لآخر يرى أخاه ، (الميمني) .
(١) في الحماسة : « تقسم » ، (الميمني) .
(٢) في الحماسة : « عن كل من » في المصراعين ، (الميمني) .

٢٨٣

وهي أبيات خرجناها بما لا مزيد عليه في السمط : ٤١٢ ، (الميمني) .

٣ يَمُوتُ وَمَا مَاتَتْ كَرَائِمُ فِعْلِهِ وَيَبْنَى وَلَا يَبْنَى نَشَأُهُ عَلَى الدَّهْرِ
٤ فَذَلِكَ وَلَا صَمَاءَ مَنْ رَامَ كَسْرَهَا بِمَعْوَلِهِ ذَلَّتْ بِكَفْيِهِ لِلْكَسْرِ

٢٨٥

وقال *

١ وَأَعْرَضْتُ عَنْهُ وَانْتَظَرْتُ بِهِ غَدًا لَعَلَّ غَدًا يُبْدِي لِمُنْتَظِرٍ أَمْرًا
٢ لَأَنْزِعَ ضَبًّا جَائِمًا فِي فُؤَادِهِ وَأَقْلِمَ أَظْفَارًا أَطَالَ بِهَا الْحَفْرَا

٢٨٦

مُطِيعُ بْنُ إِيَّاسٍ *

١ وَلَكِنْ كُنْتُ لَا تُصَاحِبُ إِلَّا صَاحِبًا لَا تَزِلُّ مَا عَاشَ نَعْلُهُ
٢ لَا تَجِدُهُ وَلَوْ جَهَدْتَ وَأَنْتَى بِالَّذِي لَا يَكُونُ يُوجَدُ مِثْلُهُ
٣ إِنَّمَا صَاحِبِي الَّذِي يَغْفِرُ الذَّنْبَ وَيَكْفِيهِ مِنْ أَخِيهِ أَقْلُهُ

٢٨٥

* « أنس بن أبي أناس الكنانى » ، من أربعة فى المؤلف : ٥٥ ، وله ترجمة فى الشعر والشعراء :
٧١٤ - ٧١٥ (تحقيق أحمد شاكِر) ، (المبني) .

٢٨٦

* من ١١ بيتاً فى الأغانى (طبعة الدار) ١٣ : ٣٠٥ - ٣٠٦ ، (المبني) . ومنها أبيات فى رسائل
الجاحظ : ٢٣ ، والصدّاق والصديق : ٧٦ ، ١٠٧ وطبقات ابن المعتز ٩٥ وابن عساكر ، (شاكِر) .
(٢) فى الأغانى : « لا يكاد يوجد » .

- ٤ لَيْسَ مَنْ يُظْهَرُ الْمَوَدَّةَ إِفْكَاً وَإِذَا قَالَ خَالَفَ الْقَوْلَ فِعْلُهُ
٥ وَضَلُّهُ لِلصَّدِيقِ يَوْمٌ وَإِنْ طَالَ لَ فَيَوْمَانِ ثُمَّ يَنْبِتُ حَبْلُهُ

٢٨٧

مثله لبشار*

- ١ إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِباً خَلِيلَكَ لَمْ تَلَقِ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ
٢ فَعِشْ وَاحِداً أَوْصِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ
٣ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَاراً عَلَى الْقَدَى ظَمِثَتْ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ

٢٨٨

العرجي**

- ١ وَلَا بُغْدَى يُغَيِّرُ حَالَ وَدَى عَنِ الْعَهْدِ الْكَرِيمِ وَلَا اغْتِرَابِي
٢ وَلَا عِنْدَ الرَّخَاءِ أَطُوفُ يَوْمًا وَلَا فِي فَاقَةٍ دَنْسٌ ثِيَابِي
٣ وَلَا يَغْدُو عَلَى الْجَارِ يَشْكُو أَذَاتِي مَا بَقِيْتُ وَلَا اغْتِيَابِي
٤ وَمَا الدُّنْيَا لِصَاحِبِهَا بِحَظٍّ سِوَى حَظِّ الْبَتَّانِ مِنَ الْخِضَابِ

٢٨٧

* الأبيات في ديوانه ١ : ٣٠٩ من قصيدة طويلة ، والأغاني (طبعة الدار) ٣ : ١٩٧ ، ٢٣٧ ،
وحماسة البحري : ٧٢ ، والمعاهد ١ : ١٤٢ ، والعمدة ٢ : ١٣٥ ، (الميمى) .

٢٨٨

* هي له في الصداقة والصديق : ١٠٨ ، وليست في ديوانه ، (شاكر) .

- ٥ إِذَا مَا الْخَضْمُ جَارَ فَقُلْ صَوَاباً فَإِنَّ الْجَوْرَ يُدْفَعُ بِالصَّوَابِ
٦ فَإِنِّي لَا يَغُولُ النَّأْيُ وَدَى وَلَوْ كُنَّا بِمُنْقَطَعِ الثَّرَابِ

٢٨٩

وقال *

- ١ وَلَيْسَ أَخِي مَنْ وَدَّيْ وَدَّ عَيْنِهِ وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّيْ فِي الْمَغَائِبِ
٢ وَمَنْ مَالُهُ مَالِي إِذَا كُنْتُ مُعْدِماً وَمَالِي لَهُ إِنْ عَضَّ دَعْرُ بَغَارِبِ

٢٩٠

قيس بن الملوّح *

- ١ إِنَّ أَخَاكَ الْكَارَةَ الْوَرْدُ وَارِدُ وَإِنَّكَ مَرَأَى مِنْ أَخِيكَ وَمَسْمَعُ
٢ وَإِنَّكَ لَا تَنْدِرِي بِأَيَّةِ بَلَدَةٍ تَمُوتُ وَلَا عَنْ أَى شِقْيِكَ تُضْرَعُ
٣ وَإِنَّكَ لَا تَنْدِرِي أَشْيَاءَ تُجِبُهُ أَوْ آخِرُ مِمَّا تَكْرَهُ النَّفْسُ أَنْفَعُ

٢٨٩

« بيتان أو أربعة من عائل الشعر باختلاف الرواية ، انظر السمط : ٢٧١ ، وحماسة البحترى : ١٧٦ ، (الميمى) .
(١) ويروى : « وهو غائبي » ، أى غائب عني ، (الميمى) .

٢٩٠

« وتعزى لزريد بن رزين بن الملوّح ، وعزاها القالي ٣ : ١٠٦ ، ١٠٥ لرجل من محارب يعزى ابن عم له عن ولده ، انظر السمط ، الذيل : ٤٩ س ٨ ، (الميمى) . والصدّاقة : ١١٧ ، البيت الأول ، (شاكر) .
(٣) في الأصل : « والآخر مما يكره النفع » .

٢٩١

وقال

- ١ كَفَى حَزَنًا أَنْ الْغَنَى مُتَعَلِّزٌ عَلَى وَاثِي بِالْمَكَارِمِ مُغْرَمٌ
 ٢ فَمَا قَصَّرتُ بِي فِي الْمَطَالِبِ هَمَّةٌ وَلَكِنِّي أَسْعَى إِلَيْهَا وَأَحْرَمُ

٢٩٢

آخر*

- ١ سَأَقْعُدُ فِي بَيْتِي فَلَأُنِي أَمِيرُهُ وَأَتَّخِذُ أَمْرِي مُكْرَهًا بِأَسْلَمِهِ

 ٢ فَلَيْسَتْ لِي بَوَابٌ عَلَى إِمَارَةٍ وَلَا حَاجِبٌ أَخْشَى سَمَاجَةً رَدُّو

تَمَّ بَابُ الْأَدَبِ مِنْ كِتَابِ الْوَحْشِيَّاتِ

٢٩٢

* فِي الْأَصْلِ بَيْنَ بَيَاضِ الْبَيْتَيْنِ رَمْزًا لَهُ بِالْتَقَطِ ، وَلَمَّا لَمَسَ الْبَيْتَ الْآتِي هُوَ مَكَانُ الْبَيَاضِ . وَأَوَّلُهُمَا
 فِي مُحَاضَرَاتِ الْأَدَبِ ١ : ١٣١ وَرَوَايَتُهُ : « بِأَشَدِّ » ، وَيَتْلُوهُ :

فَابْوَابَكَ اشْدُدْهَا عَلَى بَأْسِهَا فَمِثْلِي لَا يَرْضَى بِهَذَا لِعَبْدِهِ
 (اليمين)

بابُ النسيب

* ٢٩٣

- ١ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ أَمَّا قُلُوبُنَا فَمَرَضَى وَأَمَّا وَدُنَا فَصَحِيحُ
 ٢ وَإِنِّي لَأَسْتَسْقِي بِكُلِّ سَحَابَةٍ تَمُرُّ بِهَا مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ رِيحُ

٢٩٤

* وقال

- ١ وَكُنْتُ قَدْ انْدَمَلْتُ فَهَاجَ شَوْقِي بُكَاءُ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوَبَانِ
 ٢ تَجَاوَبَتَا بِلَحْنٍ أَعْجَمِي عَلَى غُصْنَيْنِ مِنْ غَرْبِ وَبَانِ
 ٣ فَكَانَ الْبَانُ أَنْ بَانَتْ مُلَيَّمِي وَفِي الْغَرْبِ اغْتِرَابُ غَيْرِ دَانِ

٢٩٣

* غير منسوبين في الزهرة : ٢٢٢ .

٢٩٤

* « جحدر اللص » من كلمة ، وقد خرجناها في السمت : ٦١٧ ، وزد الكامل ١ : ٨٥ (طبعة
 الخيرية) ، (الميمى) . ونثار الأزهار : ٧٥ ، والزهرة : ٢٤٠ ، والأول والثالث لسوار بن المضرب
 في الحيوان ٣ : ٤٤٠ ، وهما في قصيدة سوار الأصمعية : ٩١ ، (شاكر) .
 (١) في الكامل : « وقدماً هاجنى فازدت شوقاً » ، (الميمى) .
 (٢) في الأصل : « تجاوبنا » ، (الميمى) .

٢٩٥

عبد الله بن جَحْشٍ *

- ١ لَوْ يَسْتَطِيعُ عَدُوَّهَا لِأَجَنِّهَا فِي الْجَوْفِ يَشْرَبُ نَشْرَهَا وَنَشَاهَا
 ٢ صَفْرَاءُ يَطْوِيهَا الضَّجِيعُ بِصُلْبِهَا طَى الْحَمَالَةَ لَيْنٌ مَتْنَاهَا
 ٣ عَذْبٌ مُقْبَلُهَا وَثِيرٌ عَجْزُهَا خَذَلُ شَوَاهَا طَيِّبٌ مَجْنَاهَا

٢٩٦

وقال *

- ١ صَارَمَتْنِي ثُمَّ لَا كَلَّمَتْنِي أَبَدًا إِنْ كُنْتُ خُنْتُكَ فِي حَالٍ مِنْ الْحَالِ
 ٢ أَوْ انْتَجَيْتُ نَجِيًّا فِي خِيَانَتِكُمْ أَوْ خِفْتُ خَطَرَتَهَا مِنِّي عَلَى بَالِ
 ٣ فَسَوَّغْتَنِي الْمُنَى إِنْ كُنْتَ فَاعِلَةً وَأَطْلَقَنِي الْبُخْلَ مَا أَطْلَقْتُ أَمَالِي

٢٩٥

* له في الأغاني ١٧/ ١١٨ ، و ١١٩ ، وفي منتهى الطلب في أول كلمة عدى بن الرقاع ، ولعله تخليط ، انظر السمت : ١٣٩ ، (الميمى) ، في القصيدة السابعة من الطرائف للميمى : ٩٢ مع اختلاف في الرواية ، (شاكر) .

(١) هكذا الأصل عدوها والصواب ولا ريب ضجيمها ، (الميمى) .

(٢) في الأصل : « ليس متناها » .

٢٩٦

* الزهرة ، غير منسوبة : ١٤٨ ، (شاكر) .

(٢) الأصل : « أو انتحيت » ، (الميمى) .

٢٩٧

وقال *

- ١ خَلِيلِي مِنْ عَوْفٍ عَفَا اللَّهُ عَنْكُمَا أَلِمَّا بِهَا إِنْ كَانَ يُرْجَى كَلَامُهَا
٢ فَإِنْ مَقِيلًا عِنْدَ ظُلُمَاءِ سَاعَةٍ لَنَا خَلْفٌ مِنْ لَوْمَةٍ سَنُلَامُهَا

٢٩٨

وقال

- ١ عَزَمْتُ عَلَى هَجْرٍ فَلَمَّا أَبَى الْهَوَى رَجَعْتُ إِلَى قَلْبٍ عَلَيْكَ شَفِيقٍ
٢ فَلَا تُمَكِّنِي الْهَخْرَانِ مِنْ ذَاتِ بَيْنِنَا فَيَغْنَى صَدِيقٌ عَنْ لِقَاءِ صَدِيقٍ

٢٩٩

شريحُ القاضي *

- ١ خُلِدَى الْعَفْوِ مِنِّي تَسْتَدِيمِي مَوَدَّتِي وَلَا تَنْطَقِي فِي سَوَرَتِي حِينَ أَغْضَبُ
٢ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْحُبَّ فِي الْقَلْبِ وَالْأَسَى إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلْبَثِ الْحُبُّ يَذْهَبُ

٢٩٧

* ديوان ابن الدمينية ، الزيادات : ٩٥ ، وهما في الخالدين ص : ٢٥٤ (مخطوطة دار الكتب المصرية ٥٨٧ - أدب) لابن الدمينية ، وفي محاضرات الأدباء ٢ : ٦٤ بلا عزو ، (شاكر) .

٢٩٩

* له في العيون ٣ : ١١ ، ولعامر بن عمرو من بني البكاء في الحماسة البصرية الباب ٤ ، ولأبي الأسود الدؤلي في الخالدين : ٢٧٤/٢ ، وتزيين الأسواق : ١٥٠ ، ولأسماء بن خارجة في الموشى (١٣٢٤ هـ) ص : ٩٤ ، والأغاني ١٨ : ١٢٨ ، (الميمى) ، ويزاد حماسة ابن الشجرى ٦٤ ومغنى العسكري ١٧١/٢ والنويرى ٢٠٤/٤ ، (يوسف) .

٣٠٠

وقال المجنون *

- ١ أَتَيْتُ مَعَ الْحَازِينَ لَيْلَى فَلَمْ أَقُلْ فَأَخْلَيْتُ فَاسْتَعَجَنْتُ عِنْدَ خَلَائِي
 ٢ وَجِئْتُ فَلَمْ أَنْطِقْ وَعُدْتُ فَلَمْ أَطِقْ جَوَاباً كِلَا يَوْمِي يَوْمٌ عِيَاءُ
 ٣ فَيَا عَجَبِي مَا أَشْبَهَ الْيَأْسَ بِالْمُنَى وَإِنْ لَمْ يَكُونَا عِنْدَنَا بِسَوَاءٍ

٣٠١

وقال *

- ١ هِيَ الْخَمْرُ فِي حُسْنٍ وَكَالْخَمْرِ رِيْقُهَا وَرَقَّةٌ ذَاكَ اللَّوْنُ فِي رَقَّةِ الْخَمْرِ
 ٢ وَقَدْ جُمِعَتْ فِيهَا خُمُورٌ ثَلَاثَةٌ وَفِي وَاحِدٍ سُكْرٌ يَزِيدُ عَلَى السُّكْرِ

٣٠٠

* لا توجد في ديوانه ، ولا الأغاني ، (الميمى) . والأول والثاني له في شرح ديوان المتنبي للواحدى
 ١ : ٥٥١ ، وفي اللسان (خلا) ، وإصلاح المخطئ : ٢٦٢ ، لعلى بن مالك العقيلي ، وغير منسوبة
 في الزهرة : ٣٧ ، والأول في المخصص ١٢ : ٣١٠ ، غير منسوب ، مع خطأ في قافيته (خلائيا) ،
 وديوان الملقى ١ : ٢٧١ .
 (١) في الأصل : « الحازين » والحازون الكهان والزاجرون وروى غيره الحداء المتحدثون ،
 (شاكر) .

(٣) أصح الروايتين : « اليأس بالغنى » . (شاكر) .

٣٠١

* الزهرة : ٨٠ ، غير منسوبين ، (شاكر) .

٣٠٢

وقال

- ١ وَلَوْ أَنَّنِي إِذْ حَانَ وَقْتُ حِمَامِيهَا . أَحْكُمُ فِي عُمرِي لَقَاسَمْتُهَا عُمرِي
٢ فَحَلُّ بِنَا الْفِقْدَانُ فِي سَاعَةٍ مَعًا . فَمَيْتُ وَلَا تَذَرِي وَمَاتَتْ وَلَا أَذَرِي

٣٠٣

وقال الآخر

- ١ أَيَا حَسْرَتِي لَمْ أَقْضِ مِنْكُمْ لُبَانَةً . وَلَمْ أَمْتَعْ بِالْجَوَارِ وَبِالْقُرْبِ
٢ وَفُرَّقَ بَيْنِي فِي الْمَسِيرِ وَبَيْنَكُمْ . فَهِيَ أَنَاذًا أَقْضِي عَلَى إِثْرِكُمْ نَحْبِي

٣٠٤

وقال *

- ١ وَلَكَّمَا قَضَيْنَا مِنْ مَنِي كُلِّ حَاجَةٍ . وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ
٢ أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا . وَسَالَتْ بِأَغْنَاكِ الْمَطْيُ الْأَبَاطِحُ

٣٠٢

(١) أو الفقدان مثنى فقد (الميمى) .

٣٠٤

* « كثير عزة » أو « عقبة المضرب » ، ذيل اللآل : ٧٧ ، وزهر الآداب ٢ : ٥٦ ، المعاهد بولاق ٢٤١ أو عقبة المضرب ويراجع السط ٧٩١ وذيل اللآل ٧٧ ، (الميمى) . . . وزد عليه الخصائص ١ : ٢٨ ، ٢١٨ ، (طبعة الدار) ، وأسرار البلاغة : ٢١ (طبعة إستنبول) ، وثانيتها في الوساطه ص : ٣٥ لابن الطثرية ، وهما في قصيدة لكعب بن زهير في ديوانه : ٢٤٢ ، (شاكر) .

٣٠٥

ابن ميادة

- ١ سَلِ اللَّهَ صَبْرًا وَاعْتَرِفْ بِفِرَاقِ عَسَىٰ بَعْدَ بَيْنٍ أَنْ يَكُونَ تَلَاقِ
٢ أَلَا لَيَتَنَىٰ بَعْدَ الْفِرَاقِ وَقَبْلَهُ سَقَانِي بِكَأْسٍ لِلْمَنِيَةِ سَاقِ

٣٠٦

الأحوص بن جعفر قال :

صَحِبَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْأَحْوَصِ رَجُلًا مِنْ كَلْبٍ ، وَكَانَ الْكَلْبِيُّ لَا يَسْتَقِرُّ
فِي مَوْضِعِهِ طَوِيلًا إِلَىٰ أَمْرَاتِهِ ، فَأَضَرَّ ذَلِكَ بِالْجَعْفَرِيِّ ، وَكَانَ اسْمُهَا صَعُودُ ،
فَقَالَ الْجَعْفَرِيُّ :

- ١ لَقَدْ مَنَعْتَ بَرْدَ الشَّرَابِ وَقَطَعْتَ بَرْمَانَ أَنْفَاسِ الْمَطِيِّ صَعُودُ
٢ قَصِيرَةُ هَمٍّ الزَّوْجِ أَمَّا شَتَاوُهَا فَسُخْنُ وَأَمَّا قَيْظُهَا فَبَرُودُ
فَقَالَ الْكَلْبِيُّ : أَمَا وَاللَّهِ لَوْ كُنْتَ حَلَلْتَ مَعْنَا فِي مَاءٍ لَمَا جَمَعَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
سَقَفٌ أَبَدًا .

٣٠٦

(٢) في الأصل : « قَيْظُهَا » ، (الميمى) .

٣٠٧

* المجنون

- ١ ولاني لأرضي منك يا ليل بالذي لو أيقننه الواسي لقرت بلابله
 ٢ بلا وبان لا أستطيع وبالمنى وبالوعد حتى يسام الوعد آمله
 ٣ وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى أواخره لا تلتقى وأائلة

٣٠٨

* وقال

- ١ وتفرقوا بعد الجميع بغبطة لا بد أن يتفرق الجيران
 ٢ لا تضبر الإبل الجلاذ تفرقت حتى تحن ، ويضبر الإنسان

٣٠٧

* لا توجد في المعروف من شعره ، (الميمى) .

وعزاها الخالديان ص : ٢١٢ لابن الدمينية ، (زيادات ديوانه : ١٩٣) ، وهي لحميل في ديوانه :
 ١٦٨ ، الأغاني ٨ : ١٠٥ (طبعة الدار) ، ومجموعة المعاني : ١٦٥ ، وديوان المعاني : ٢٦٨ ، والوفيات في
 ترجمته ، والحماسة البصرية (ورقة ١٧٧ ، بصورة عن نسخة نور عثمانية) وروضة المحبين : ٣٥٠ :
 (الطبعة الثانية) . وهي في الزهرة ص : ٩٨ غير معزوة ، وتزيين الأسواق : ٤٠ ، ونهاية الأرب ٢ :
 ٢٥٩ ، (راتب ، شاكر) .

٣٠٨

* « عروة بن أذينة » ، في الزهرة : ٢٥٧ ، (شاكر) . والمقد اللجنة ٤١٤/٥ ، (يوسف) .

٣٠٩

وقال *

- ١ عَزَيْتُ نَفْسًا عَنْ هَوَاكِ كَرِيمَةً عَلَى مَا بِهَا مِنْ لَوْعَةٍ وَغَلِيلِ
 ٢ بَكَتْ مَا بَكَتْ مِنْ شَجْوِهَا ثُمَّ رَاجَعَتْ لِعِرْفَانَ هَجَرَ مِنْ نَوَاكِ طَوِيلِ

٣١٠

وقال *

- ١ أَجِنُ إِلَى لَيْلَى وَأَحْسَبُ أَنَّنِي كَرِيمٌ عَلَى لَيْلَى وَعَيْرِي كَرِيمُهَا
 ٢ فَاصْبَحْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ تَرْكَاً لِبَيْنِهَا وَفِي النَّفْسِ مِنْ لَيْلَى قَدْ لَيْ لَا يَرِيمُهَا
 ٣ لَيْثُنْ آثَرْتُ بِالْوُدِّ أَهْلَ بِلَادِهَا عَلَى نَارِ حَرٍّ مِنْ أَرْضِهَا لَا نَلُومُهَا

٣٠٩

* هما لابن الدمينه من مقطوعة في ديوانه : ٣٧ ، وعزاهما الخالديان ١٣٣/٢ لابن الطُّرَيْة ، وهما مع آخر لابن الطُّرَيْة في نوادر المهجرى ص : ١٥٧ ، وهما مع آخر أيضاً في الزهرة : ١٥٣ غير معزوة ، (راتب) .

٣١٠

* هو « عمر بن لجأ التيمي » ، في حسانة الشجرى : ١٤٧ ، وفي أمالي البزدي : ١٥٠ غير منسوبة ، وفيها زيادة بيت ، والزهرة : ١٧١ ، ١٧٢ ، (شاكر) .

٣١١

وقالت أم الضحّاك*

- ١ وَأَعَجَّلْنَا قُرْبُ الْفِرَاقِ وَبَيْنَنَا حَدِيثُ كَتَنَفِيسِ الْمَرِيضِينَ مُزْعِجُ
٢ حَدِيثُ لَوْ أَنَّ اللَّحْمَ يَصْلَى بِحَرِّهِ غَرِيضاً أَتَى أَصْحَابَهُ وَهُوَ مُنْضَجُ

٣١٢

آخر*

- ١ سَقَى اللَّهُ أَرْضًا يَعْلَمُ الضَّبُّ أَنَّهَا بَعِيدٌ مِنَ الْأَهْوَاءِ طَيِّبَةُ الْبَقْلِ
٢ بَنَى بَيْتَهُ فِيهَا بِعِلْيَاءَ سَهْلَةً وَكَانَ امْرَأً فِي حِرْفَةِ الْعَيْشِ ذَاعِقِلِ

٣١٣

وقال*

- ١ أَأَغْقِرُ مِنْ جَرٍّ كَرِيمَةٍ نَاقَتِي وَوُدُّكَ مَفْرُوشٌ لِيَوْضِلَ مُنَازِلِ
٢ إِذَا جَاءَ فَتَقَعْنَ الْحُلَى وَلَمْ أَكُنْ لِأَسْمَعَ وَخْدَى صَوْتِ تِلْكَ الْخَلَائِلِ

٣١١

* لحران العود في الميكن : ٤ : ٨٢ ، ولكن لا يوجدان في ديوانه ، وبلا عزو ، الخالديان ٥٦/١ (الميكن) ، وللشاه عند ابن أبي عون ١١٠ والثاني له في مجموعة المعاني ١٧٩ ، (يوسف) ، وهما مع آخر قبلهما في أمال القائل : ٢ : ٨٦ لأم الضحّاك المحاربية تقولهما في زوجها من بني ضباب ، وكان قد طلقها وكانت تحبه . وزهر الآداب : ٤ : ٨١ ، (راتب ، شاكِر) .

٣١٢

* خرجناها في السمط : ٦٩١ ، والأهواء كذا ولعله « الأدواء » وفي ب ٢ الرواية : « على ظهر كدية » وكيف تكون العلياء سهلة . (الميكن) .

٣١٣

* هما للمجنون في خبر ، الأغاني (طبعة الدار) ٢ : ١٣ ، وفي ترجمته من فوات الوفيات ، (الميكن) .

٣١٤

أَبُو مِخْجَنٍ الثَّقَفِيُّ*

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَغْتُرُّ بِالْفَتَى وَلَا يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ صَرْفَ الْمَقَادِرِ
٢ صَبَرْتُ وَلَمْ أَجْزَعْ وَقَدْ مَاتَ إِخْوَتِي وَلَكَسْتُ عَنِ الصَّبَاءِ يَوْمًا بِصَابِرِ
٣ رَمَاهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِحَتْفِهَا فَشَرَّابُهَا يَبْكُونَ حَوْلَ الْمَعَاصِرِ

٣١٥

الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ

- ١ شَرِبْتُ عَلَى الْجَوَازِ كَأَسَا رَوِيَّةً وَأُخْرَى عَلَى الشُّعْرَى إِذَا مَا اسْتَقَلَّتِ
٢ مُشْغَشَعَةً كَانَتْ قُرَيْشٌ تُكْنِهَا فَلَمَّا اسْتَحَلُّوا قَتَلَ عُثْمَانُ حَلَّتِ

٣١٦

وَقَالَ عَبْدُ بَنِي الْحَمَمَحَاسِ*

- ١ تَزَوَّدَ مِنْ أَسْمَاءَ مَا قَدْ تَزَوَّدَا وَرَاجَعَ سُقْمًا بَعْدَ مَا قَدْ تَجَلَّدَا
٢ رَأَيْتُ الْحَبِيبَ لَا يُمَلُّ حَدِيثُهُ وَلَا يَنْفَعُ الْمَشْنُوءُ أَنْ يَتَوَدَّدَا

٣١٤

* في الأغاني ٢١ : ١٤٢ ، من أربعة لا توجد في ديوانه ، (الميمى) .

٣١٦

* ديوانه تحقيق العاجز ص : ٣٩ ، (الميمى) .

٣١٧

ابن الطَّثَرِيَّة *

- ١ هَبِّينِي أَمْرًا إِمَّا بَرِيئًا ظَلَمْتُهُ وَإِمَّا مُسِيئًا عَادَ بَعْدُ فَأَعْتَبَا
٢ وَكُنْتُ كَذِي دَاءٍ تَبَغَى لِذَائِهِ ظَنِيًّا فَلَمَّا لَمْ يَجِدْهُ تَطَبَّيَا

٣١٨

حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ *

- ١ رَقُودُ الضُّحَى لَا تَقْرُبُ الْجِرَّةَ الْقَصَا وَلَا الْجِرَّةَ الْأَذْنِينَ إِلَّا نَحْشَمَا
٢ وَلَيْسَتْ مِنَ اللَّائِي يَكُونُ حَدِيثُهَا أَمَامَ بُيُوتِ الْحَى إِنَّ وَإِنَّمَا
٣ وَمَا هَاجَ هَذَا الشُّوقُ إِلَّا حَمَامَةً دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ تَرَحَّةً وَتَرَنَّمَا
٤ مُطَوَّقَةً خَطْبَاءَ تَصَدَّحُ كُلَّمَا دَنَا الصَّيْفُ وَانْزَاحَ الرِّبِيعُ وَأُنْجَمَا
٥ إِذَا شَفَتْ غَنَّتَنِي بِأَجْزَاعِ بَيْشَةٍ أَوْ النُّخْلِ مِنْ ثَلَاثِ أَوْ يَكْمَلَمَا
٦ عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غِنَاوَهَا فَصِيحًا وَلَمْ تَفْغَرَ بِمَنْطِقِهَا فَمَا
٧ فَلَمْ أَرْ مَحْزُونًا لَهُ مِثْلُ صَوْتِهَا وَلَا عَرَبِيًّا شَاقَهُ صَوْتُ أَعْجَمَا

٣١٧

* فرغنا عنها في السمت : ١٠٣ ، (الميكنى) .

٣١٨

* في ديوانه صنعة المايز ، من قصيدة : ص ٧ - ٣٠ ، (الميكنى) .
(٤) في الأصل : « دعا الصيف » .

٣١٩

عَدَىٰ بَن الرُّقَاع*

- ١ لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنَّ رَأْسِي قَدْ عَسَا فِيهِ الْمَشِيبُ لَزُرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ
 ٢ وَكَأَنَّهَا بَيْنَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا عَيْنِيهِ أَخَوْرُ مِنْ جَادِرِ عَاسِمِ
 ٣ وَسَنَانُ أَقْصَدُهُ النَّعَاسُ فَرَنْقَتْ فِي عَيْنِهِ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَائِمِ
 ٤ يَصْطَادُ يَقْظَانَ الرَّجَالَ حَدِيثُهَا وَتَطِيرُ بَهْجَتُهَا بِرُوحِ الْحَالِمِ

٣٢٠

وقال كثير*

- ١ أَلَا يَا ضَعِيفَ الْجَبَلِ مِنْ أُمَّ مَالِكٍ بَقِيَتْ وَزَادَتْ فِي قَوَاكِ مُتُونُ
 ٢ وَقَدْ جَعَلَ الْأَعْدَاءُ يَنْتَقِصُونَهَا وَتَطْمَعُ فِينَا أَلْسُنُ وَعُيُونُ
 ٣ أَلَا إِنَّمَا لَيْلَى عَصَا خَيْرُزَانَةٍ إِذَا لَمَسُوهَا بِالْأَكُفِّ تَلِينُ

٣١٩

* الأبيات في الكامل ١ : ٨٦ (طبعة الخيرية)، وأمالى القالي ١ : ٢٣٢ ، ٢٢٨ ، وشرح المختار من شعر بشار : ٢٧٠ ، وانظر السمت : ٥٢١ . وشرح شواهد المعنى للسيوطي : ١٦٨ ، والأغاني ٩ : ٣١١ ، (طبعة الدار) ، (الميجي) . والخالديان ١٦٥/١ والمرتضى ١٥١/٢ والمكبري ٢٣٥/١ وابن أبي عون ٩٠ والنويري ٥٠/٢ ، (يوسف) .
 (٢) الأعراف « جاسم » ، (الميجي) .

٣٢٠

* الآخرين ، الزجاجي : ١٣٦ ، الأغاني ٣ : ١٥٤ (طبعة الدار) ، وزهر الآداب ١٧ والكامل ٨٠/٢ والخصائص ٢٨١/٣ الموشح ١٥٦ ومختار بشار ٣٤ ، (الميجي) . وأمالى المرتضى ١ : ٥٠٩ (تحقيق أبي الفضل إبراهيم) ، وديوانه : ٢٦٤ ، البيت الثالث في قصيدة ، (شاكر) .

٣٢١

وقال *

- ١ لَعَمْرُكَ مَا عُمَسَّ الْعُيُونُ شَوَارِفُ رَوَائِمُ نَيْبُ قَدْ عَطَفْنَ عَلَى سَقَبِ
 ٢ يُشْمِنُهُ لَوْ يَسْتَطِيعْنَ أَرْتَشَفْنَهُ إِذَا سُفْنُهُ يَزْدَدَنَّ نَكْبًا عَلَى نَكْبِ
 ٣ بِأَوْجَعٍ مِنِّي يَوْمَ وَلَّتْ حُمُولُهُمْ وَقَدْ طَلَعَتْ أُولَى التَّجَارِ مِنَ النَّقَبِ
 ٤ وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ رَأَيْتُهَا سِوَى فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ هَيْئَةَ الْخَطْبِ

٣٢٢

آخر

- ١ لِيَهْنِكَ أَنَّى لَمْ أُطِغْ فِيكَ وَاشِيًا عَدُوًّا وَلَمْ أَصْبِحْ لِقُرْبِكَ قَالِيًا
 ٢ وَأَنَّى لَمْ أَبْخُلْ عَلَيْكَ وَلَمْ أَجُدْ لِعَيْبِكَ إِلَّا بِالذِي لَنْ أَبَالِيَا

٣٢١

* هو قيس بن ذريح ، وفي الزهرة : ٢٥٧ دون الرابع ، غير منسوبة ، والرابع ثالث ثلاثة لآخر في الحماسة ٣ : ١٢٦ ، (الميمى) . وتخريجها مستوفى في ديوان قيس بن ذريح (عمل حسين نصار) : ٦٥ ، ٦٦ ، (شاكر) .

(٢) في الزهرة : « إذا استغفنه » ، (الميمى) ، وفي الأصل : « سغنه » .

(٣) في الزهرة : « أولى الركاب » ، (الميمى) .

٣٢٢

(٢) في الأصل : « لقبرك إلا بالذى لا أباليا » ، وهو لا شيء ، (شاكر) .

٣٢٣

وقال

- ١ شَمَرْتُ ذَيْلِي فِي طِلَابِ الصَّبَا وَكُنْتُ دَهْرًا مُسْبِلَ الذَّيْلِ
- ٢ أَقْنَعُ بِالْوَعْدِ إِذَا عَاشِقٌ لَمْ يُرْضِهِ الْوَعْدُ بِلَا نَيْلِ
- ٣ وَطَالَ مَا كُنْتُ عَزِيبَ الْكَرَى أَدْعُو بِطُولِ الْعَوْلِ وَالْوَيْلِ
- ٤ يَقْظَانِ أَشْكُو طَوْلَ لَيْلِي إِلَى وَسْنَانِ يَشْكُو قِصَرَ اللَّيْلِ

٣٢٤

وقال *

- ١ وَدَاعٍ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ مِنْ مَنِي فَهَيَّجَ أَحْزَانَ الْفُؤَادِ وَمَا يَنْدِي
- ٢ دَعَا بِاسْمِ لَيْلِي غَيْرَهَا فَكَاتَمَا أَطَارَ بِلَيْلِي طَائِرًا كَانَ فِي صَدْرِي
- ٣ يُنَادِي بِلَيْلِي، أَسْخَنَ اللَّهُ عَيْنَهُ وَلَيْلِي بِأَرْضِ الشَّامِ فِي بَلَدٍ قَفْرِ
- ٤ إِذَا بَانَ مَنْ تَهَوَّى وَأَسْلَمَكَ الْعَزَا فَفُرْقَةُ مَنْ تَهَوَّى أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ

٣٢٣

(٣) في الأصل : « غريب » ، (شاكر) .

٣٢٤

* المجنون في الشعر والشعراء : ٥٥٠ (تحقيق أحمد شاكر) والأغاني (طبعة الدار) ٢ : ٢٢ ،
من كلمة في ٢١ بيتاً بأول ديوانه ، (الميمى) . وهي أيضاً في أمالي القالي ٢ : ٦١ ، وحمامة ابن الشجري
ص : ١٥٦ ، والزهرة : ١٦٧ ، ١٦٨ ، وديوان المجنون (لعبد الستار فراج) : ١٦٢ ، وفيه تخريجها ،
(شاكر) .

٣٢٥

آخر*

- ١ كَفَى حَزَنًا أَنْ لَا يَزَالَ يَزُورُنِي عَلَى النَّأْيِ طَيْفٌ مِنْ خِيَالِكَ يَا نَعْمُ
٢ وَأَنْتَ مَكَانَ النُّجْمِ مِنَّا وَمَالَنَا مِنْ النُّجْمِ إِلَّا أَنْ يُقَابِلَنَا النُّجْمُ

٣٢٦

وقال

- ١ أَعَيْنِي مَهَاةَ الرَّمْلِ عَنِّي إِلَيْكُمَا عَلَى لِرْيَا بِالْمَعِيبِ رَقِيبُ
٢ أَغَارُ عَلَى نَفْسِي لَهَا وَتَغَارُ لِي عَلَى نَفْسِهَا إِنَّ الْهَوَى لَعَجِيبُ
٣ عَلَى أَنَّنَا لَمْ نَذُنْ يَوْمًا لِرَيْبَةٍ وَلَا مِثْلُنَا فِيمَنْ يَرِيبُ يَرِيبُ
٤ أَعَيْنِي مَهَاةَ الرَّمْلِ هَلَّا رَحِمْتُمَا شَبَابِي وَأَنْتَى بِالْفَلَاةِ غَرِيبُ

٣٢٧

وقال*

- ١ كَانَ بِلَادَ اللَّهِ حَلَقَةً خَاتَمَ عَلَى فَمَا تَزْدَادُ طُولًا وَلَا عَرْضًا
٢ كَانَ فَوَادِي فِي مَخَالِيبِ طَائِرٍ إِذَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ زَادَ بِهِ قَبْضًا

٣٢٥

• لرجل من رياح ، الأمل ٢ : ٢٦ ، وانظر اللال : ٦١٨ ، (الميمى) .

٣٢٧

• هو مجنون ليل ، الخالديان ٥٢/١ ، (يوسف) من أبيات في ديوانه ص : ١٧٧ ، ١٧٨ ،
(عبد الستار فراج) ، وفيه تغريجهما ، (شاكر) .

٣٢٨

المجنون*

- ١ تَجَنَّبْتُ لَيْلَى حِينَ لَجَّ بِكَ الْهَوَى وَهَيْهَاتَ كَانَ الْحُبُّ قَبْلَ التَّجَنُّبِ
 ٢ وَلَمْ أَرِ لَيْلَى بَعْدَ مَوْقِفِ سَاعَةٍ بِخَيْفٍ مَنَى تَرْمِي جَمَارَ الْمُحْصَبِ
 ٣ وَيُبْدِي الْحَصَا مِنْهَا إِذَا قَذَفَتْ بِهِ مِنْ الْبُرْدِ أَطْرَافَ الْبَنَانِ الْمُخْضَبِ
 ٤ فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةِ كَنَاطِرٍ مَعَ الصُّبْحِ فِي أَغْقَابِ نَجْمٍ مُغْرَبِ
 ٥ أَلَا إِنَّمَا غَادَرْتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ صَدَى أَيْنَمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ

٣٢٩

صالح بن عبد القدوس

- ١ أَصْدَدَنْ بَعْدَ تَأْلُفِ الشَّمْلِ وَقَطَعَنْ مِنْكَ حَبَائِلَ الْوَضْلِ
 ٢ هَيْفُ الْخُصُورِ قَوَاصِدُ النَّبْلِ قَتَلْنَا بَنَوَاطِرَ نُجْلِ
 ٣ كَحَلَ الْجَمَالُ جُفُونَهَا أَغْنَيْنَهَا مِنْ كَحَلٍ بِلا كُحْلِ
 ٤ فِي كُلِّ نَظْرَةٍ نَاطِرٍ عَرَضَتْ مِنْهُنَّ قَتْلَةٌ ضَائِعِ الْعَقْلِ

٣٢٨

* أو لغبره ، وقد خرجناها في السمط : ١٨١ ، (الميمى) .

٣٢٩

(٣) كذا ، والأليط ، « عن الكحل » ، (الميمى) .

- ٥ مِنْ كُلِّ قَاعِدَةٍ عَلَى دِمِثٍ رَابِي الْمَجْسُ كَلَابِدِ الرَّمْلِ
 ٦ قَعَدَتْ بِهَا أَرْدَافُهَا وَهَفَّتْ مِنْهَا الْخُصُورُ بِفَاجِمِ جَثَلِ
 ٧ فَكَانَتْهُنَّ إِذَا أَرْدَنَ خُطَا يَقْلَعْنَ أَرْجُلَهُنَّ مِنْ وَحْلِ

٣٣٠

* المجنون

- ١ وَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْتَيْنِ بَعْدَمَا يَظُنَّانِ كُلُّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
 ٢ لَحَى اللَّهُ أَقْوَامًا يَقُولُونَ إِنَّنَا وَجَدْنَا طَوَالَ الدَّهْرِ لِلْحُبِّ سَالِيَا
 ٣ أَشَوْقًا وَلَمَّا تَمَضَّ لِي غَيْرُ لَيْلَةٍ رُوِيَ الْهَوَى حَتَّى يَغِبَّ لِيَا لِيَا

٣٣١

* أعرابي

- ١ أَأَطْلُبُ الْحُسْنَ فِي أُخْرَى وَأَتْرُكُهَا فَذَاكَ حِينَ شَنِفْتُ الْحَزَمَ وَالْأَدْبَا
 ٢ مَا إِنْ تَأَمَّلْتُهَا يَوْمًا فَتُعْجِبَنِي إِلَّا غَدَا أَكْثَرَ الْيَوْمِينَ لِي عَجْبَا

(٥) الأصل : « رمث آفي » ، مصحفين ، يريدون الهن ، (الميمى) .

٣٣٠

* آخر ديوانه : ٢٥ ، ص : ٢٩٣ (عبد الستار فراج) ، والأغاني (طبعة الدار) ٢ : ٩٣ (الميمى) ، والكامل ١ : ١٧٣ ، (شاكر) .

٣٣١

* « محمد بن بشير الخارجي » من ثلاثة في خبر ، الأغاني ١٤ : ١٤٦ ، (الميمى) .

٣٣٢

آخر

- ١ نَضَعُ الزِّيَارَةَ حَيْثُ لَا يُزْرَى بِنَا كَرَمُ الْجُدُودِ وَلَا يَخِيبُ الزُّورُ
٢ وَلَكِنْ ظَعَنْتُ لِأَبْلُغْنَ مُتَكَلِّفًا وَلَكِنْ قَصَرْتُ لَخَائِفًا مَا أَقْصُرُ

٣٣٣

لبعض بني بولان

- ١ مَتَى يَرِدَا أُبْرِدَ حَرًّا جَوْفِي بِمَاءٍ لَمْ يُخَوِّضَهُ الْإِنَاءُ
٢ بِأَبْطَحَ بَيْنَ مَضَاضٍ وَتَوٍّ تَنْفَحُ عَنْ شَرَائِعِهِ السَّهَاءُ
٣ بِأَبْطَحَ مِنْ أَبَاطِحِهِ اللَّوَاتِي نَوَى مَاءَ بَهْنٍ وَقَلَّ مَاءُ

٣٣٢

(١) الأصل : « لا يؤدى بنا » . ولعله : « لا يزرى » ، (الميمى) .

٣٣٣

- (١) « الإناء » ، كذا فى الأصل ، وأرجح أن الصواب « الإماء » ، (شاكر) .
(٢) الأصل : « تنفخ » ، (الميمى) .

٣٣٤

سُوَيْدُ بْنُ بَجِيلَةَ الطَّائِي*

- ١ أَلَا لَا أَرَى بَيْنَ الْغَمَارَيْنِ شَافِيًا صَدَايَ وَلَوْ رَوَى غَلِيلَ الرَّكَائِبِ
 ٢ فَيَا لَهْفَ نَفْسِي كُلَّمَا أَلْتَحْتُ لَوْحَةً عَلَى شَرْبَةٍ مِنْ مَاءِ أَحْوَاضِ آظِبِ
 ٣ بَقَايَا نِطَافِ الْمُصْدِرِينَ عَشِيَّةً بِمَمْدُورَةِ الْأَحْوَاضِ حُصِرِ النَّصَائِبِ
 ٤ تَرَقَّرَقَ مَاءُ الْمَزْنِ فِيهِنَّ وَالتَّقَّتْ عَلَيْهِنَّ أَنْفَاسُ الرِّيَّاحِ اللَّوَاغِبِ
 ٥ بِرِيحٍ مِنَ الْكَافُورِ وَالطَّلْحِ أَبْرَمْتُ بِهِ شُعْبُ الْأَوْدَاةِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

٣٣٥

وقال آخر*

- ١ أَلَا هَلْ أَدُلُّ الْوَارِدِينَ عَشِيَّةً عَلَى مَنْهَلٍ غَيْرِ الَّذِي يَرِدَانِ

٣٣٤

* الأبيات في معجم البلدان : (ياطب) بلا عزو ، (الميمني) . وفي المعجم : (الجراوى) ، الأول والثاني .

(١) رواية المعجم : « أَلَا لَا أَرَى مَاءَ الْجَرَاوَى » .

(٢) آظِب : أخلت به المعاجم ، ثم وجدت ياقوت ضبطه : (ياطب) ، (الميمني) .

(٣) لعله : « خضر النضائب » ، ثم وجدته في معجم البلدان : « المصائب » ، وهى صفائح من الحجارة تدار حول الحوض ، (الميمني) .

(٥) فى معجم البلدان : « الأرواد من » .

٣٣٥

* هـى لابن الدمينية فى ديوانه : ٣٢ ، ٣٣ ، من قصيدة ، (راتب) .

الوحشيات

- ٢ على مَنْهَلٍ عَنَبِ الشَّرِيعَةِ بَارِدٍ هُوَ الْمُسْتَقَى لَا حَيْثُ يَسْتَقِيَانِ
 ٣ فَإِنَّ عَلَى الْمَاءِ الَّذِي نَرْدَانَهُ غَرِيماً لَوَانِي الدِّينِ مُنْذُ زَمَانِ
 ٤ لَطِيفِ الْحِشَاءِ عِبَلِ الشَّوَى طَيِّبِ اللَّيْلِ لَهُ عِلَلٌ لَا تَنْقُضِي لِأَوَانِ

٣٣٦

وقال آخر *

- ١ لَقَدْ زَادَنِي وَجْداً بَبَقْعَاءَ أَنَّهُ رَأَيْتُ مَطَايَاَنَا بَلِيْنَةً ظُلَعًا
 ٢ أَلَا لَا أَرَى مَاءَ الْحَرَادَى شَافِئاً قُلُوباً إِلَى أَحْوَاضِ بَقْعَاءَ نَزْعًا
 ٣ فَمَنْ جَاءَ مِنْ مَاءِ الشُّبَاكِ بِشَرِبَةٍ فَإِنَّ لَهُ مِنْ مَاءِ لَيْنَةٍ أَرْبَعًا

٣٣٧

امرأة من طيء *

- ١ فَمَا مَاءُ مُزْنٍ مِنْ شَمَارِيخٍ شَامِخٍ تَحَدَّرَ مِنْ غُرٍّ طَوَالِ الدَّوَائِبِ
 (٢) في الأصل : « لواني الدين مثل زمان » ، (الميمى) .

٣٣٦

* الأبيات في معجم البلدان : « بقعاء » ، وفي بلاغات النساء ص : ١٠٦ لهند بنت عصم السدوسية « وكانت عند ربيعة بن غزالة الكندي ، وكان عنيماً ، فقالت تشتاق بلادها ، (الميمى) . وهي في اللسان (وجد) ، (شاكر) .

(٢) كذا ، وأرى الصواب : « الجُرَاوِي » . وفي البلاغات : « ماء المصبح » ، (الميمى) .

٣٣٧

* في الزهرة ص : ٦٩ لزينة بنت فروة ، (الميمى) . والحيوان ٣ : ٥٤ و ٥ : ١٤٢ ، لأم فروة الغطفانية ، وزهر الآداب ١ : ١٦٧ ، (شاكر) .

- ٢ بِمُنْعَرَجٍ أَوْ بَطْنٍ وَادٍ تَحَدَّرْتُ عَلَيْهِ رِيَّاحُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
 ٣ نَفَى نَسَمُ الرِّيحِ الْقَذَى عَنْ مُتُونِهِ فَلَيْسَ بِهِ عَيْبٌ تَرَاهُ لِشَارِبٍ
 ٤ بِأَطْيَبَ مِمَّنْ يَقْصُرُ الطَّرْفَ دُونَهُ تُقَى اللَّهُ وَاسْتَحْيَاءُ بَعْضِ الْعَوَاقِبِ

٣٣٨

* المجنون

- ١ أَيَا حُبٍّ لَيْلَى عَافِنِي قَدْ قَتَلْتَنِي فَكَيْفَ تُعَافِنِي وَأَنْتَ تَزِيدُ
 ٢ أَرَاكَ عَلَى نَيْرَيْنِ وَالْحُبُّ كُلُّهُ عَلَى وَاحِدٍ يَبْنَى وَأَنْتَ جَدِيدُ

٣٣٩

* أبو الدلهات

- ١ أَلَمْ تَرَنِي عَلَى كَسَلِي وَفَتْرِي أَجَبْتُ أَبَا حُذَيْفَةَ إِذْ دَعَانِي

(٣) في الزهرة : « نفي جرية الماء » ، (الميمى) .

٣٣٨

- * البيت الأول في ثلاثة أبيات في أمالي القالي ٣: ٤٥، ٤٦ ، لعبد من عبيد بني عامر بن ذهل ،
 ثم في : ١٠٣ ، غير منسوبين ، وطبعة فراج من ديوان المجنون ٩٨ له ، (شاكر) .
 (١) كذا ولعله ؟ « وكيف » ، (الميمى) .

٣٣٩

- * في الأصل : « الدلهات » . والدلهات الجريثى وأبياته في الخالدين : ١٩١/٢ ، قال : دعا
 أبا الدلهات (؟) الغنوى أبو الدقيش (الصواب :) الخذاق لنبذ له ، وكانا جميعاً قد أسنا ، فقال أبو الدلهات
 الأبيات . وغير الأول في فضل العطاء ص : ٦٦ ، وأرى الصواب أخا حذاقة لأنه عنى أبا الدقيش الخذاق
 وحذاقة من الأسماء . وأبو الدقيش الأعرابي القناني الغنوى في الفهرست لبسبك ٤٧ ، (الميمى) .
 (١) في الخالدين : « أخا حذيفة » ، (الميمى) ، وهذا البيت مكرر في الأصل ، سهواً ،
 (شاكر) .

- ٢ وَكُنْتُ إِذَا دُعِيتُ إِلَى نَبِيذٍ أَحْبَبْتُ وَلَمْ يَكُنْ مِنِّي تَوَانِي
٣ كَأَنَّا مِنْ بَشَاشَتِنَا ظَلَّلْنَا بِيَوْمٍ لَيْسَ مِنْ هَذَا الزَّمَانِ

٣٤٠

عبد الله بن عَزْرَةَ الجَعْدِي*

- ١ أَيَارَبَ عَيْسَى إِنَّ زَبْرَاءَ إِنْ تَمَتَّ أُمْتُ أَوْ أُرَايِلُ شُعْبَةً مِنْ فُؤَادِيَا
٢ فَانْعِمْ عَلَى نِعْمَةٍ وَاشْفِنِي بِهَا وَأَنْعِمْ عَلَى نِعْمَةٍ وَاشْفِهَا لِيَا
٣ فَإِنَّا أَنَاسٌ خَيْرُنَا فِي اجْتِمَاعِنَا فَرَدَّ بَعْضُنَا مِنْ شَمْلٍ بَعْضَ تَدَانِيَا

٣٤١

وقال

- ١ زَعَمُوا أَنَّ مِنْ تَشَاغُلٍ بِالْحُبِّ نَسَلِي حَبِيبُهُ وَأَفَاقَا
٢ كَذَبُوا مَا كَذَا يَكُونُ وَلَكِنْ لَمْ يَكُونُوا فِيمَا أَرَى عُشَاقَا
٣ كَيْفَ شُغْلِي يَا قُرَّ بَعْدَكَ وَاللَّذَاتُ يُخَدِّثُن لِي إِلَيْكَ اشْتِيَاقَا
٤ كُلَّمَا رُمْتُ سَلْوَةً تَذْهَبُ الْحُرْفَةُ زَادَتْ قَلْبِي عَلَيْكَ اخْتِرَاقَا

٣٤٠

* «عزرة»، من أسمائهم، والأصل: «غزرة»، (الميمى).

٣٤١

(٢) الأصل: «يكونا»، (الميمى).

٣٤٢

بعض التميميين *

- ١ مَرَزْنَا عَلَى قَيْسِيَّةٍ عَامِرِيَّةَ لَهَا بَشْرٌ صَافٍ الْأَدِيمِ هِجَانِ
- ٢ فَقَالَتْ وَأَلْقَتْ جَانِبَ السُّرْتُونِ مِنْ آيَةِ أَرْضٍ أَوْ مِنْ الرَّجُلَانِ
- ٣ فَقُلْتُ لَهَا : يَا أُمَّ تَعِيمُ فَأَسْرَقِي هُدَيْتِ : وَأُمَّا صَاحِبِي فَيَمَانِي
- ٤ رَفِيقَانِ ضَمَّ الْيَسْفَرُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَقَدْ يَلْتَقِي الشَّتَى فَيَاتِلِفَانِ

٣٤٣

دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ *

- ١ حَيُّوا أُمَامَةً وَانْظُرُوا صَحْبِي وَقِفُوا فَإِنَّ وَتُوفِكُمْ حَسْبِي
- ٢ مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْتُنِي جُرْبِ
- ٣ مُتَبَدِّلًا تَبَلُّو مَحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ
- ٤ مُتَحَسِّرًا نَضَحَ الْهِنَاءَ بِهِ نَضَحُ الْعَبِيرِ بَرْنِطَةَ الْعَصْبِ
- ٥ فَسَلِّهِمْ عَنِّي أُمَامَ إِذَا غَصَّ الْجَمِيعُ هُنَاكَ مَا خَطْبِي

٣٤٢

* الأبيات في الأغاني ٦ : ٣١٤ و ٣٢١ ، والتبريزي ٢ : ٨٦ ، وترجمة ابن الأعرابي من الوفيات (الميمني) .

٣٤٣

- * الأبيات في أمالي القالي ٢ : ١٦٣ ، ١٦١ ، والسمط : ٨٧٢ ، (الميمني) .
 (١) الأصل : « وقومهم » مصحفاً . والرواية : « حيو تناصر » ، (الميمني) .
 (٥) الرواية : « عني خناس » ، (الميمني) .

٣٤٤

الخاركي*

- ١ لَمْ أَجِدْ فِيهَا تَصَرَّفْتُ عَلَى الْكَاسِ كَرِيمًا
 ٢ كُلُّ مَنْ كَشَفْتُهُ أَلْفَيْتُهُ خَبًا لَعِيمًا
 ٣ فَاصْطَفَيْتُ الْكَاسَ نَذْمَانًا وَأَقْصَيْتُ النَّتِيمَا

٣٤٥

القَعْقَاعُ بْنُ رَبِيعَةَ

- ١ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي عَيْنَيْنِ مِثْلِكُمَا إِذَا تَجَاهَدَ يَوْمَ الْعِزَّةِ الْبَصْرُ

٣٤٤

• الأصل : « الخاركي » مصحفاً ، وهما خاركيان عمرو وأحمد ابنا إسحق انظر الورقة رقم ٢٣ ، (الميمى) .

٣٤٥

• هو « القعقاع بن ربيعة القشيري » ، وفي الأصل « ربيعة » ، و « ربيعة » أمه . انظر معجم الشعراء : ٣٢٩ ، وألقاب الشعراء في نوادر المخطوطات : ١٢ ، (شاكر) .
 (١) قوله : « تجاهد » ، هكذا في الأصل ، وأنا أرجح أن الصواب : « إذا تجاهر » من قولهم : « جهر الرجل جهرًا ، وجهته الشمس » ، أسدرت بصره ، و « الأجهر » من الرجال ، الذى لا يبصر فى الشمس ، و « المتجاهر » ، الذى يريك أنه أجهر . وقوله : « يوم العزة » ، أغشى أن يكون فيه تصحيف ، وهو اسم موضع إن شاء الله ، أو يكون بمعنى « يوم النوى » ، وما أشبه ، ولا شك عندى فى تصحيحه ، (شاكر) .

- ٢ عَيْنُ ابْنِ دَارَةَ خَيْرٌ مِنْكُمْ نَظَرًا إِذِ الْحُدُوجُ بِأَعْلَى عَاقِلٍ زُمُرُ
 ٣ إِنْ يُظْلَمَ اللَّيْلُ تَغْتَلًّا بِظُلْمَتِهِ أَوْ تَنْظُرًا ظُهُرًا يَطْرَفُكُمَا النَّظْرُ
 ٤ خَذَلْتُمَانِي فَبَيْسَ الْعَفْوِ عَفْوُكُمَا وَالْعَقْبُ مِثْلُ فَهَذَا مِنْكُمْ غَيْرُ

(٢) و «ابن دارَةَ» يريد «يزيد» ، وقوله الآتي رقم : ٣٤٦ ، ولكني لا أعرف يزيد ، ووجدت لعبد الرحمن بن دارَةَ قوله من خمسة أبيات في معجم البلدان (عاقِل) ، وكان في الأصل «غافل» .

نَظَرْتُ وَدُورٌ مِنْ نَصِيبِينَ دُونَنَا كَأَنَّ غَرِيبَاتِ الْعُيُونِ بِهَا رُمِدُ
 لَكَيْمًا أَرَى الْبَرْقَ الَّذِي أَوْمَضْتُ بِهِ دُرَى الْمَزْنِ عَلُويًّا وَكَيْفَ لَنَا يَبْدُو
 وَهَلْ أَسْمَعَنَّ الدَّهْرَ صَوْتَ حَمَامَةٍ يَمِيلُ بِهَا مِنْ عَاقِلٍ غُصْنٌ مَادُ

هكذا قال أستاذنا الميمى ، ولكني أرجح أن الذى أرادناه القمعاق هو ما جاء في الشعر التالى لابن دارَةَ كما نسبه ، وانظر التعليق على البيتين فيما يلى ، والدليل على ذلك صفة الحفوج بأعلى «عاقِل» ، كما ذكرت في الشعر الذى رواه أبو تمام ، (شاكر) .

(٤) قال ابن سيدة في المحصص ٦ : ١٧١ في نعوت الخيل في الجرى : «العفو الجرى الأول ، والعقب الجرى الثانى ، يقال : عفا وعقب» والعقب في جرى الخيل ، زيادة في جودة الجرى ، يقال : لهذا الفرس عقب حسن ، فتقل هذا إلى البقر ، فجعل النظرة الأولى عفواً ، والآخره عقباً ، وذم العفو ، وجعل العقب مثله في المذمة ، وكان خليفاً أن يكون أجود : وقوله : «غير» ، هكذا في الأصل ، بفتح العين والباء ، كأنه من قولهم «داهية الفبر» ، وهى البلية لا تكاد تذهب من عظمتها . وقال أستاذنا الميمى : «كذا ، ولعله : غيرُ : يريد : تغييره» (شاكر) .

٣٤٦

يزيد بن دارة *

- ١ لَا تَعْمَ أَغْنِيُنْ أَقْوَامُ أَقُولُ لَهُمْ بِالْأَنْبِطِ الْفَرْدِ لَمَّا بَدَّهْمُ بَصَرِي
٢ أَمَّا تَرَوْنَ بِأَعْلَى عَاقِلٍ ظُعْنًا وَرَكْنَ فَحَلَيْنِ وَاسْتَقْبَلْنَ ذَا بَقَرٍ

٣٤٦

* «يزيد بن دارة» ، ولم أجده ولا وجده أستاذنا الميمى ، وأنا أخشى أن يكون صواب عبارته : «يريد قول ابن دارة» أو : «يريد ابن دارة في قوله» ، فصحف وحذف ، وإنما كتب ذلك كذلك تفسيراً لبیت القمعاق .

وهذان البيتان من أبيات للقتال الكلابى في ابنه عبد السلام ، ذكرها أبو الفرج ١٦٤/٢٠ وصاحب الخزائن (٣ : ٦٦٨) ، بمناسبة قصيدة للراعى ، شاركه في بيت منها ، ورواها أيضاً في البلدان في (فحلين) له ، وروايتها :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ فِتْيَانًا أَقُولُ لَهُمْ بِالْأَبْرَقِ الْفَرْدِ لَمَّا فَاتَنِ نَظَرِي
يَاهْلُ تَرَوْنَ بِأَعْلَى عَاسِمٍ ظُعْنًا نَكْبَنَ فَحَلَيْنِ وَاسْتَقْبَلْنَ ذَا بَقَرٍ

ورواها البكرى في معجم ما استعجم : ١٩٨ ، للراعى ، والبيت التالى في اللسان في (فحل) للراعى . وأنا لا أستبعد بعد ذلك أن يكونا قد رويَا أيضاً لابن دارة في قصيدة له لم نقف عليها ، فيكونا أولى من الذى ذكره أستاذنا الميمى من شعر ابن دارة في التعليق على القطعة السالفة ، (شاكر) .

(١) «الأنبط» على وزن «أحمد» ، قال البكرى : هو نقاً صغير من رمل ، فرد من الرملة التى يقال لها «جراد» ، وقال غير أبى عبيد البكرى «الأنبط» على وزن «إئمد» بكسر أوله وثالثه . وفى الأصل : «لما ندهم» ، ولا معنى له ، وفى معجم ما استعجم «بدهم» ، كأنه من قوطم للرجل إذا رأى ما يستكره فأدام النظر إليه : «أبده بصره» ، إذا مده . والذى أثبت أقرب لرواية بيت القتال ، «لما فاتنى بصرى» و«بذه» ، سبقه وظليه ، (شاكر) .

(٢) مضت رواية من روى في شعر الراعى والقتال : «بأعل عاصم» ، و «فحلان» جيلان صغيران عند الأنبط الفرد ، وجراد . و «ذو بقر» ، قاع هناك يقرى فيه الماء ، (شاكر) .

٣٤٧

أعرابي*

- ١ إني بنار عند زينة أوقدت على ما بعيني من عشا لبصير
 ٢ وقد زادني حبا لزينة أنها مقوت لأخلاق الرجال نفور
 ٣ تنول بمعروف الحديث وإن ترد سوى ذلك تذر منك وهي ذعور

٣٤٨

أبو وجزة السعدي*

- ١ لو سألت عنا غداة قراير كما كنت عنها سائلا لو لقيتها
 ٢ لقاء بني نمر وكان لقاءهم غداة الحوالى حاجة فقضيتها

تم باب النسب من كتاب الوحشيات

٣٤٧

- * خرجناها في السمط : ٢٨٥ ، وزد شرح الأنباري على المفضليات : ٣٨٧ ، والزهرة : ٢٣٢ ،
 وهي للقلاخ ، أو لمبدول الغنوي ، أو لجامع الكلابي ، (الميمى) .
 (١) « زينة » صحفت بزيب ، وهي في أصلنا « زينة » كأنها مؤنثة زين ، نقيض شين ، والله
 أعلم ، (الميمى) .
 (٢) فوق « نفور » في الأصل : « قنور » ورمز لها بـ « صح » ، (الميمى) .

٣٤٨

- * وهما معزوان في نسب . الزبير والإصابة وتاريخ الطبري والبلدان (الجواه) لأبي شجرة السلمي
 ابن الخنساء ، (شاكر) وفي الطبري غداة الجواه .
 (١) في عامة المراجع غداة مرامر . . . لونأيتها ، (الميمى) .

بابُ الهِجاء

يزيد بن عمرو النخعي*

- ١ لَقَدْ كَذَبَ الْمَعَاشِرُ حِينَ قَالُوا عَلَى وَالْمُخَارِقُ سَيِّدَانِ
 ٢ هُمَا حِجْرَانِ مِنْ جَبَلٍ طُمِي إِذَا قِيلَ أَرَشَحَا لَا يَرُشَحَانِ
 ٣ هُمَا مَجْنَى مُحَلَّقَةٍ شَحُوقٍ بَعِيدٍ نَفْعُهَا مِنْ كُلِّ جَانِ
 ٤ فَلَوْلَا الْبُخْلُ إِنَّ الْبُخْلَ عَارٌ أَبَا عَمْرٍو إِذَا أَعْجَبْتُمَانِي

الأسعر الجعفي

- ١ كَخَبِثَتْ حَزِيمًا وَمُرَانَهَا مِرَاسًا وَخَلَبَتْهُمْ لِلْفَخَارِ
 ٢ فَلَا تَدْعُونَهُمْ إِلَى نَجْدَةٍ وَلَكِنْ فَهَيْبَ بِهِمْ مَنْ تُجَارِي
 ٣ زَعَانِفُ سُودٍ كَخَبِثَ الْحَدِيدِ يَكْفِي الثَّلَاثَةَ شِقُّ الْأَزَارِ

* والمعروف الخنفي الأغاني الدار ٥٦/١١ الشعراء ٢٢٥ وانظر الأصمعية ٤٨ والخزانة ١٧٢/١ (شاكِر).

(١) في الأصل : « والمخارق » .

(٢) لا أرى ما « جبل طمي » ، وأعشى أن يكون محرفاً ، واقترح أستاذنا الميمى أن تكون « من أجبال طي » ، وهو بعيد ، وأنا أذكر أني قرأت الأبيات في غير الوحشيات ، وأنسبها ، (شاكِر) .

٣٥١

شبيب بن البرصاء *

- ١ لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ سُهَيْتٌ أَوْضَعَتْ بِأَرْطَاةٍ فِي رَكْبِ الْخَبَانَةِ وَالْغَدْرِ
 ٢ أَتَنْصُرُ مِنِّي مَعْشَرًا لَسْتُ مِنْهُمْ وَغَيْرُكَ أَوْلَى بِالْحَفِیْظَةِ وَالنَّصْرِ
 ٣ فَمَا أَنْتَ بِالطَّرْفِ الْكَرِيمِ فَيُشْتَرَى لِفِحْلَتِهِ وَلَا الْجَوَادِ الَّذِي يَجْرَى

٣٥٢

دُعْبَل *

- ١ تِهْتُمُ عَلَيْنَا بَأَنَّ الذَّنْبَ كَلَّمَكُمْ فَقَدْ، لَعَمْرِي، أَبُوكُمْ كَلَّمَ الذُّبَابَ
 ٢ فَكَيْفَ لَوْ كَلَّمَ اللَّيْثَ الْهَضُورَ، إِذَا تَرَكْتُمُ النَّاسَ مَاكُولًا وَمَشْرُوبًا
 ٣ هَذَا السُّنْدِيُّ لَا يَسْوَى إِتَاوَتُهُ يُكَلِّمُ الْفِيلَ تَضَعِيدًا وَتَضْوِيًا

٣٥١

* الأبيات في الأغاني ١٢ : ٢٧٧ (طبعة الدار) ، (الميجي) .

٣٥٢

* الأبيات في خبر في الأغاني ١٨ : ٣٧ ، ابن عساكر ٥ : ٢٣٨٠ ، ولأبي وهب رزين العروضي في الحيوان ٧ : ٢١٧ (تحقيق هارون) ، والورقة ص : ٣٣ ، وثمار القلوب : ٣٠٩ وطرار المجالس ٨٣ ، وهي سبعة أبيات لأبي سعد الهذلي في طبقات ابن المعتز ص : ٢٩٥ (طبعة دار المعارف) ومكلم الذئب هو أحيان بن أوس ، ترجمته في الإصابة ٣٠٧ ، (الميجي) . والأبيات لرزين العروضي أيضاً في الوزراء والكتاب ص : ١٩٣ - ١٩٤ ، وفيه : « يهجو به محمد بن الأشعث "مكلم الذئب" الخزاعي » ، (شاكر) .

(٣) « السندي » ، مصغر « السندي » ، المنسوب إلى بلاد السند ، (الميجي) .

٣٥٣

وقال

- ١ وما تُنْسِنَا الْأَيَّامُ لَا نَنْسُ جُوعَنَا بَدَارَ بَنِي بَدْرِ وَطُولَ التَّلَدُّدِ
 ٢ ظَلَّلْنَا كَانًا بَيْنَهُمْ أَهْلُ مَاتَمٍ عَلَيَّ مَيِّتٌ مُسْتَوْدَعٍ بَطْنِ مُلْحَدٍ
 ٣ يُحَلِّثُ بَعْضُ بَعْضَنَا عَنْ نَصَابِهِ وَيَأْمُرُ بَعْضُ بَعْضَنَا بِالتَّجَلُّدِ

٣٥٤

عَمِيرَةُ بْنُ جُعَيْلِ التَّغْلَبِيِّ*

- ١ كَسَا اللَّهُ حَيَّيْ تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ مِنْ اللُّؤْمِ أَظْفَارًا بَطِيئًا نُصُولُهَا

٣٥٥

النَّجَاشِيُّ الْحَارِثِيُّ*

- ١ إِذَا اللَّهُ عَادَى أَهْلَ لُؤْمٍ وَدِقَّةٍ فَعَادَى بَنِي الْعَجْلَانِ رَهْطًا أَبْنِ مُقْبِلٍ

٣٥٣

* الإمتاع والمؤانسة للترجيدي ٣ : ٤٥ ، ٤٦ ، (شاكر) .

٣٥٤

* الشعر والشعراء ٦٣٢ (تحقيق أحمد شاكر) ، والخزاعة ١ : ٤٥٨ ، وهي كلمة مفضلية برقم ٦٣ ص : ٥١٩ ، والمعروف عميرة بن جمل وكعب هو ابن جميل . البيت لابن بلجاء في الخالديين ٢١١/٢ ، (الميمني) .

٣٥٥

* الشعر والشعراء : ٢٩٠ (تحقيق أحمد شاكر) ، نقائض الأخطل ٩ : ١٢ ، زهر الآداب ١٩ : ١٩ ، الخزاعة ١ : ١١٣ ، (الميمني) . وحماسة ابن الشجري : ١٣١ ، (شاكر) ، والخالديان ٣٥/١ ومعاني المسكري ١٧٦/١ والعقد ٤٠٨/٣ والبيان ٣٧/٤ ، (يوسف) .

- ٢ قُبَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ
 ٣ وَلَا يَرُدُّونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَّةً إِذَا صَدَرَ الْوَرَادُ عَنْ كُلِّ مِنْهَلٍ
 ٤ تَعَاثُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ لِحُومِهِمْ وَيَأْكُلْنَ مِنْ عَوْفٍ وَكَعْبٍ بَنِ نَهْشَلٍ
 ٥ أُولَئِكَ إِخْوَانُ الدَّلِيلِ وَأُنْسَرَةُ اللَّيْمِ شِيمٍ وَرَهْطُ الْخَائِنِ الْمُتَذَلِّلِ
 ٦ وَمَا سُمِّيَ الْعَجْلَانِ إِلَّا لِقَوْلِهِمْ خَذِ الْقَعْبَ وَاحْطُبْ أَيُّهَا الْعَبْدُ وَاعْجَلْ

٣٥٦

عوف بن الأحوص الكلبي في بني يزيد بن الصعق

- ١ حَدَّثْتُمُونِي أَنَّ شَانَ أَبِيكُمْ ثَمْلٌ وَأَحْسَبُ أَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ
 ٢ أَبْنَى قَتِيلَ . . . إِنَّ أَبَاكُمْ بِالْجَزْعِ مِنْ نَجْرَانَ لَمَّا يُنْقَلْ
 ٣ طَلَبُوا . . . حِينَ أَنْتَشَى . . . حُمْرِ كَسُوقِ الْحِثِيلِ

كان رجل من أهل اليمن نزل بيزيد بن الصعق فلم يحسن جواره ،
 فلقيه الرجل بعد ذلك باليمن ، فسلمه إلى عبيد له فما زالوا . . حتى مات ،
 على ما يقال^(١).

٣٥٦

(١) الأصل ، « فما زال . . . » والذي يبدو أن بعد هذا نقصاً ، ثم في نصف سطر
 شيء محو ، كأنه يتصل بالشعر الذي بعده ، (الميمى) .
 (ب ٢ و ٣) قتيل النيل . ٣ معرس جمره . . . بغياشل حمر ، فما زالوا ينيكونه .

* ٣٥٧

- ١ ما جملٌ جونٌ توسدَ لُمةٌ بآكلٍ من عوفٍ إذا حانَ مأكلُ
 ٢ له شعرٌ في حاجبيه ، ولحيه كقنةٍ وقطٍ وهو أزعرٌ من علٍ
 ٣ فليت عرقاً من جزور سمينه بكفئك يوم الرملِ إذ أنت مرملُ
 ٤ وموسى رميضاً بالبدن وألية فأنظر إن لا قيتها كيف تفعلُ

٣٥٨

زيادة بن زيد العذري*

- ١ وما ثنى ركباً منهم غضبي ولا بنو قنفذ فسو العصافير
 ٢ قومٌ إذا غضبوا دقت أنوفهم دق المضرب أسناته المسامير

٣٥٧

* كان هذا من قول يزيد بن عمرو الصمق ، في عوف بن الأحوص ، (شاكر) .
 (١) « اللمعة » ، الموضع يكثر فيه الخلل ، ولا يقال لها لمة حتى تبيض . ويقال : « ألمع البلد »
 إذا كثرت كلوه .

(٢) « اللحى » (بفتح فسكون) . منبت اللحية من الإنسان ، وهو حائط الفم ، وهو العظم
 الذى فيه الأسنان من داخل الفم . و « قنة » كل شيء ، أعلاه . و « القط » ، حفرة في غلظ أو جبل يجتمع
 فيه ماء السماء ، وقرأ أستاذنا الميمنى « ولية » ، ولا يتفق هذا مع التشبيه ، فضلاً عن مخالفته الأصل ، (شاكر) .
 (٣) فى الأصل : « عرقاً » ، مصحفاً (الميمنى) .

(٤) فى الأصل : « رميض » ، تحريف . يقال : « سكين رميض » و « شفرة رميض » ،
 و « نصل رميض » ، كل ذلك حديد ماض رقيق ، ومثله قول وضاح بن إسماعيل .

وإن شئت فاقتلنا بموسى رميضة جميعاً فقطّعنا بها عقد العرا
 (شاكر)

٣٥٨

* الأصل : « زياد » ، (الميمنى) .

٣٥٩

أَبُو الْمَهْشُشِ الْأَسَدِي*

١ أَكَلْتُ طُهْيَةً وَالْجِمَارُ وَدَارِمُ أَيْرَ الْجِمَارِ وَخُصَيْتَيْهِ الْعَنْبَرُ

ويروى

١ أَكَلْتُ أُسَيْدُ وَالْهُجَيْنِ وَمَازِنُ أَيْرَ الْحِمَارِ وَلَمْ تَذُقْهُ الْعَنْبَرُ

٢ ذَهَبْتُ فَشَيْشَةً بِالْأَبَاعِرِ حَوْلَنَا سَرَقًا فَضُبُّ عَلَى فَشَيْشَةٍ أَبْجَرُ

فَشَيْشَةُ لِقَبِ أُسَيْدِ بْنِ عَمْرٍو

٣ مَنَعْتُ حَنِيْفَةً وَاللَّهَازِمُ مِنْكُمْ بُرَّ الْعِرَاقِ وَمَا يَلْدُ الْحَنْجَرُ

٤ قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُكُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَإِذَا لَصَافٍ تَبْيِضُ فِيهِ الْحُمْرُ

٥ وَإِذَا يَسُرُّكَ مِنْ تَعِيمٍ خَصْلَةٌ فَلَمَّا يَسُوءُكَ مِنْ تَعِيمٍ أَكْثَرُ

٣٥٩

- * خرجناها بما لا مزيد عليه في السمط : ٨٥٨ ، (الميمى) .
 (١) « الجمار » ، لعله يريد « جمرات العرب » ، وهى قبائل ، (الميمى) .
 (٢) فى هامش الأصل : « أبجر » .

٣٦٠

ابن أم صاحب*

- ١ أَتَيْتُ الْوَلِيدَ فَأَلْفَيْتُهُ كَمَا قَدْ يُقَالُ غَنِيًّا بَخِيلًا
- ٢ غَنِيَّ الْعَفَاءِ بَطِيءَ الْعَطَاءِ ۚ لَا يُرْسَلُ الْخَيْرَ إِلَّا قَلِيلًا
- ٣ فَقَدْتُ الْوَلِيدَ وَأَنْفَأَ لَهُ كَثِيلُ الْقَعُودِ أَبِي أَنْ يَبُولًا
- ٤ فَلَيْتَ لَنَا خَالِدًا بِالْوَلِيدِ وَعَبْدَ الْعَزِيزِ بِيَحْيَىٰ بَدِيلًا
- ٥ أَنْحَنُ قَعْدَنَا بِأَبْنَانِنَا أُمُّ الْقَوْمِ أَنْجَبُ مِنَّا فُحُولًا
- ٦ فَإِنْ تَمَنَعُوا مَا بَأْيَدِيكُمْ فَلَنْ تَمْنَعُونِي إِذَا أَنْ أَقُولًا

٣٦١

الفرزدق*

- ١ لَوْ أَنَّ قِدْرًا بَكَتْ مِنْ طُولِ مَا حُبِسَتْ عَلَى الْحُفُوفِ بَكَتْ قِدْرُ ابْنِ عَمَارٍ

٣٦٠

- * هو « قعنّب » ، في عيون الأخبار ٤ : ٦١ ، (الميمى) .
 (١ و ٣) يريد « الوليد بن عبد الملك » ، (الميمى) .
 (٢) كذا ، ولعله : « الغناء » ، أو « القضاء » ، (الميمى) .
 (٤) يريد خالداً القسرى ، (الميمى) .

٣٦١

- * ديوانه (الصاوى) : ٤٠٦ ، حماسة ابن الشجرى : ١٣٣ ، البخلاء (١٣٣٣ هـ) ص : ١٩٢
 و عيون الأخبار ٣ : ٢٦٥ ، (الميمى) .
 (١) في البخلاء : « الحفوف » وفي أصلنا « الحفوف » ، وأثبت ما فى العيون . والحفوف : قلة
 الدم ، (الميمى) .

٢ ما مَسَّهَا بَلَلٌ مُذْ فُضَّ مَعْلِنُهَا وَلَا رَأَتْ غَيْرَ نَارِ الْقَيْنِ مِنْ نَارِ

٣٦٢

شَاتِمُ الدَّهْرِ الْعَبْدِيُّ*

- ١ لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ وَغَرًّا سَبِيلُهُ وَأَبْدَى لَنَا ظَهْرًا أَجَبٌ مُسْلَعًا
- ٢ وَمَعْرِفَةً حَصَاءً غَيْرَ مُقَاضَةٍ عَلَيْهِ وَلَوْنًا بِالْعَثَانِينَ أَجْدَعًا
- ٣ وَجَبْهَةً قِرْدٍ كَالشُّرَاكِ ضَبِيلَةً وَصَعْرَ خَدَّيْهِ وَأَنْفًا مُجْدَعًا
- ٤ هُنَاكَ ذَكَرْتُ الدَّاهِيَيْنِ أُولَى النُّهَى وَقُلْتُ لِعَمْرٍو وَالْحُسَامِ إِلَّا دَعَا
- ٥ فَلَأِنِّي أَرَى الْحَيَيْنِ كَقَبًا وَدَارِمًا أَصَابَهُمْ دَهْرٌ وَإِنْ كَانَ مُفْجَعًا
- ٦ أَرَى كُلَّ مَافُونٍ وَكُلَّ حَزَنْبَلٍ وَتِرْعِيَّةٍ [شَهْدَاةٍ] قَدْ تَضَلَّعًا
- ٧ وَسَامَى الْمَعَالَى يَبْتَغِيهَا لِنَفْسِهِ فَيَا لَكَ دَهْرًا لَا يَزَالُ مُرَوَّعًا

(٢) يروى : « مسها دم » ، (الميمى) .

٣٦٢

- * ذكره في النفران ص : ٣٦١ ، مع الأبيات : ١ ، ٣ ، ٤ ، (الميمى) ، والموازنة : ٢٤٣ .
- (١) في النفران : « وجهاً أرب مجدعاً » ، (الميمى) .
- (٢) « ومعرفة » ، كذا ، (الميمى) .
- (٣) في النفران : « وأنفا » ، « ولوى بالعثانين أجدعا » ، (الميمى) .
- (٤) في الأصل : « وكان مفجعا » ، (الميمى) .
- (٥) الشهادة بالذال والذال الفاسد التام المفسد كما في التاج ، (الدكتور يوسف) .

٣٦٣

جَنْدَلُ بْنُ أَشْمَطٍ الْعَمِيرِيُّ الْعَبْدِيُّ*

- ١ قَعْلَكَ اللَّهُ أَلَمَّا تُخْبِرِي يَا أَبْنَةَ الْعَمْرِىُّ عَنْ أَهْلِ قَطْرَ
- ٢ تَرَكُوا جَارَهُمْ تَأْكُلُهُ ضَبْعُ الْوَادِي وَتَرْمِيهِ الشَّجَرُ
- ٣ فَيَمِينَ اللَّهُ لَا أَنْسَاهُمْ أَبَدًا مَا سَاعَدَ الشَّمْسُ الْقَمَرَ
- ٤ غَدَرْتُ شَنْ بَجِيرَانِهِمْ إِنَّ شَنَا مَا عَلِمْنَا لَغُورَ
- ٥ شَنَّةَ لَمْ يَعْلَمُوا مَا مَاوَهَا إِنَّمَا مَاؤُكَ صَابٌ وَصِيرُ

٣٦٤

الْبُرْجُ بْنُ مُسْنَهَرٍ

- ١ جَدِيلَةُ تَخْشَى الْغَوْثَ خَشْيَةَ آبِي رَأَى رَبَّهُ وَالسُّوْطَ وَالْقَلْبُ حَاذِرُهُ
- ٢ تَنَاصَرُ غَوْثُ يَا جَدِيلَ وَأَنْتُمْ كَمَنْ قَامَ يَبْنِي حَوْضَهُ وَهُوَ عَاقِرُهُ
- ٣ إِذَا مَا اشْتَهَوْا مِنَّا فَتَاةً أَدِيبَةً لَهُمْ شَكْرُهَا وَالْمَهْرُ مِنَّا أَبَاعِرُهُ
- ٤ مَتَى كَانَ أَمْرُ الْحَيِّ يُوسَى بِجُنْدُحٍ وَقَيْسُ بْنُ حَزْنٍ، شَرُّ دَهْرِكَ آخِرُهُ

٣٦٣

* في الأصل : « ابن أشمط » ، والصواب ما أثبتته ، وقد سلف برقم : ٢٥٩ ، وانظر الاختلاف في نسبته ، (شاكر) .

(٤) الأصل : « بدر » ، (الميمني) .

٣٦٤

(٢) الأصل : « فهو » ، (الميمني) .

(٤) الأصل : « بوسى . . . وقيس » بالرفع ، (الميمني) .

٣٦٥

السَّمْهَرِيُّ الْعُكْلِيَّ*

- ١ لَقَدْ جَمَعَ الْحَدَّادُ بَيْنَ عِصَابَةٍ تَسَاءَلُ فِي الْأَسْجَانِ مَاذَا ذُنُوبُهَا
 ٢ مُقَرَّنَةِ الْأَقْدَامِ فِي السَّجْنِ تَشْتَكِي ظَنَانِيْبَ قَدْ أَمَسَتْ مُبِينًا عُلُوبُهَا
 ٣ إِذَا حَرَسَى قَعَقَعَ الْبَابَ أُرْعِدَتْ فَرَائِصُ أَقْوَامٍ وَطَارَتْ قُلُوبُهَا
 ٤ بِمَنْزِلَةٍ أَمَّا اللَّئِيمُ فَاَمِنْ بِهَا وَكَرَامُ الْقَوْمِ بَادٍ شُحُوبُهَا
 ٥ أَلَا لَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ عُكْلٍ قَبِيلَتِي وَلَمْ أَدْرِ مَا شُبَانُ عُكْلٍ وَشَيْبُهَا
 ٦ قَبِيلَةٌ لَا يَفْرُغُ الْبَابُ وَقْدُهَا بِخَيْرٍ وَلَا يَأْتِي السَّدَادَ خَطِيبُهَا
 ٧ فَإِنْ تَكُ عُكْلٌ سَرَّهَا مَا أَصَابَنِي فَقَدْ كُنْتُ مَضْبُوبًا عَلَى مَنْ يَرِيبُهَا

٣٦٦

يزيد بن خذّاق

- ١ نَبَتْ عَيْنُهَا عَنِّي سِفَاهًا وَرَاقَهَا فَتَى دُونَ أَضْيَافِ الشَّتَاءِ شُرُوبُ
 ٢ فَتَى يَوْمَ تَلَقَّاهُ صَبِيحَةً دِيمَةً سِمَاكِيَّةٍ لَهَا السَّحَابُ سَكُوبُ
 ٣ دِهَيْنُ الْقَفَا يُدْنِي قَبِيْعَةً سَيْفِهِ وَمَا كُلُّ أَصْحَابِ السُّيُوفِ صَلِيبُ

٣٦٥

* الأبيات السبعة له في الأغاني ٢١ : ٥٤ ، وفي الخالدين : ١٣٢/٢ ، و ٤ في مجموعة المعاني : ١٣٨ بزيادة بيت ، (المينى) .

(١) الأصل : « نساؤك » ، (المينى) .

(٤) أوفسامن سمين ، (شاكِر) .

(٦) في الأغاني ، والخالدين : « لخير » ، (المينى) .

٣٦٧

طُفَيْلُ الْخَيْلِ الْغَنَوِيُّ*

- ١ لَعَمْرِي لَقَدْ زَارَ الْعُبَيْدِيُّ رَهْطَهُ بِخَيْرٍ عَلَى بُعْدِ زِيَارَةِ أَشْهَلَمَا
 ٢ فَأَظْلَعْتَ مَنْ يَرْجُو الْكَرَامَةَ مِنْهُمْ وَخَيَّبْتَ مَنْ يُعْطَى الْعَطَاءَ الْمُكْرَمَا
 ٣ وَالْفَيْتَنَا بِالْجَفْرِ يَوْمَ أَتَيْنَا أَخَا وَابْنِ عَمٍّ يَوْمَ ذَلِكَ وَابْنَمَا
 ٤ وَالْفَيْتَنَا رُمَحًا عَلَى النَّاسِ وَاحِدًا فَتَظْلِمُ أَوْ نَابِي عَلَى مَنْ تَظْلَمَا
 ٥ وَأَصْبَحْتَ قَدْ فَرَقْتَ بَيْنَ مَحَلَّنَا إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ لَنْ نَتَكَلَّمَا
 ٦ فَلَيْتَكَ حَالَ الْبَحْرِ دُونَكَ كُلُّهُ وَمَنْ بِالْمَرَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمَا

٣٦٨

الطَّرْمَاحُ بِجَيْبِ الْفَرَزْدَقِ*

- ١ وَمَرَّ بِكَ الْمُخْتَارُ مُخْتَارُ طَيِّئٍ فَلَمْ تَقْرِهِ حَتَّى تَرْحَلَ غَادِيَا
 ٢ سِوَى شَرْبَةِ أَبْنَتِكَ حِينَ قَرِينَتُهُ فَلَا رَقَاتٍ عَيْنَاكَ إِنْ كُنْتَ بَاكِيًا
 ٣ فَلَوْ كُنْتُمْ قَوْمًا كِرَامًا كَتَمْتُمْ قِرَائِكُمْ وَلَكِنْ لَمْ تُبَالُوا الْمَخَازِيَا

٣٦٧

- * في ديوانه : ٤١ ، ٤٢ بيتان : الرابع ، وآخر زائد ، (الميمى) .
 (٤) الأصل : « فتظلم أو تآبى » ، (الميمى) .
 (٥) الأصل : « لن يتكلما » ، (الميمى) .

٣٦٨

- * الأول يوجد صدره في ديوان الفرزدق (الضاوى) ص : ٨٩٤ مع آخرين ، (الميمى) . وهذه
 الأبيات الثلاثة في ديوان الفرزدق طبع باریس رقم : ٢٣٨ ص : ٢٢٧ وانظر رقم : ٤٣٠ والتعليق ،
 (شاكر) .

٣٦٩

زياد الأعجم ، في فاقرة بن عوف *

- ١ قُمْ صَاغِرًا يَا شَيْخَ جَزْمٍ وَإِنَّمَا يُقَالُ لِشَيْخِ الصَّدَقِ قُمْ غَيْرَ صَاغِرٍ
- ٢ فَإِنَّكَ شَيْخٌ مَيِّتٌ وَمُورَثٌ قُضَاعَةَ مِيرَاثِ الْبُسُوسِ وَقَاشِرٍ
- ٣ قَضَى اللَّهُ خَلْقَ النَّاسِ ثُمَّ خُلِقْتُمْ بَقِيَّةَ خَلْقِ اللَّهِ آخِرَ آخِرٍ
- ٤ وَلَوْ رَدَّ أَهْلُ الْحَقِّ مَنْ مَاتَ مِنْكُمْ إِلَى حَقِّهِمْ لَمْ تُدْفَنُوا فِي الْمَقَابِرِ
- ٥ فَمَا لَكُمْ فِي أَرْضٍ نَجِدُ وَغُورَهَا إِذَا اقْتَسَمُوا بِالْحَقِّ شِبْرٌ لِشَابِرٍ
- ٦ فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا بِمَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ وَلَمْ تَذَرِكُوا إِلَّا مَدَقَّ الْحَوَافِرِ

٣٧٠

حَضْرَمِيٌّ بَنِي عَامِر *

- ١ قَدْ قَالَ جَزْءٌ وَلَمْ يَقُلْ جَلَلًا إِنِّي تَرَوَّحْتُ نَاعِمًا جَدِلا
- ٢ إِنْ كُنْتَ أَزْنَنْتَنِي بِهَا كَذِبًا جَزْءٌ فَلَا تَنْتَ مِثْلَهَا عَجَلًا
- ٣ أَفَرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ أُورَثَ ذُودًا شَصَائِصًا نَبَلًا

٣٦٩

* بعض الأبيات في الحماسة ٤ : ٥٢ ، والعيني ٢ : ٤٢٠ ، والعمدة ٢ : ١٤٠ ، والخالدين : ١٢٨/١ و ٧/٢ ، والأغاني ١٤ : ١٠٥ ، له في أبي قلابة الجرمي ، (الميمني) .
(٢) « قاشر » : فحل يضرب به المثل في الشؤم ، (الميمني) .

٣٧٠

* خرجناه في التنبيهات على الكامل رقم : ١٢ ص ١٠٢ والسمط ٢٣٧ ، (الميمني) .
وهي في الكامل ١ : ٤٢ ، وأمالى القالي ١ : ٦٧ ، وأضداد ابن الأنباري : ٧٨ ، وأضداد الأصمعي : ٥٠ ، ٢٠٣ ، وجهرة العسكري : ٩٧ ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ص : ٢٥٤ ، (شاكر) .

٣٧١

يونس الخياط المديني*

- ١ كَسَانِي قَمِيصًا مَرَّتَيْنِ إِذَا انْتَشَى وَبَنَزَعُهُ مِنِّي إِذَا كَانَ صَاحِبًا
 ٢ فَلَی فَرْحَةً فِي سُكْرِهِ وَانْتِشَانِهِ وَفِي الصَّخْرِ تَرَحَّاتٌ تُشِيبُ النَّوَاصِبَا
 ٣ فَيَا لَيْتَ حَظِّي مِنْ سُرُورِي وَتَرَحَّيْ وَبِنْ جُودِهِ أَنْ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

٣٧٢

بلال بن جرير، في خلاد بن جندل، ابن أخي القلاخ*

- ١ نَزَلْنَا بِخِلَادٍ فَاشْلَى كِلَابَهُ عَلَيْنَا فَكِدْنَا عِنْدَ بَيْتِهِ نُؤْكَلُ
 ٢ تَنَاوَمْتَ نِصْفَ اللَّيْلِ ثُمَّ أَتَيْتَنَا بِقَعْبَيْنِ مِنْ صَبِيحٍ وَمَا كِدْتَ تَفْعَلُ
 ٣ فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي مُسِرًّا إِلَيْهِمْ أَذَا الْيَوْمُ أَمْ يَوْمُ الْقِيَامَةِ أَطُولُ

٣٧١

* الأبيات في الورقة ٧١ والأغاني ٩٤/١٨ ، (شاكر) .

(١) كذا والأقرب : « إذ انتشى » ، (الميني) .

٣٧٢

* الشعر والشعراء : ٤٣٦ ، في جماد المنقري ، روى الأول والثالث ، والحيوان ٢ : ٢١٠ ،
 لأعرابي ، والبخلاء : ٢١٩ ، (الميني) . الأول في الخالدين ٣٠/٢ والخزاة ٢٩٠/٣ وفي الصحاح
 واللسان (شلا) لزياد الأعجم ، (يوسف) .

(١) في الشعر والشعراء : « نزلنا بجماد فخلى كلابه » ، « بين بتيه » ، الحيوان : « نزلنا
 بعباد » ، و « بين بابيه » : « بعمار » ، (شاكر) .

(٢) في الأصل : « من صبح » ، تصحيف . و « الضبيح » ، اللبن الخاثر يرقق بالماء ، (شاكر) .

(٣) في الحيوان والبخلاء : « أسر إليهم » ، وفي الشعر والشعراء صدر البيت هكذا :

* وَقَدْ قَالَ قَبْلِي قَائِلٌ ظَلَّ فِيهِمْ *

٣٧٣

وقال

- ١ أَمْرَمَارُ قَدْ مَرَمَرَتْ لَوْمًا وَدَقَّةً لِأَضْيَافِ صِدْقٍ مُرْمِلِينَ كِرَامِ
 ٢ فَبَاتُوا يَعْطُونَ النُّجُومَ كَأَنَّهُمْ سُكَارَى وَمَا لَمَجَّتْهُمْ نِطْعَامِ
 ٣ مُحَامِرَةٌ لَا يَطْعَمُ الْكَلْبُ خَرَاءَهُمْ نِيَامٌ وَمَا أَضْيَافُهُمْ بِنِيَامِ

٣٧٤

عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ

- ١ ثَوَى الضَّيْفُ بِالصَّفَرَاءِ تَغْشِقُ عَيْنُهُ مِنَ الْجُوعِ حَتَّى تَحْسَبَ الضَّيْفُ أَرْمَدًا
 ٢ بِهَا كُلُّ تِنْبَالٍ كَانَ جَبِينَهُ قَفَاهُ إِذَا مَا اسْتَنْبَحَ الضَّيْفُ أَحْمَدًا
 ٣ قَصِيرُ يَدِ السَّرْبَالِ لَمْ يَسِرْ لَيْلَةً لِنَهْبٍ وَلَمْ يَنْقُلْ إِلَى الضَّيْفِ مِرْقَدًا
 ٤ وَلَمْ يَهْدِ جَيْشًا نَحْوَ جَيْشٍ وَلَمْ يَقْدُ إِلَى السَّلَفِ الْغَادِي نِصَابًا مُقَادًا

٣٧٣

- (١) «مرمرت» ، أصل المرمرة : التحرك والاهتزاز ، (المينى) .
 (٢) «لجه» أطلعته شيئاً قليلاً .
 (٣) «محامرة» ، المعروف من جموع «المحمر» ، اللثيم ، «المحامر» ، ولكنه زاد الهاء كما زيدت في «المسامعة» لآل سماع ، (المينى) .

٣٧٤

- (٣) «المرفد» العس الضخم . وفي الأصل : «مركدا» بالقاف ، مصحفاً ، (المينى) .

٣٧٥

عبد الرحمن بن حسان ، يهجو عبد الرحمن بن الحكم *

- ١ وَأَمَّا قَوْلُكَ الْخُلَفَاءُ مِنَّا فَهُمْ مَنَعُوا وَرِيدَكَ مِنْ وَدَاجِ
- ٢ وَلَوْلَاهُمْ لَكُنْتَ كَحُوتٍ بِخَرٍ سَرَى فِي مُظْلِمِ الْغَمَرَاتِ دَاجِي
- ٣ هُمْ دُعِجٌ وَنَسْلُ أَبِيكَ زُرْقٌ كَانَ عِيُونَهُمْ قِطْعُ الزُّجَاجِ

٣٧٦

آخر

- ١ أَضَلَّ اللَّهُ سَعَى بَنِي جُدْنَعٍ وَلَيْسَ لِمَا أَضَلَّ اللَّهُ هَادِي
- ٢ رَبِيعَةَ رَهْطٍ مَعْدَانِ بْنِ لَآئِي وَأَشْبَاهِ الْإِمَاءِ بَنِي مَصَادٍ
- ٣ إِذَا دَخَلُوا بُيُوتَهُمْ أَكْبُوا عَلَى الرُّكَبَاتِ مِنْ قِصْرِ الْعِمَادِ

٣٧٥

هـ الكامل ١ : ١٥٤ ، ٣٠٠ (١٤٩ ، ٢٨٩ ، الأوربية) ، بزيادة بيت مكان الثالث .
والعقد ٣ : ٤١١ ، وهي هـ أبيات في الموفقيات (المجلة Z.D.M.G. ، المجلد ٥٤ ص : ٤٢٧ ، ٤٥٨) ،
(الميمني) .

٣٧٦

(٢) في الأصل « مصادي » بالياء ، (شاكر) .

٣٧٧

جَبَّارُ بْنُ سَلَمَى بْنِ مَالِكِ بْنِ جَعْدَةَ*

- ١ إِذَا حَلَّ بَيْتِي بِالشَّرِيَّةِ فَالَلَوِي فَلَيْسَ عَلَى قَتْلِي يَزِيدُ بِقَادِرِ
٢ فَلَا تَقْتُلُونِي وَاقْتُلُوا بِأَخِيكُمْ حَمَارًا سَمِينًا مِنْ حَمِيرِ قُرَاقِرِ

٣٧٨

خَنْجَرُ الْجَعْفَرِيِّ*

- ١ قَامَ الْإِمَامُ وَلَمْ يَكُنْ أَزْرَى بِنَا أَنْ لَا يَقُومَ عَلَى الْبِلَادِ إِمَامُ
٢ أَضَحَتْ أَسْتُنَّا وَكُلُّ قَبِيلَةٍ فِي النَّاسِ تُظْلَمُ دُونَنَا وَتُضَامُ
٣ لَعَنَ الْإِلَهُ مَعَاشِرًا يَهْجُونَنَا شَاهَ الْوُجُوهُ وَضَلَّتِ الْأَحْلَامُ
٤ غَلِبُوا ضَلَالَتَهُمْ فَلَمَّا أَسْلَمُوا أَلْقَى الصَّغَارَ عَلَيْهِمُ الْإِسْلَامُ

٣٧٧

* في المؤلف رقم : ٢٧٨ : « . . . مالك بن عامر بن صمصمة » ، (الميمى) .
(١) في الأصل : « بالشرية » .

٣٧٨

* في اللسان مادة (كون) : « الخنجر بن صخر الأسدي » ، وفي معجم البلدان مادة (جو) :
« الخنجر الجذى » ، وهو الأسدي ، لأنه من بني جذيمة بن مالك بن نصر بن قعين بن أسد ، وكان زمانه
في أول الإسلام ، كما دل على ذلك خبر ياقوت في المعجم ، (شاكر) .
(٢) « أضحت أستننا » غير بين ولعله أمتنا ولا يبين أيضاً . وفي الأصل : « نضام » . (الميمى) .

٣٧٩

الخزرجي*

- ١ إِنَّ جُودَ الْمَكِّيَّ جُودٌ حِجَازِيٌّ وَجُودُ الْحِجَازِ فِيهِ اقْتِصَادُ
٢ كَيْفَ تَرْجُو النَّوَالَ مِنْ كَفِّ مُعْطٍ قَدْ غَلَّتْهُ الْأَقْرَاضُ وَالْأَمْدَادُ

٣٨٠

مُدْرِجُ الرِّيحِ الْجَرَمِيِّ ، واسمه عامر بن المجنون*

- ١ لَحَا اللَّهُ أَدْنَانَا إِلَى الْبُخْلِ زُلْفَةً وَأَضْعَفْنَا عَنْ عِرْضِ وَالِدِهِ ذَبًا
٢ وَأَدْخَلْنَا لِلْبَيْتِ مِنْ جَانِبِ اسْتِهِ إِذَا النَّقْبُ أَدْنَى مِنْ مَخَارِمِهِ رَكْبًا

٣٨١

آخر*

- ١ أَنْتَ ابْنُ بَيْضٍ لَعَمْرِي لَسْتُ أَنْكَرُهُ حَقًّا يَقِينًا وَلَكِنْ مِنْ أَبِي بَيْضٍ

٣٧٩

* عيون الأخبار ٢ : ٣٥ .

٣٨٠

- * « مدرج الرياح » ، انظر الشعر والشعراء : ٧١٣ ، والأغاني ٣ : ١٢٩ ، (شاكر) .
* الأبيات معروفة للمغيرة بن حبياء وقد تكلمنا عليها في السمت : ٧١٦ ، (الميمني) . ثم
انظر النقائض : ٧٩٧ ، البصائر ١ : ٥٩ غير منسوبين ، مع اختلاف في الرواية ، (شاكر) .

٣٨١

- * هو أبو الحويرث السحيمي ، في مساجلة له مع حمزة بن بيض ، من ثمانية أبيات . البيان
٤ : ٤٦ ، ٤٧ والبلدان (الرقعة) ، والأغاني ١٥ : ١٧ ، وسماء أبا الجون السحيمي ، (الميمني) .

٣٨٢

العوام ، أحدُ بني شَيْبَانَ بْنِ ثعلبة *

- ١ وإنَّ يَكُ في يَوْمِ الْعُظَالِي مَلَامَةً فَيَوْمُ الْغَبِيطِ كَانَ أَخْزَى وَأَلُومًا
٢ وَفَرَّ أَبُو الصَّهْبَاءِ إِذْ حَمَسَ الْوَغَى وَأَلْقَى بِأَبْدَانِ السَّلَاحِ وَسَلَّمًا
٣ فَلَوْ أَنَّهَا عُصْفُورَةٌ لَحَسِبْتُهَا مُسَوِّمَةً تَدْعُو عُيَيْدًا وَأَزْنَمًا

٣٨٣

وقال

- ١ أَأَنْ سَمِئَتْ شَوْلٌ وَالْبَيْنَ أَغْزُرُ تَمَنَّتْ صُحَارًا فِي الْأُمُورِ الْأَبَاعِدِ
٢ وَإِنَّ صُحَارًا مَنْ تُنَاوِ فَإِنَّهَا لَكَالِإِنْسِ يَغْلُو فَوْقَهَا كُلُّ قَاعِدِ

٣٨٢

* المرزبانى : ٣٠٠ ، العوام بن شاذب جاهل ، وفي تصحيف العسكري ٣ : ٢٠٣ ب بن حوشب وأنشد خمسة أبيات من كلمة سردها الميى ٤ : ٤٦٧ ، وعزاها السيوطى : ٢٢٧ لجرير ، راجع ديوانه (الصاوى) : ٥٦٦ ، وبآخر نقائض الأخطل : ٢٣٢ تسعة ، عن نسخة من ديوان جرير لعوام بن عمرو ، والنقائض : ٥٨٥ ، والمقد ٣ : ٢٣٧ (٥ : ١٩٥ ، اللجئة) ، (الميى) ، والمعجمين (العظالي) والثالث في أمالي الزيدى ٦٦ لمغيرة بن طارق اليربوعى ، (شاكر) .

٣٨٣

(١) في الأصل : « تمت » .

٣٨٤

رجل من باهلة

- ١ رَأَيْتُ رَجَالًا يُكْتَفُونَ عَنِ النَّدَى كَتَافَ الْأَسَارَى وَالسَّوَامُ كَثِيرُ
٢ يَقُولُونَ إِنْ الْعَامَ أَخْلَفَ نَوْعُهُ وَمَا كُلُّ عَامٍ رَوْضَةٌ وَغَلِيرُ

٣٨٥

وقال

- ١ مَا جَاءَنَا مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ صَادِرٌ وَلَا وَارِدٌ إِلَّا بِنَمِّكَ يَا عَمْرُو
٢ وَتَكَلَّمُ كَلْبُ الْحَيِّ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى وَنَارُكَ كَالْعَنْدَاءِ مِنْ دُونِهَا سِتْرُ

٣٨٦

- أَنَسُ بْنُ عَبَّاسٍ ، وَتَرْوَى لِلْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ ،
فِي عُتَيْبَةِ حِينَ أَسْرَأَنَسُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْأَصَمُّ الرَّعْلِيُّ*
١ أَبْلَغُ سَرَاةَ بَنِي شِهَابٍ كُلِّهَا وَذَوَى الْمَثَالَةِ مِنْ بَنِي عَتَابٍ

٣٨٤

(١) يكتفون تشد أكتافهم ، (الميجي) .

٣٨٥

(٢) لعلها : « من خشية القرى » ، (شاكر) .

٣٨٦

* للعباس في الأغاني ١٤ : ٨٤ (١٥ : ٣٤٦ دار) ، والنقائض : ٤١١ ، (الميجي) .

- ٢ ما إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِغَادِرٍ كَعْتَبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ
 ٣ جَلَلَتْ حَنْظَلَةَ الْإِسَاءَةِ كُلِّهَا وَدَنَسَتْ آخِرَ هَذِهِ الْأَحْقَابِ
 ٤ بَأْسَتْ الَّتِي وَلَدَتْكَ وَأَسَتْ قَبِيلَةَ تَرَكَوكَ تَسْلُبُهُمْ مِنَ الْأَحْسَابِ

٣٨٧

خَوْلَىُّ بْنُ أَوْسٍ بْنِ سَهْلَةَ الطَّائِيُّ

- ١ لَحَا اللَّهُ أَوْسَ بْنَ الْحُدَيْبِاءِ ثَائِرًا وَأَوْسَ بْنَ عَمَّارٍ وَأَوْسَ بْنَ جَابِرٍ
 ٢ وَأَوْسَ بْنَ سَعْدَى إِنَّهُ كَانَ جَارَهُ وَثَمَّتَ مَا آسَى جَوَارُ الْمُجَاوِرِ
 ٣ لَحَا كُلُّ أَوْسٍ نَالَ مِنْهُ ذِمَامَهُ كَحَلَى الرُّخَامَى غِبَّ طَلٍّ وَمَاطِرِ

٣٨٨

عَامِرُ بْنُ جُوَيْنِ الطَّائِيُّ

- ١ أَلَا مَنْ مَبْلَغُ عَنِّي رَسُولًا جَدِيلَةً كَيْفَ تَبْعُونُ الْفَسَادَا

(٤) : في الأصل : « باست الذئ » .

٣٨٧

(٢) في الأصل « أتي » ، ولم أحسن قراءتها ، فأثبتها على هذه الصورة بطرح النقط ، وهو معنى يشبه أن يكون قريباً ، ولكنه غامض . واقترح أستاذنا الميمى أن تكون « أئى » ، ولكنه لم يشبها أيضاً (شاكر). واقترح الدكتور يوسف ما آتى جوار المجاور ، (شاكر ، الميمى ، يوسف) .

٣٨٨

(١) في الأصل : « تنبون » ، ولا معنى لها ، واقترح أستاذنا الميمى : « تبنون » ، ورجعت ما أثبت ، (شاكر) .

- ٢ فَكُونُوا أَعْبَادًا لِّبَنِي رُكَيْضٍ وَعُقْدَةُ سِنْبِسٍ وَذَرُّوا الْبِعَادَا
 ٣ وَحُلُّوا حَيْثُ بَوَّأَكُمْ حُدَيْرٌ وَلَا تَغْصُوا حُدَيْرًا مَا أَرَادَا
 ٤ لَقَدْ أَعْجَبْتُمُونِي مِنْ جُسُومٍ وَأَسْلِحَةٍ ، وَلَكِنْ لَا فُؤَادًا

٣٨٩

بُجَيْرُ بْنُ عَنَمَةَ الْبَوْلَانِيُّ ، بَوْلَانُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْغوثِ ،
 مِنْ طَيْ*

- ١ أَصْبَحَ الْعَجْزُ وَأَمْسَى مُقِيمًا بِمَوَالِي ثَعْلٍ أَجْمَعِينَ
 ٢ ثُمَّ جَاءَ شَاعِرُهُمْ بِزَعِيمٍ لَيْسَ مَوْلَاهُمْ مِنَ الْمُسْلِمِينَ
 ٣ وَقَتَلْتُمْ مِنْ بَنِيهِمْ كَثِيرًا كَوَكَّبَ الصُّبْحِ شَهَابًا مُبِينًا
 ٤ وَبِشْمَاخِ بْنِ عَمْرِو ثَنَيْتُمْ جَزْرًا مَا قَدْ نَحَرْتُمْ سَمِينًا
 ٥ فَلَنَا الْوَيْلُ عَلَى مَا فَعَلْتُمْ وَلَنَا الْوَيْلُ عَلَى مَا لَقِينَا
 ٦ ذَهَبَ جَرْمٌ فَلَا جَرْمَ تُرْجَى وَسَعَتْ بَوْلَانُ سَعْيًا أَمِينًا
 ٧ وَبَو جَرْمٍ فَلَا خَيْرَ فِيهَا مُلَى الْأَوْجُهُ تَرْبًا وَطِينًا

(٤) حماسة البحتري : ١٣٦ ، بيت مفرد ، ونسبه للبرج بن مسهر الطائي ، (شاکر) .

٣٨٩

• في الأصل : « بولان من عمرو » ، (الميني) .
 (٤) في الأصل : « نعوتم » ، (الميني) .

٣٩٠

القتال الكلابي ، لبعض بني جعفر

- ١ يا أَيُّهَا الْعَفِجُ السَّمِينُ وَقَوْمُهُ هَزَلِي تُجَرِّدُهُمْ ضِبَاعُ جَعَارٍ
 ٢ أَطْعِمِ وَلَسْتَ بِفَاعِلٍ وَلَتَعْلَمَنَّ أَنَّ الطَّعَامَ يَحُورُ شَرًّا مَحَارٍ
 ٣ ذَهَبَ الْمَاكِيلُ وَالسُّنُونُ ، وَجَعَفَرُ بَيْضُ الْوُجُوهِ نَقِيَّةُ الْأَبْصَارِ

٣٩١

فضالة*

- ١ دَغْ عَنْكَ مَرَوَانٌ لَا تَطْلُبُ إِمَارَتَهُ فَعَبِيرُ رَاعٍ لَهَا مَا عَشْتِ سُرُورُ
 ٢ مَا بَالُ بُرْدِكَ لَمْ يَمْسَسْ حَوَاشِيَهُ مِنْ ثَرَمَدَاءَ وَلَا صَنْعَاءَ تَحْبِيرُ

٣٩٠

(١) البيت في اللسان (عفج) ، (الميجي) . و «العفج» على وزن «فرح» هو الذي سمت أفعاجه ، و «الأعفاج» من الناس ومن الحافر والسباع : ما يصير إليه الطعام بعد المعدة ، وهو مثل المصارين للنوات الخلف والظلف ، (شاكر) .

٣٩١

* هو «فضالة بن شريك الأسدي» ، (شاكر) .
 * معجم البلدان (ثرمداء) ثلاثة أبيات في خبر لابن حميد بن ثور . والبيان : ٥١ : (الميجي) .
 (١) في المعجم : صدر البيت :

* رَدَّكَ مَرَوَانٌ فَلَا تَفْسَخْ إِمَارَتَهُ * (كذا) م

وفيها معاً : «ففيك راع» ، (الميجي) .

(٢) في البيان : «ما بال بردك» .

٣٩٢

أَيُّوبُ بْنُ سَعْفِ النَّهْشَلِيِّ

وقال دعبيل : أَيُّوبُ بْنُ سَعْفَةَ النَّخَعِيِّ*

- ١ رَمَى اللَّهُ عَيْنَ ابْنِ الزُّبَيْرِ بِلَقْوَةٍ تَخْلَجُهَا حَتَّى يَطُولَ سُهُودُهَا
- ٢ وَعَلَّمَ مَا فِي الْمُقْلَتَيْنِ بِجَمْرَةٍ مُنْشَنَشَةٍ حَمْرَاءَ بَاقٍ وَقُودُهَا
- ٣ بَكَيْتَ عَلَى دَارِ الْأَسْمَاءِ هُدَمْتُ مَسَاكِنُهَا كَانَتْ حَلِيلًا سَعِيدُهَا
- ٤ وَلَمْ تَبْكُ بَيْتَ اللَّهِ إِذْ قَصَدَتْ لَهُ أُمِيَّةٌ حَتَّى حَرَقَتْهُ جُنُودُهَا

٣٩٣

خَلَفَ الْأَحْمَرُ*

- ١ أَنَاسٌ تَائِهُونَ لَهُمْ رَوَاءَ نَغِيمٍ سَمَاوُهُمْ مِنْ غَيْرِ وَبَل
- ٢ إِذَا انْتَسَبُوا فَفَرَّعُ مِنْ قُرَيْشٍ وَلَكِنَّ الْفِعَالَ فِعَالٌ عُكْلٍ

٣٩٢

* أنساب الأشراف ٥ : ٢٤١ ، وفيه « أيوب بن سعة » بالنون ، وأخشى أن يكون أشبه بالصواب ، (شاكر) .

(١) في الأنساب : « فخلخلها » ، خطأ . وفي الأصل ، تطول شهودها .

(٢) في الأصل : « ما في » .

(٣) قوله « كانت حليلا سعيدها » ، لا أعرف له معنى ، وفي الأنساب : « كانت غلولا وشيدها » ، ولعل صوابه : « مشيدها » ، (شاكر) .

٣٩٣

* من سبعة أبيات في عيون الأخبار ٣ : ٣٨ ، والبيان ٣ : ١١١ ، الشعراء : ٧٦٤ ، الحيوان ٥ : ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، (الميمني) .

(١) في الأصل : « ما يهون له » .

٣٩٤

آخر

١ مُرْجِيٌّ إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالِي إِبَاضِيٌّ إِذَا خَضَرَ الْخُحُونُ

٣٩٥

مبذول العُدري*

- ١ وَمَوَلَّى كَضِرْسِ السَّوِيْ يُؤْذِيكَ مَسَّهُ وَلَا بُدَّ إِنْ آذَاكَ أَنَّكَ بَاقِرُهُ
 ٢ دَوَى الْجَوَفِ إِنْ يُنْزَعُ يَسُوكَ مَكَانَهُ وَإِنْ يَبْقَى تُصْبِحُ كُلَّ يَوْمٍ تُحَازِرُهُ
 ٣ يُسِرُّ لَكَ الْبَغْضَاءَ وَهُوَ مُجَامِلٌ وَمَا كُلُّ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ تَنَاقِرُهُ
 ٤ فَلَا يَكُ أَذْنَى النَّاسِ مِنْكَ مَحَلَّةٌ دَوَى الصَّدْرِ يُخْفِي غِشَّهُ وَيُكَاشِرُهُ
 ٥ وَمَا كُلُّ مَنْ مَدَّدَتْ ثَوْبُكَ دُونَهُ لِيَتَسْتَرَهُ فِيمَا أَتَى أَنْتَ سَاتِرُهُ

٣٩٤

(١) «مرجى»، أصلها «مرجى»، شدد الياء للضرورة كما شددت ياء «شجى»، (المينى).

٣٩٥

- البيان ٤ : ٥٦ مجموعة المعاني : ٦٥ ، (المينى) . والصدقة والصديق : ١٠٦ ، (شاكر) .
 (١) فى البيان والمعاني : «ناقره» ، (المينى) . وفى الصدقة : «ناقره» ، (شاكر) .
 (٢) فى الأصل : «يسوء مكانه» .
 (٣) فى البيان : «عليك تساوره» .

٣٩٦

رِفَاعَةُ بْنُ أَبِي حَجَرِيَّةَ الْفَقْعَسِيِّ

- ١ وَمَوْتِي كَذَاءِ الْبَطْنِ أَخْرَجَ بَغْيُهُ دِفَاعِي وَعَضُّي دُونَهُ بِالْفَوَارِبِ
 ٢ كَذِبُ الرَّوَايَا رَابِضًا إِنَّ غَلَبَتُهُ شَكَكَ ، وَإِنْ يَغْلِبُ فَلَا أَمُّ غَالِبُ

٣٩٧

كعب *

- ١ أَنْتَرَجُوا عِتْدَارِي يَا أَبْنَ أَرَوِي وَرَجَعْنِي عَنْ الْحَقِّ قَدْماً ، غَالَ حِلْمُكَ غَوْلُ
 ٢ وَإِنَّ دُعَانِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ عَلَيْكَ بِمَا أَسْدَيْتَهُ لَطَوِيلُ
 ٣ فَإِنْ اغْتَرَابِي فِي الْبِلَادِ وَجَفَوْتِي وَشَمِي فِي ذَاتِ الْإِلَهِ قَلِيلُ

٣٩٧

• هو كعب بن ذي الحبكة النهدي وكنت الحقت الأبيات بآخر ديوان كعب بن زهير ظنا وقلت (وانظر أرى الكعوب هو ؟) ولكن مصحح اندار جعله ابن زهير جزءاً باتناً ، وجاءه بدليل أوهن من بيت العنكبوت - أبيات ابن ذي الحبكة أربعة عند المرزباني ٣٤٠ وياقوت (دنباوند) والبهال للجاحظ ٤٦ (الميمني) وزد تاريخ الطبري ، (شاكر) .

(١) « ابن أروى » هو هنا الوليد بن عقبة ، ويقال لعثمان بن عفان رضى الله عنه « ابن أروى » ، فإن الوليد هو أخو عثمان لأمه ، أمهما : « أروى بنت كريز بن ربيعة بن حبيب بن عبد شمس بن عبد مناف » . وروايتهم جميعاً : « إل الحق دهرأ » ، وغيره أبو تمام كمادته في تخطيط الشعر ، (شاكر) (٢) وروايتهم جميعاً أيضاً :

• عَلَيْكَ بِدُنْبَا وَنَدِكُمْ لَطَوِيلُ •

٣٩٨

العباس بن مرداس *

- ١ أَكْلَيْبُ مَالِكَ كُلِّ يَوْمٍ ظَالِمًا وَالظُّلْمُ أَنْكَدُ وَجْهُهُ مَلْعُونُ
- ٢ فافْعَلْ بِقَوْمِكَ مَا أَرَادَ بِقَوْمِهِ يَوْمَ الْغَدِيرِ سَمِيكَ الْمَطْعُونُ
- ٣ وَأَظُنُّ أَنَّكَ سَوْفَ تَلْقَى مِثْلَهَا فِي صَفْحَتِكَ سِتَانَهَا مَسْنُونُ
- ٤ قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَخْسِبُونَكَ سَيِّدًا وَإِخَالُ أَنَّكَ سَيِّدُ مَغْبُونُ

٣٩٩

أعمى من أهل بغداد *

- ١ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ وَمَنْ لَهُ خَلَقُ الْمَحَامِدِ
- ٢ أَيْسُبْنِي رَجُلٌ عَلَيْهِ فِي الدَّعَاوَى أَلْفَ شَاهِدِ
- ٣ هَذَا أَبُو الْهِنْدِيِّ فِيهِ مِثَابُهُ مِنْ غَيْرِ وَاحِدِ
- ٤ مَاذَا أَقُولُ لِمَنْ لَهُ فِي كُلِّ عُضْوٍ أَلْفُ وَالِدِ

٣٩٨

* من كلمة في الأغاني (الدار) ٥ : ٣٨ ، ٦ : ٣٤٢ ، والعيى ٤ : ٥٧١ ، والحيوان ١ : ٣٢٢ ، ٢ : ١٤٢ ، والنقائض : ٩٠٧ ، وأمالى ابن الشجرى ١ : ١١١ ، واللسان (عين) ، والبغدادى على الشافىة ٣٨٨ ستة أبيات . (الميمى) .
(٤) الرواية المشهورة المستشهد بها : « سيد معيون » ، والمعيون هو الذى أصابته العين من عدو أو حسود ، (شاكرك) .

٣٩٩

* فى المرزبانى : ٣١٨ ، لعمر بن عبد الملك الوراق ، ماجن رشيدى ، (الميمى) .
(١) المرزبانى : « كل المحامد » .
(٢) المرزبانى : « عليه من المعارة » .

٤٠٠

آخر*

- ١ يَقُولُ دَعَى سَعْدٌ حِينَ لَمْ يَرْنِي وَقَدْ أَمَنَا
٢ أَنَا السَّعْدِيُّ لَا شَكَّ فَقُلْتُ لَهُ: فَأَيْنَ أَنَا؟

٤٠١

زيد الخيل

- ١ وَأَعْجَبَنِي أَحْسَابُكُمْ إِذْ رَأَيْتُكُمْ وَمِثْلَ أَشْءِ النَّخْلِ مِنْ جَامِلٍ ذَرِ
٢ وَغَابُ مِنَ الْخَطِئِ وَسَطَ بَيُوتِكُمْ كَانَ عَلَيْهِ مِ الْأَيْسَةِ كَالْجَمْرِ
٣ فَلَسْتُ بِهَاجِبِكُمْ وَلَكِنَّ جَارَكُمْ فَقِيرٌ إِلَى مَسْعَاتِكُمْ أَيَّمَا فَقَرِ

٤٠٢

بعض المدنيين*

- ١ سَيَعْلَمُ أَيُّنَا أَبْذَى وَأَقْوَى وَأَقُولُ لِلْعَظِيمِ وَلَا يُبَالِي

٤٠٠

* كانوا ينهزون أبا سعد المخزومي بالدعوة (بكسر الدال) ، (الميمى) .

٤٠١

(١) فى الأصل : « من حامل » . و « جامل » اسم جمع لجماعة الجمال ، (الميمى) .

٤٠٢

* الصداقة والصديق : ١١٠ ، (شاكر) .

(١) فى الصداقة : « أُنْدَى وَأَفْرَى » ، و « أُنْدَى » صوابها ما ههنا . و « أَفْرَى » من الافتراء ، وهو الكذب والاختلاق ، وقالوا فى المجاز : « هو يفتري على » ، أى يسبى كاذباً مختلفاً . وعنه أن صواب إنشاده : « أُنْدَى وَأَفْرَى » ، (شاكر) ، « أبزى وأقوى » وكأنهما بمعنى ، ولأبزى بالزأى لا غير إن شاء الله (الميمى) .

- ٢ وَمَنْ بَتَوَاتُرِ السُّبَّاتِ أُخْرَى إِذَا نَحْنُ ارْتَمَيْنَا فِي النَّضَالِ
 ٣ وَمَنْ لَا يَمْلِكُ الشَّفَتَيْنِ شُحًّا بِسُوءِ اللَّفْظِ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ
 ٤ وَمَنْ أَخْلَقَهُ قَدْعٌ وَلُومٌ وَمَنْ يَرْمِي بِأَمْثَالِ الْجِبَالِ

٤٠٣

أرطاة بن سُهَيْة ، للرَّبِّيعِ بن قَعْنَبِ *

- ١ لَقَدْ رَأَيْتُكَ عَرَبَانَا وَمُؤْتَزَّرَا فَمَا دَرَيْتُ أَنَّنِي كُنْتَ أَمَ ذَكَرَا

٤٠٤

اللعين في خَلِيجِ أَبْنِهِ *

- ١ تَظَلَّمَنِي مَالِي خَلِيجٌ وَعَقَنِي عَلَى حِينٍ صَارَتْ كَالْحَنَى عِظَامِي
 ٢ وَكَيْفَ أُرْجَى الْبِرَّ مِنْهُ وَأُمُّهُ حَرَامِيَّةٌ مَا عَرْنِي بِحَرَامِ
 ٣ لَعَمْرِي لَقَدْ رَبَّيْتُهُ فَرِحًا بِهِ فَلَا يَفْرَحُنْ بَعْدِي أَبٌ بَغْلَامِ

(٢) في الصداقة : « ومن بنوافر السوات » .

٤٠٣

* الأغاني (دار) ١٣ : ٣٨ ، ٤١ ، الشعر والشعراء : ٥٥٥ ، (الميني) .

(١) في الأغاني : ٣٨ : « فا عرفت أنني أنت أم ذكر » ، مرفوعة ، وفي : ٤١ : « فا دريت » ، (شاكر) .

٤٠٤

* المعققة ٣٦٢ وحيون الأخبار بلا عزو ، في خبر لمانك بن فرعان خمسة أبيات ٣ : ٨٧ ، شرح التبريزي ٤ : ١٠ ، (الميني) ، اللسان (خلج) ، (نزل) ، المؤتلف والمختلف ، ومعجم الشعراء : ٥١ ، ٣١٧ ، (شاكر) .

٤٠٥

آخر*

- ١ ألا قَبِحَ اللهُ الحُطَيْبَةَ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ ضَيْفٍ ضَافَهُ فَهُوَ سَالِحٌ
- ٢ دُفِعْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخْنُقُ كَلْبَهُ أَلَا كُلُّ كَلْبٍ لَا أَبَا لَكَ نَابِحٌ
- ٣ بَكَيْتَ عَلَى زَادٍ خَبِيثٍ قَرِيتُهُ كَمَا كُلُّ عَبْسِيٍّ عَلَى الزَادِ نَائِحٌ

٤٠٦

فضالة بن شريك الأسدي*

- ١ دَعَا ابْنُ مُطِيعٍ لِلْبَيْعِ فَجِئْتُهُ إِلَى بَيْعَةٍ قَلْبِي لَهَا غَيْرُ آلِفٍ
- ٢ فَتَنَاوَلَنِي خَشْنَاءٌ لَمَّا لَمَسْتُهَا بِكَفِّي ، لَيْسَتْ مِنْ أَكُفِّ الْخَلَائِفِ
- ٣ مِنْ الشَّيْنَاتِ الْكَزُّ أَنْكَرْتُ مَسَهَا وَلَيْسَتْ مِنَ الْبَيْضِ الرُّقَاقِ اللَّطَائِفِ

٤٠٥

* للرأعي في العمدة ٢ : ١٥١ ، وفي الحيوان ١ : ٣٦٧ ، ٣٨٥ ، ولابن أبي في البغلاء : ٢٢٢ ، والأغاني (الدار) ٢ : ١٧٢ ، (الميمى) .

٤٠٦

* البيان ١ : ٩٤ ، ٣ : ٥ ، أربعة أبيات ، والأغاني (دار) ١٢ : ٧٥ ، سبعة أبيات : (الميمى) ، أنساب الأشراف ٥ : ٢٢٠ ، وعيون الأخبار ١ : ٢٢٤ ، (شاعر) .
(٣) في البيان : «الكزم» ، وهو بمعنى الكز» ، (الميمى) .

٤٠٧

زَبَّانُ بْنُ سَيَّارِ الْفَزَارِيِّ ، فِي عُويْفِ الْقَوَافِي ،
 هِيَ لَعْقِيلِ بْنِ عُلْفَةَ ، يَجِيبُهُ عَنْ قَوْلِهِ فِي عَقِيلِ *

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | نُبِّئْتُ رُكْبَانَ الطَّرِيقِ تَنَازَرُوا | عَقِيلًا إِذَا حَلُّوا الذَّنَابَ فَصَرَّخَدَا |
| ٢ | فَتَى يَجْعَلُ الْمَخْضَ الصَّرِيحَ لِبَطْنِهِ | شِعَارًا وَيَقْرِي الضَّيْفَ عَضْبًا مُهَنَّدَا |
| ٣ | مَسَخْنَاكَ مَسَحَ الْكَلْبِ إِذَا أَنْتَ بَاسِطُ | ذُنَابِكَ حَتَّى أَشْتَلْتَ لِلنَّاسِ أَغْفَدَا |
| ٤ | عُويْفَ اسْتَهَا قَدْ سَقَتْ نَفْسَكَ تَنْتَقِي | سِوَانَا فَمَا فَتَّ الْحِمَارَ الْمُقِيدَا |
| ٥ | وَقَدْ أَسْلَمُوا اسْتَاهَهُمْ لِقَبِيلَةٍ | قُضَاعِيَةٍ يُدْعَوْنَ حُنَا وَأُصِيدَا |
| ٦ | إِذَا قُلْتُ قَدْ صَالَحْتُ شَمَخًا وَمَازِنَا | أَبَى السَّبَبُ النَّائِي وَكُفَّرُهُمُ الْيَدَا |
| ٧ | وَأَمَّا بَنُو بَذْرِ فَلَا زَالٍ وَدُهُمُ | عَلَى الشَّرَفِ الْأَقْصَى وَأَبْعَدُ أَبْعَدَا |
| ٨ | وَيُوقَدُ عَوْفٌ لِلْعَشِيرَةِ نَارُهُ | فَهَلَّا عَلَى جَفْرِ الْهَبَاءَةِ أَوْقَدَا |

٤٠٧

- « في الأصل : « سبان من سيار » ، خطأ محض وهما مقطعتان في ٨ أبيات مجموعتين ١ - ٣ لعويْفِ
 القوافي و ٤ - ٨ لزبان أو عقيل يجيب فيهما . (الميمى) .
 (١) في الأصل : « الذباب » غير منقوطة ، وأنشد ياقوت عجز البيت في « الذناب » .
 (٤) في الأصل : « الحمار » .

آخر*

- ١ عِصَابَةٌ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ بَتُّ بِهِمْ بِحَيْثُ لَا تَطْمَعُ الْمِسْحَاةُ فِي الطَّيْنِ
٢ فِي مَضْغٍ أَغْرَضَهُمْ مِنْ زَادِهِمْ عَوَضُ وَبُغْضُ أَوْلِيهِمْ مِنْ أَفْضَلِ الدِّينِ

بابُ السَّماحةِ والأضيافِ

٤٠٩

عبد الله بن الزبير *

- ١ إِذَا مَاتَ ابْنُ خَارِجَةَ بْنِ حِصْنٍ فَلَا مَطَرَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءِ
 ٢ وَلَا جَاءَ الْبَشِيرُ بَغْنَمٍ جَيْشٍ وَلَا حَمَلَتْ عَلَى الطُّهْرِ النِّسَاءِ
 ٣ فَيَوْمٌ مِنْكَ خَيْرٌ مِنْ رَجَالٍ كَثِيرٍ عِنْدَهُمْ نَعْمٌ وَشَاءِ
 ٤ فَبُورِكَ فِي بَنِيكَ وَفِي أَبِيهِمْ إِذَا ذُكِرُوا وَنَحْنُ لَكَ الْفِدَاءِ

٤١٠

زياد الأعجم ، (لبكر بن النطاح) *

- ١ كَرِيمٌ إِذَا مَا جِئْتَ لِلْخَيْرِ طَالِبًا حَبَاكَ بِمَا تَخْوَى عَلَيْهِ أَنْامِلُهُ
 ٢ وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ لَجَادَ بِهَا فَلَيْتَنِي اللَّهُ سَائِلُهُ

٤٠٩

• الأغاني (الدار) ١٤ : ٢٤٦ وطبقات ابن المعتز ٣٤٥ وتخريجها في ٥٠٨ ، المقد ٢ : ١٨٧ ،
 ابن عساكر ٣ : ٤٢ ، وعزاها إلى الأخطل ، (الميمى) . طبقات فحول الشعراء : ٤٥٦ ، للقطامي ،
 حماسة ابن الشجري : ١٠٨ ، وله في أنساب الأشراف (سنة ١٨٨٢) ص : ٢٤٩ ، والقول في
 البغال للجاحظ : ٦٢ ، ٦٣ للكتيب الأسدی ، وليست في ديوان الأخطل المطبوع ، (شاكر) .

٤١٠

• الراجح أنها لبكر ، كما في فوات الوفيات في ترجمته ، ويوجد الثاني في ديوان أبي تمام أيضاً ،
 وهما لزياد في المدة ٢ : ٢١٧ ، والثاني من كلمة طويلة لعبد الله بن الزبير الأسدی في الأغاني (الدار)
 ١٤ : ٢٢٤ - ٢٢٧ ، والمعاهد ٢ : ١٠٨ ، ويشبههما أبيات لزهير بن أبي سلمى ، (الميمى) .

٤١١

أَبُو غَزَالَةَ السَّكُونِيُّ ، فِي بَنِي شَيْبَانَ

- ١ فَإِنْ تَسْأَلْ تُجِيبَ بَنًا فَإِنَّا كَفَانَا اللَّهُ وَالْقَوْمُ الْكِرَامُ
- ٢ تَرَدَّدَيْنَا بِهِمَا رَدَاءَ وَمِنْ هُنْدٍ يُوزَرُّنَا قِيَامُ
- ٣ أَنَا يُزْرَعُونَ الْجَارَ زَرْعًا فَتَمَّ الْعُرْفُ وَامْتَهَدَ السَّنَامُ

٤١٢

زَمِيلُ بْنُ أُمِّ دِينَارٍ

- ١ رَأَيْتُ أَبَا شَقْرَاءَ أَبْصَرَ حَاجَتِي عَشِيَّةَ ثَلَجٍ سَاقِطٍ وَدَبُورٍ
- ٢ أَغَرَّ هِجَاتَا خَرٍّ مِنْ بَطْنِ خُرَّةٍ إِلَى كَفٍّ أُخْرَى خُرَّةٍ بِهِبِيرٍ
- ٣ فَقَالَتْ خُذَاهُ فَاَنْشَعَاهُ ، فَاسْرَعَا بِمِسْكٍ وَكَافُورٍ وَمَاءٍ غَلِيظٍ

٤١١

* فِي حِمَاةِ الْبَحْرِيِّ ص : ٢١٠ «ابن غزالة السكوني» ، وروى له بيتين من غير هذه القافية ، (شاكر) . وكذا الخالديان ٧٩/١ واسمه ربيعة انظر الآمدى ١٢٥ عن كتاب ابن حبيب في من نسب إلى أمه ، (يوسف) .

(١) «تجيب» ، قبيلة مشهورة من كندة ، قال ابن عبد البر في «القصص والأسم» ص : ١١٥ «تجيب : امرأة ، وهى ابنة ثوبان بن سليم . . . وولدت تجيب في السكون من كندة ، فهم أشراف السكون» . وقال في تاج العروس مادة (تجب) : «كل تجيبى سكونى ، ولا عكس» ، (شاكر) .
(٢) لعلها : «يوزرنا فنام» ، (شاكر) .

٤١٢

(٢) اللسان (هبر) ، و «الهير» ، ما اطمأن من الأرض ، (الميمى) .
(٣) «نشع الصى» بالبناء للمجهول و «نشعه» بالبناء للمعلوم ، و «أنشعه» ، سعطه سعطاً في أنفه . ومثله : «نشع» بالعين ، والعين أعلى . ولم تبين كتب اللغة معنى «النشع» و «النشع» . =

٤ قَبَاتٍ مِنَ الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ كَالْدُمَى إِلَى أَذْرُعٍ لَمْ تُخْزِهِ وَحُجُورِ

٤١٣

ابن دارة ، أحد بنى عبد الله بن غطفان *

- ١ جَزَى اللَّهُ خَيْرًا طَيِّبًا مِنْ عَشِيرَةٍ وَمِنْ نَاصِرٍ تَلَقَّى بِهِمْ كُلَّ مَجْمَعٍ
٢ هُمْ خَلَطُونِي بِالنَّفُوسِ وَدَافَعُوا وَرَأَى بَرُكْنَ ذِي مَنَاكِبَ مِدْفَعٍ
٣ وَقَالُوا تَعْلَمُ أَنْ مَالِكَ إِنْ يُصَبَّ نَفِذَكَ ، وَإِنْ تُخْبَسَ نَزْرُكَ وَنَشْفَعِ

= فحدثني أخى الدكتور عبد الرحمن ياغى، من المسية، بفلسطين، أنهم يقولون فى بلادهم : « نشغ الصبي أو المولود » ، وذلك أن من قديم عاداتهم ، إذا ولد لهم وليد ، فأول ما يصنع به فى الأسابيع الأولى أن يشمم شيئاً بعد شيء عطوراً وغيرها من سائر ماله رائحة ، ويقولون إنه إذا نشغ أمنا عليه ضرر ما يشمه هو أو أمه ، لأنهم يقولون إن الموضع إذا شمت رائحة لم ينشغ بها ولدها ، أصيب ولدها ، وربما مات . وهذا البيان عن « النشغ » يفسر لنا هذا البيت ، ومعنى أبيات آخر ، كقول الرمة :

إِذَا مَرِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا فَالْأُمُّ مُرْضِعٌ نُشِغَ الْمُحَارَا

يعنى : نشغ ما فى الحار .

وقول المرار الفقمسى :

إِلَيْكُمْ يَا لِسَامَ النَّاسِ إِنِّي نُسِغْتُ الْعِزَّ فِي أَنْفَى نُشُوعَا

وقول عبدة بن الطبيب (المفضليات : ٢٩٨) :

لَا تَأْمَنُوا قَوْمًا يَشِبُّ صَبِيهِمْ بَيْنَ الْقَوَائِلِ بِالْعَدَاوَةِ يُنْشَعُ

وهذا الشعر نفسه يؤيد الشرح الذى نقلته عن أخى عبد الرحمن ، ويكشف معنى الشعر بأحسن مما تكشفه كتب اللغة التى بين أيدينا ، (شاكر) .

٤١٣

* الكامل ١ : ٤٧ ، لرجل من بنى عبد الله بن غطفان ، وجاور فى طي وهو خائف ، (الميمى) .
(٣) فى الأصل : « نَفِذَكَ » بالقياف .

٤١٤

عارق الطائي*

- ١ وإنّي قد علمت مكان عث له إبل مُنعمّة تسوم
 ٢ عن الأضياف والجيران عزت فأودت والفتى دنس أثيم
 ٣ وإنّي قد علمت مكان خرق أغر كأنه فرس كريم
 ٤ له إبل لعام المحل منها شواء الضيف ، والزق العظيم
 ٥ وئمت لا يقطبهم ولكن تليق به المسرة والنعم

٤١٤

« عارق الطائي الأجاني » ، هوقيس بن جروة ، له ترجمة في الأغاني ١٩ : ١٢٧ (شاكر) .
 والأبيات الأربعة الأولى في الحيوان ٦ : ٣٤٨ ، (الميمني) .

(١) في الأصل : « عث » بالعين ، وهو خطأ . و « العث » ، دويبة تقرض كل شيء ، وليس له خطر ولا قوة بدن . قال الجاحظ : « وما هجوا به حين يشبهون الرجل بالعث ، في ثوبه وصغره قدره ، قول عارق الطائي ، حيث يقول . . . » . واقترح أستاذنا الميمني أن يقرأ المخطوطة : « ملعنة » ، يعني منمومة من بخله ، يلعبها الناس ، وكأنه رفض ما في المخطوطة ، وأراد أن يصحح ما في طبعة الحيوان الأولى والثانية : « معلقة » . وشرحا الأستاذ عبد السلام هارون بقوله « تنال المرعى » ، يقال : ما علسوا ضيفهم بشيء ، أى ما أطعموه . وهو تفسير لا يصلح . وظنى أن صواب ما في الحيوان : « معبسة » بالباء من قولهم : « عبست الإبل وأعبست » ، إذا علاها العيس ، وهو ما يس على حلب النقب والفخذ من البول والبر ، وذلك في زمن المرعى ، فتسمن ويكون عليها الشحم ، (شاكر) .

(٢) في الحيوان : « عزب » و « غرب » ، لا معنى لهما ، وفي الأصل هنا ، « عدت » ، ولم أجد لها معنى ، ورجحت أن تكون : « عزت » ، أى منعت عن الأضياف والجيران من عزتها على صاحبها . و « العزة » الامتناع ، و « رجل عزيز » ، منيع لا يغلب ولا يقهر ، (شاكر) .
 (٣) الحيوان : « مكان طرف » ، مثل « الحرق » ، وهو الكريم من الرجال ، (شاكر) .
 (٤) في الحيوان ٥ :

له نعم يعام المحل فيها ويروى الضيف والزق العظيم

وهو محرف ولا شك . وكان في الأصل هنا : « كعام المحل » ، ولعل الصواب ما أثبتته ، (شاكر) .

٤١٥

طُفَيْلُ الْغَنَوَى*

- ١ جَزَى اللَّهُ [عَنَا] جَعْفَرًا حِينَ أَرْلَقْتَ بِنَا نَعْلَنَا فِي الْوَاطِئِينَ فَرَلَّتْ
 ٢ أَبَوَا أَنْ بَمَلُونَا وَلَوْ أَنْ أَمَّنَا تُلَاقِي الذِّي يَلْقَوْنَ مِنَّا لَمَلَّتْ
 ٣ فَلَوْ الْمَالُ مَوْفُورٌ وَكُلُّ مُعَصَّبٍ إِلَى حُجْرَاتٍ أَدْفَعْتُ وَأَظَلَّتْ
 ٤ وَقَالُوا هَلُمُّ الدَّارَ حَتَّى تَبَيَّنُوا وَتَنْجِلِي الْغَمَاءَ عَمَّا نَحَلَّتْ
 ٥ وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا لِسَلَمَى وَأَهْلِهَا قَطِينًا وَمَلَّتْنَا الْبِلَادُ وَمَلَّتْ

٤١٦

جُبَيْنُهَا الْأَشْجَعِي

- ١ وَأَبْيَضُ مِنْ آلِ الْوَلِيدِ إِذَا بَدَا غَدَا مُنْعِمًا وَالْحَمْدُ وَالْمِسْكُ شَامِلُهُ
 ٢ تَدَارَكْنِي مِنْهُ بِسَجْلٍ كَرَامَةٍ فِدَى لَكَ مِنْ مُعْطٍ رِدَائِي وَحَامِلُهُ
 ٣ عَسَى مِنْكَ خَيْرٌ مِنْ نَعَمِ أَلْفِ مَرَّةٍ مِنْ آخِرِ غَالِ الصَّدَقِ مِنْهُ غَوَائِلُهُ

٤١٥

- * ديوانه رقم : ١٦ ، وتخريج الشعر هناك ، (الميمى) ، والأغاني (الدار) : ١٥ : ٣٦٨ ،
 ويجالس ثعلب : ٤٦١ ، (شاكر) .
 (٢) في الأصل : « موقور » ، خطأ .
 (٤) رواية غيره : « هلموا » ، وهى صواب . و (تبيتوا) بالمشاة الفوقية أراه الوجه ، (الميمى) .

٤١٦

- (٢) في الأصل « قنولك » ، خطأ .

٤١٧

الجرّ نفْسُ الطائي*

- ١ كُنْتُ قَدَاةَ الْأَرْضِ وَالْأَرْضُ عَيْنُهَا يُدْجِلُجُ شَخْصِي جَانِبٌ ثُمَّ جَانِبٌ
 ٢ فَلَمْ أَرَ كَالنَّهْدَى مَوْضِعَ حَاجَةٍ أَنَاخَ إِلَيْهِ طَالِبُ الْعُرْفِ رَاغِبٌ
 ٣ أَقْلَ انْعِقَادًا صِدْرُهُ دُونَ مَالِهِ عَلَى وَآتَى لِلَّذِي أَنَا طَالِبٌ

٤١٨

عَمْرُو بْنُ ذَكْوَانَ الْخُضْرَى ، مِنْ مُحَارِبٍ*

- ١ أَخِي أَبَاهُ هَاشِمُ بْنُ حَزْمَلَةَ يَوْمَ الْهَبَاتَيْنِ وَيَوْمَ الْيَعْمَلَةِ
 ٣ وَالْخَيْلُ تَعْدُو بِالْحَدِيدِ مُثْقَلَةً وَرَمَحُهُ لِلْوَالِدَاتِ مَشْكَلَةً

٤١٧

* في الأصل : « الجرّ نفْس » ، كما في المؤلف والمختلف : ٧٤ وإهمال السين عن الاشتقاق ٢٣٣ ،
 (الميمى) .

٤١٨

* لعمرُو بن ذكوان عند ابن الجراح : ٣٩ ، والمرزبانى : ٢١٤ ، وسمياه الخضرى ، ولكن في
 سيرة ابن هشام : ١٠٥ عن أبي عبيدة لعامر الحصى ، ومعجم البكرى : ٣٩٧ ، وفي العقيد : ٣ : ٣٢١
 لعمرُو بن قيس ، وبلا عزو في الفاخر : ٢٣٠ ، والاشتقاق : ٢٩٠ ، والأنبارى : ١٠١ ، والميدانى
 ٢ : ٤٤ ، والعقد اللجئة ١٦٦/٥ ، واللسان (غرل) : ٤٤ . ونقائض الأخطل : ١٤٦ ، والجمهرة
 ٣ : ٣٠٩ ، وتاريخ الطبرى ٧ : ١٠ ، (الميمى) .

(١) « الهباتين » ، يروى : « الهباءات » ، وقد خفف الهمزة آخر في قوله :

فَلْيَجْهَدْ الدَّهْرُ فِي مَسَاتِي فَمَا عَسَى صَرْفُهُ يَضِيرُ

يريد : مساتى ، (الميمى) .

- ٥ لا يَمْنَعُ الْقَتِيلَ أَنْ يُجَدِّلَهُ حَدٌّ وَلَا يَسْلُبُ عَنْهُ مِثْلَهُ
٧ وَالْقَتْلُ لَا يَقْتُلُ إِلَّا أَجْمَلَهُ سَائِلٌ بِذَلِكَ رُمَحَهُ وَمِغْبَلَهُ
٩ تَرَى الْمُلُوكَ حَوْلَهُ مُغْرِبَلَهُ يَقْتُلُ ذَا الذَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ

٤١٩

وقال

- ١ لَا تُرْهِبْنِي بِقَوْمٍ وَاَنْظُرِي نَفْرِي هَلْ مِثْلُ وَاحِدِنَا فِي مَعْشَرِ رَجُلٍ
٢ إِنِّي أَبِي حَمَلٌ ضَمِيٌّ وَمَنْقَصَتِي وَلَا يُعَادُ لِقَوْلٍ قَالَهُ حَمَلٌ
٣ مُشْمَرُ الْأُزْرِ عَفُ الرَأْيِ مُخْتَلَقٌ كَأَنَّهُ طَالِعٌ مِنْ غَيْبَةٍ جَمَلٌ

٤٢٠

زَبَّانُ بْنُ سَيَّارٍ*

- ١ أَبِي حَمَلٍ الْأَلْفَ الَّذِي جَرَّ حَارِثٌ عَلَى قَوْمِهِ إِذْ غَابَ عَنْهُ رِجَالُهَا
٢ وَلَسْنَا كَقَوْمٍ مُخْلِثِينَ سِيَادَةً يُرَى مَا لَهَا وَلَا يُحَسُّ فَعَالُهَا
٣ مَسَاعِيَهُمْ مَقْصُورَةٌ فِي بُيُوتِهِمْ وَمُسَاعَاتُنَا ذُبْيَانُ طَرَا عِيَالُهَا

٤١٩

- (١) في الأصل : « فانظري » ، (الميمى) .
(٣) « مختلق » ، تام الخلق معتدل الجمال ، (شاكراً) .

٤٢٠

- * البيان ١ : ٤ ، البيت الثانى ، ومعه بيتان آخران ، وعيون الأخبار ١ : ٢٤٨ ، والعقد ٢ : ٢٩٠ ، لأبان بن مسلمة ، (الميمى) . والمجتبى : ٧٧ ، وأمالى اليزيدى : ٥٤ ، ونسب الزبير ١ / ١٣ ، (شاكراً) .

٤٢١

مَالِكُ بْنُ حَرِيمٍ الْهَمْدَانِيُّ*

- ١ سَائِلُ بَنِي ثَوْرٍ فَهَلْ لَأَقَاكُمْ يَوْمَ الْعُرُوبَةِ جَحْفَلُ خَطَابُ
 ٢ مُتَشَنُّونَ لَأَنْ يَشْنُو غَارَةً بِيضُ الصَّوَارِمِ فِيهِمْ وَالْغَابُ
 ٣ وَأَغْرُ مُنْخَرَقُ الْقَمِيصِ سَمِيدَعُ يَدْعُو لِيَغْزُو ظَالِمًا فَيُجَابُ
 ٤ مُتَعَمِّمٌ بِالْثَرِّ مُؤْتَزَّرٌ بِهِ ضَرِمُ الشَّدَاةِ قَضَاقِضُ قَصَابُ
 ٥ قَدْ مَدَّ أَرْسَانَ الْجِيَادِ مِنَ الْوَجَا فَكَأَنَّمَا أَرْسَاتُهَا أَطْنَابُ

٤٢٢

يَزِيدُ بْنُ الرُّومِيِّ الْعَتَكِيُّ*

- ١ أَلَا بَكَرْتُ طَلْتِي تَعْدُلُ وَأَسْمَاءُ فِي فِغْلَيْهَا أَجْهَلُ

٤٢١

- لضبط « حريم » انظر السمت ٧٤٨ ، (الميمى) .
 (١) هكذا فى الأصل ؛ « خطاب » ، ولا أعرف وجهاً ، واقترح أستاذنا الميمى « خطاب » ،
 ولست أجد لها أيضاً وجهاً ، ولو قيل « حصاب » ، أى يثير الحصى ، لكان وجهاً ، (شاكراً) .
 خطاب يجر وراه حطباً كجرار ، (الميمى) .
 (٤) فى الأصل : « فضافض » بالفاء ، والصواب بالقاف ، و « أسد قضاقض » ، وهو الذى
 يحلم كل شئ ويقضقض فريسته ، أى : يكسر عظامها ، (شاكراً) .

٤٢٢

- الأول والآخر ، فى القال ١ : ١٠٩ ، والسمت : ٩٤ ، وفيه فى البيت الرابع « سلمان » ،
 وفى اللال : « أسياه » عن غير القال ، (الميمى) .

- ٢ يَسْرُكُ فِيمَا تَمَنَيْتِ أَنْ يُجَادُ عَلَى وَأَنْ أَبْخُلُ
 ٣ وَأَنْ أَسْأَلَ النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَأَمْنَعُ مَالِي فَلَا أَسْأَلَ
 ٤ تُرِيدُ سُلَيْمَانَ جَمَعَ التَّلَا دِ وَالضَّيْفُ يَطْلُبُ مَا يَأْكُلُ

٤٢٣

ضِمَادُ بْنُ الْمُشْمَرِخِ الْيَشْكُرِيُّ الْأَزْدِيُّ*

- ١ يَا نَارُ شُبِّتْ فَارْتَفَعْتُ لِضَوْنِهَا بِالْجَوِّ مِنْ أَوْبَادٍ أَوْ مِنْ مَوْجِلٍ
 ٢ فَبَسَطْتُ كَفِّي طَامِعًا لِصِلَاتِهَا فَإِذَا وَنَارٌ لَا تُنِيرُ لِمُضْطَلٍّ
 ٣ إِنِّي إِذَا نَادَى الْمُنَادِي لَيْلَةً إِخْدَى لَيْالِي الْحَقُّ لَمْ أَتَغَفَّلِ
 ٤ فَلَعَلَّنِي أَدْعَى لِأَمْرِ عَظِيمَةٍ وَلِمَ الْحَيَاةِ إِذَا امْرُؤٌ لَمْ يَفْعَلِ
 ٥ وَإِذَا امْرُؤٌ سَكَتَ النَّوَابِحُ بَعْدَهُ فَكَأَنَّ قَابِلَةً بِهِ لَمْ تَقْبَلِ

(٢) « أن » في هذا البيت والذي يليه ، هي « أن » الناصبة ، أهملت حملا على أختها « ما » -
 المصدرية ، وزعم الكوفيون أنها المخففة من الثقيلة ، شذ اتصالها بالفعل . انظر معنى اللبيب وغيره ،
 (شاكر) .

(٤) في الأصل : « سليمان » ، وكأن الصواب ما أثبت ، (شاكر) .

٤٢٣

* نسبته وبعض أخباره في الأغاني (الدار) ١٣ : ٢٢٠ - ٢٢٤ (الميمى) ، وهو هناك ،
 « ضِمَادُ بْنُ مَسْرَحٍ » ، ويدل على صوابه شعر ورد هناك : ٢٢٢ .

أَلَا هَلْ أَتَى أُمَّ الْحُصَيْنِ وَلَوْ نَأَتْ خِلَافَتُنَا فِي أَهْلِهِ ابْنُ مُسْرَحٍ
 وَنَضْرَةٌ تَدْعُو بِالْفِنَاءِ وَطَلَّقَهَا تَرَائِبُهُ يَنْفَخُنَ مِنْ كُلِّ مَنْفَحٍ
 فهذا شعر على الخاء كما ترى ، (شاكر) .

(١) « أوباد » و « مويّل » لا أدري ما هما . (شاكر) .

(٥) في الأصل : « بها » ، والصواب ما أثبت . (شاكر) .

٤٢٤

حَرَّىٰ بنِ ضَمْرَةِ النَّهْشَلِ*

- ١ بَكَرَتْ تَلُوْمُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسَلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِتَابِي
 ٢ أَأَصْرُهَا وَبُنَى عَمِّي سَاغِبٌ فَكَفَّاكَ مِنْ إِبَةِ عَلَى وَعَاب
 ٣ وَلَقَدْ عَلِمْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ أَنْ سَوْفَ يَظْلِمُنِي سَبِيلُ صِحَابِي
 ٤ أَرَأَيْتَ إِنْ صَرَخْتُ بِلَيْلٍ هَامَتِي وَخَرَجْتُ مِنْهَا عَارِيًا أَثْوَابِي
 ٥ هَلْ تَخْمِشُنْ إِبِلِي عَلَى وَجُوهَهَا أَوْ تَغْصِبُنْ رُؤُوسَهَا بِسِلَابِ

٤٢٤

* خرجناها في السمت : ٩٢٢ ، والإجماع على أنها لأبيه ضمرة بن ضمرة ، وانظر طبقات السيرافي : ٥٧ ، (الميمني) ، والأزمنة والأمكنة ١ : ١٦٠ ، وتفسير الطبري ١١ : ٤٤٤ ، واللسان (بسل) ، (شاکر) .

- (١) في الأصل : « نسل » تصحيف ، و « بسل » : حرام ، (شاکر) .
 (٢) « الإبة » ، الخزي والحياه والعار وما يستحق منه ، (شاکر) .
 (٣) فوق « يظلمني » كتب « تخلصني » ، كما في رواية القالي ، و « تخلصني » ، تجذبني وتنزعي
 أما رواية « تظلمني » ، فهي رواية جيدة ، من قول أصحاب اللغة : « كل ما أعجلك عن أوانه فقد ظلمته » ،
 و « الظلم » أيضاً النقص من الشيء ، ومنه قوله تعالى : « ولم تظلم منه شيئا » ، أي لم تنقص منه شيئا ،
 (شاکر) .

بَحِير بن عبد الله القشيري *

- ١ فَرِنِي أَصْطَبَحَ يَا هِنْدُ إِنِّي رَأَيْتُ الدَّهْرَ نَقَبَ عَنْ هِشَامِ
- ٢ تَيْمَمَهُ وَلَمْ يَطْلُبْ سِوَاهُ وَنَعَمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامَ
- ٣ وَعَنْ عَمْرٍو وَعَمْرُو كَانَ قَدَمًا يُؤَمِّلُ لِلْمِلَمَاتِ الْعِظَامِ
- ٤ وَكُنْتُ إِذَا أَلَايِهِ كَانِي إِلَى حَرَمٍ وَفِي شَهْرِ حَرَامِ
- ٥ فَوَدَّ بَنُو الْمُغِيرَةِ لَوْ فَدَوْهُ بِأَلْفٍ مِنْ رِجَالٍ أَوْ سَوَامِ
- ٦ فَإِنَّكَ لَوْ شَهِدْتَ أَبَا عَقِيلٍ وَأَصْحَابَ الثَّنِيَّةِ مِنْ نُقَامِ
- ٧ إِذَا لَحِمِدْنِي أَوْ لَمْ تَلُومِي عَلَى كَأْسٍ أَشَدُّ بِهَا عِظَامِي

• «بحير» بالحاء المهملة كأمير، وفي الأصل «بجير» مصحفاً، وهي له في الاشتقاق : ١٠١ ، والآمدي رقم : ١٤٢ ، ولأبي بكر شداد بن الأسود البني المعروف بابن شعوب في السيرة ٢ ، ٣ ، وفي كتاب من نسب إلى أمه لابن حبيب ص : ٨٢ ، والمعنى ٤ : ١٤ ، وابن أبي الحديد ٤ : ٢٩٧ والفقران ١٣٥ ، (الميمى) . وتفسير الطبري الخبر رقم : ٤١٤٥ ، ونسب قریش : ٢٠١ ، والبخارى ٥ : ٦٥ ، وفتح البارى ٧ : ٢٠١ ، ونوادر المخطوطات (هرون) ٢ : ٢٨٢ ، وتاريخ ابن كثير ٣ : ٣٤١ ، والإصابة في ترجمة «أبي بكر بن شعوب» ، وغريب القرآن : ٦ ، مع الاختلاف في الرواية والترتيب ، وعدد الأبيات بالزيادة والنقص ، (شاكر) .

(٦) في الآمدي : «نعام» ، فجعله طايبه «نعام» ، لوروده في ياقوت ، (الميمى) .

(٧) في الآمدي : «أسد بها» ، (الميمى) .

٤٢٦

مالك بن حريم

- ١ وَرَبِّيْ نَحَرْتُ عَلَى ثَلَاثٍ لِّحَمْدِ ثَلَاثَةٍ مِنْ بَعْدِ حِينَ
 ٢ فَرَّاحُوا حَامِدِينَ وَرُخْنَ بُحًا فَلَمْ أَخْفِلْ لِهَرَهْرَةِ الْحَنِينِ

٤٢٧

عُتْبَةَ بن ذى الفرج الخفاجي

- ١ جَزَى اللَّهُ الْفَوَارِسَ أَمْسٍ خَيْرًا فَوَارِسَنَا بِأَقْرَبَةِ اللَّبَانِ
 ٢ بِكُلِّ مُعَرَّجٍ يَدْعُونَ جُرْدًا لَدَى جُرْدَاءٍ رَافِعَةِ الْعِنَانِ

٤٢٨

وقال

- ١ لَنَا لِقْحٌ يُرْوِينُ جُلَّ ضِيُوفِنَا ثَلَاثٌ وَإِنْ يَكْثُرْنَ يَوْمًا فَارْبَعُ
 ٢ نَمْدُهُمْ بِالْمَاءِ مِنْ غَيْرِ هُونِهِمْ وَلَكِنْ إِذَا مَا ضَاقَ شَيْءٌ يُوسَعُ

٤٢٨

• يعزيان لأبي الحساس الأسدي ، فرغنا منها في السمت : ٨٩٢ ، وزد البخلاء ، الجاحظ :
 ٢٠٢ ، (المينى) .

٤٢٩

وقال مالك بن حريم*

- ١ وَلَا يَسْأَلُ الضَّيْفُ الْغَرِيبُ إِذَا شَتَا بِمَا أُوْغِلَتْ قِدْرِي إِذَا هُوَ وَدَّعَا
٢ فَإِنْ يَكُ غَثًّا أَوْ سَمِينًا فَإِنَّنِي سَاجِلٌ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعَا

٤٣٠

مالك بن جعدة التغلبي*

- ١ مَرَّ بِنَا الْمُخْتَارُ مُخْتَارَ طَبِئِ فَرَوَى مُشَاشًا كَانَ بِالْأُمْسِ صَادِيَا
٢ جَلَبْنَا لَهُ صَهْبَاءَ كَالْمِسْكِ رِيحُهَا إِقَامَتُهُ حَتَّى تَرَحَّلَ غَادِيَا
٣ فَمَرَّ وَقَدْ كَانَتْ عَلَيْهِ غَبَاوَةٌ يَخَالُ حُزُونَ الْأَرْضِ سَهْلًا وَوَادِيَا

٤٢٩

* هي كلمة أصمعية : ٤١ : ٤٢ ، خرجناها في السط : ٧٤٩ ، والاقتصاب : ٤٣٥ ،
(المبني) .

(١) الرواية : « بما زعرت » ، أى : غلت .

٤٣٠

* ترجم له المرزبانى : ٣٦٤ ، وقال : « هجا المختار بن أبي عبيد ، ورد على الطرماع » ، (المبني)
وانظر ما سلف رقم : ٣٦٨ ، وهذه الأبيات الثلاثة فى ديوان الفرزدق له ص : ٨٩٤ (الصاوى) ،
وفى طبعة باريس رقم : ٢٣٨ ، ص : ٢٢٧ ، (شاكر) .

٤٣١

الْأَقْبِيلُ الْقَيْنِي ، وَتُرَوَّى لِنُصَيْبٍ*

- ١ لِعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ وَغَيْرِهِمْ نَعِمَ غَامِرَةٌ
- ٢ فَبَابُكَ أَلَيْنُ أَبْوَابِهِمْ وَدَارُكَ مَاهُولَةٌ عَامِرَةٌ
- ٣ وَكَلْبُكَ آتَسُ بِالْمَعْتَفِ نَ مِنَ الْأُمِّ بِالْإِبْنَةِ الزَّائِرَةِ
- ٤ وَكَفُّكَ حِينَ تَرَى الزَّائِرِ نَ أَنْدَى مِنَ اللَّيْلَةِ الْمَاطِرَةِ
- ٥ فَمِنْكَ الْعَطَاءُ وَمِنَّا الثَّنَاءُ بِكُلِّ مَحَبَّرَةٍ سَائِرَةِ

٤٣٢

امروء القيس بن عابس الكندي ، أو الكلبي*

- ١ أَعَيْتَ جُدُودَ بَنِي لَأْمٍ مُنَاوِقَهُمْ حَزْمًا وَعَزْمًا وَعِزًّا غَيْرَ تَغْلِيغِ

٤٣١

* «الأقبيل» ، مترجم في المؤلف رقم : ٣٥ ، وابن عساكر ٢ : ٩١ ، (شاعر) .
والشعر لنصيب في الزجاجي : ٣٢ ، والشعر والشعراء : ٣٧٤ ، وعيون الأخبار ٢ : ١٩٠ ،
والأغاني (الدار) ١ : ٣٣٣ ، ولعمران بن عصام في البغلة : ٢٢٠ ، وديوان الماعاني ١ : ٣٣ ،
ولأيمن بن غريم في طراز المجالس : ٩٩ ، وألف باء ١ : ٣٨٢ لعمرو بن عصام ، وانظر طبقات
فحول الشعراء ص : ٥٤٦ ، (الميمى) .

٤٣٢

* ولكن امراً القيس الكلبي ليس «ابن عابس» ، (الميمى) .

٢. فَمَا تُمَدُّ لَهُمْ كَفٌّ فَتَقْبِضَهَا عَمَّا تُرِيدُ سِوَى قَبْضِ الْمَقَادِيرِ
٣. جُدُودُ قَوْمٍ إِذَا مَا سَاعَدَتْ أَحَدًا سَحَتْ عَلَيْهِ بِفَضْلِ غَيْرِ مَنْزُورٍ

٤٣٣

القاسم بن أمية بن أبي الصلت*

١. لَا يَنْكُتُونَ الْأَرْضَ عِنْدَ سُؤَالِهِمْ لِنَتَطَلَّبِ الْعِلَاتِ بِالْعِيدَانِ
٢. بَلْ يَنْسُطُونَ وَجُوهَهُمْ فَتَرَى لَهَا عِنْدَ السُّؤَالِ كَأَحْسَنِ الْأَلْوَانِ
٣. فَلِذَا الْحَرِيبُ أَبَاخَ وَسَطَ بَيُوتِهِمْ رَدُّهُ رَبِّ صَوَاهِلِ وَقِيَانِ
٤. وَإِذَا دَعَوْتُهُمْ لِيَوْمِ كَرِيهَةٍ سَدُّوا شُعَاعَ الشَّمْسِ بِالْخِرْصَانِ

٤٣٤

أبو الجَوَيْرِيَّةِ ، عيسى بن أوس بن عبد الله*

لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ قَوْمٌ بِأَوْلِهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا

(٢) الأصل : « فيقبضها » .

(٣) الأصل : « غير منثور » .

٤٣٣

* ذيل اللآلئ : ٢١ مخرجة ، والمرزبانى : ٣٢٢ ، ولأمية أيضاً ، ولابن عمرو بن أمية فى كنىات المخرجانى : ٦ ، (الميمى) . ولباب الآداب : ٢٥٧ ، ٣٦٥ ، وبجالس ثعلب : ٤١٢ ، (شاكراً) .

٤٣٤

* والأرجح أنها لزهير ، كما فى ديوانه (الدار) : ٢٨٢ ، وقد فرغنا منها فى السمعط : ٢١٧ ، ٣٢٣ ، وهى لزهير فى العمدة ٢ : ١٠٥ ، والعقد ١ : ١٤٧ ، (الميمى) .

- ٢ أَوْ خَلَّدَ الْمَجْدُ أَقْوَاماً ذَوِي كَرَمٍ مِمَّا يُحَادِّرُ مِنْ آجَالِهِمْ خَلَّلُوا
 ٣ قَوْمٌ أَبْوْهُمْ سِنَانٌ حِينَ تَنْسُبُهُمْ طَابُوا وَطَابَ مِنَ الْأَوْلَادِ مَا وَلَدُوا
 ٤ إِنْسٌ إِذَا آمَنُوا جَنُّ إِذَا فَرَعُوا بِيَضٍ مَصَالِيْتُ أَيْسَارُ إِذَا جُهِلُوا
 ٥ مُحْسِلُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نِعَمٍ لَا يَنْزِعُ اللَّهُ عَنْهُمْ مَالَهُ حُسِلُوا

٤٣٥

وله أيضاً

- ١ الْمَجْدُ بَابٌ عَلَى الْأَقْوَامِ ذُو غَلَقٍ وَفِي أَكْفُهُمْ مِنْهُ الْمَقَالِيدُ
 ٢ يَحِينِي الذَّنَى مَا حَبِيتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ وَإِنْ فَقِدْتُمْ فَإِنَّ الْجُودَ مَفْقُودُ
 ٣ نَرْجُو لِبَاقِيَةِ الْأَيَّامِ بَاقِيَكُمْ وَمَنْ مَضَى فَهُوَ مَأْمُورٌ وَمَحْمُودُ

٤٣٦

أعشى بني تغلب*

- ١ وَجَلَّتْكَ أُمِّسَ خَيْرَ بَنِي مَعْدُ وَأَنْتَ الْيَوْمَ خَيْرٌ مِنْكَ أُمِّسَ
 ٢ وَأَنْتَ غَدًا تَزِيدُ الْخَيْرَ ضِعْفاً كَذَلِكَ تَزِيدُ سَادَةَ عَبْدِ شَمْسٍ

٤٣٥

(٣) كذا «مأمور» ، ولعلها مصحف «مأمون» ، (اليمين) .

٤٣٦

• المعروف في الأملى رقم : ١٢ ، والأغاني ١٦ : ١٥٧ أنها من ثلاثة ، لأعشى أبي ربيعة ،
 وانظره في السط : ٩٠٦ ، (اليمين) ، وانظر ديوان الأعشين : ٢٨٠ . وله ثلاثة في أنساب الأشراف
 ١٧٦/٥ فيه البيتان ١٣١/٥ لزياد الأعجم ، (شاعر) .

٤٣٧

سالم بن دارة*

- ١ أَبْقَى اللَّيَالِي مِنْ عَدِيٍّ بْنِ حَاتِمٍ حُسَامًا كَنَصْلِ السِّيفِ سُلٍّ مِنَ الْخِلَلِ
- ٢ أَبُوكَ جَوَادٌ مَا يُشَقُّ غُبَارُهُ وَأَنْتَ كَرِيمٌ مَا تُحَصِّرُكَ الْعِلَلُ
- ٣ تَحِنُّ قُلُوصِي فِي مَعْدٍ كَأَنَّمَا تَرَجَّى الرَّبِيعَ فِي لِقَاءِ بَنِي ثَعْلٍ
- ٤ فَإِنْ تَتَّقُوا شَرًّا فَمِثْلُكُمْ اتَّقَى وَإِنْ تَفْعَلُوا خَيْرًا فَمِثْلُكُمْ فَعَلْ
- ٥ وَأَنْتُمْ زِمَامٌ مِنْ أَزْمَةِ طَيِّئٍ وَأَنْتُمْ بَنَجْدٍ حَيَّةِ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

٤٣٨

عبد الله بن قيس الرقيّات*

- ١ أَتَيْنَاكَ نُثْنِي بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ عَلَيْكَ كَمَا أَثْنَى عَلَى الرُّوضِ جَارُهَا
- ٢ فَإِنْ مِتَّ لَمْ يُوصَلْ صَدِيقٌ وَلَمْ تَقُمْ سَبِيلٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَنْتَ مَنَارُهَا
- ٣ ذَكَرْتُكَ إِذْ غَاصَ الْفُرَاتُ بِأَرْضِنَا وَسَالَتْ بِأَعْلَى الرَّقَّتَيْنِ بِحَارُهَا

٤٣٧

* في خبر في عيون الأخبار ١ : ٣٣٨ ، والمقد ١ : ٣/١٥٨ : ٣٩٤ ، والاستيعاب ٣ : ١٤٢ الأربعة الأولى ، (الميضي) .

(٢) العيون ، والاستيعاب : « ليس تعذر بالعلل » .

(٣) العيون ، والاستيعاب : « وإنما ترجى . . . في ديار بني ثعل » .

٤٣٨

* ديوانه (بيروت : نجم) ، ٨٢ و (فينا) : ٣٧ ، (الميضي) .

(٣) في الديوان : « فاض » ، وهو الصواب ، (شاكر) .

٤٣٩

وقال ابن هرمة*

- ١ حَبِيتُ حِمَاكَ فِي مَنَعَاتِ قَلْبِي فَلَيْسَ حِمَاكَ عِنْدِي بِالْمُبَاحِ
٢ وَجَدْنَا خَالِدًا خُلِقَتْ جَنَاحًا فَكَانَ أَبُوكَ قَادِمَةً الْجَنَاحِ

٤٤٠

عِمْرَانُ بْنُ عِصَامٍ ، يَقُولُهُ لِعَبْدِ الْمَلِكِ فِي الْحَجَّاجِ*

- ١ وَبَعِثْتَ مِنْ وَلَدِ الْأَغَرِّ مُعْتَبِرٍ صَقْرًا يَلُودُ حَمَامُهُ بِالْعَوْسَجِ
٢ فَإِذَا طَبَخْتَ بِنَارِهِ أَنْصَجَتْهُ وَإِذَا طَبَخْتَ بِغَيْرِهِ لَمْ تُنْضِجِ
٣ وَهُوَ الْهَزْبَرُ إِذَا أَرَادَ فَرِسَةً لَمْ يَثْنِهِ عَنْهَا صِيَا حُ مُهَجِّجِ

٤٤١

أَبُو عِلَاقَةَ التِّغْلَبِيُّ*

- ١ وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شَوْرٍ وَلَا يَشْقَى بِقَعْقَاعٍ جَلِيسُ
٢ ضَحُوكُ السَّنِّ إِنْ أَمَرُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ الشَّرِّ مِطْرَاقُ عَبُوسِ

٤٣٩

* ابن عساكر : غالبا . . . وكان أبوك ، (شاكر) ، ولكني لم أجدهما في طبة بدران ، (الميمى) .

٤٤٠

* « عمران بن عصام » في الأصل « عمران بن عاصم » ، مر في التعليق على رقم : ٤٣١ . والأبيات الثلاثة في البيان ١ : ٤٨ ، والعقد ٣ : ٢٥٧ ، والأولان في الأغاني ١٦ : ٥٩ ، (الميمى) .

٤٤١

* في الأصل : « أبو علاقة » بضم العين .
عيون الأخبار بلا عزو : ٣٠٧ ، الكامل ١ : ١٠٣ ، كنايات الجرجاني : ١١١ و « جليس قمعاق » ، مثل ، (الميمى) . معجم الشعراء . ٣٣٠ ، لبعض الكوفيين ، البيان ٣ : ٣٣٩ ، الصداقة : ١٦١ ، (شاكر) .

٤٤٢

وقال *

- ١ آلُ الْمُهْلَبِ قَوْمٌ إِنْ مَدَحْتَهُمْ كَانُوا الْأَكَارِمَ آبَاءُ وَأَجْدَادًا
 ٢ إِنْ الْعَرَانِينَ تَلَقَّاهَا مُحْسَدَةٌ وَلَا تَرَى لِلشَّامِ النَّاسَ حُسَادًا
 ٣ كَمْ حَاسِدٍ لَهُمْ يَغِيى بِفَضْلِهِمْ مَا نَالَ مِثْلَ مَسَاعِيهِمْ وَلَا كَادًا

٤٤٣

عَقِيلُ بْنُ عَتَّابٍ

- ١ فِدَاءُ أَبِي لِلْحَضْرَمِيِّ بْنِ عَامِرٍ وَأُمِّي عَلَى سَاقٍ وَمَا وَلَدْتُ أُمِّي
 ٢ كَسَا جِلْدُهُ وَالرَّأْسَ حَتَّى كَانَتْمَا تَلْبَسُ نَارًا أَوْ تَقْنَعُ فِي فَحْمٍ
 ٣ فَجَاءَ إِلَى شَيْبَانَ تُرْقِلُ حَوْلَهُمْ كَتَائِبُهُ مِثْلَ الْهَجَانِ مِنَ الْأَذْمِ
 ٤ يَشُدُّ عَلَيْهِمْ وَهَوًى فِي كُلِّ شِدَّةٍ يَزِيدُ لَهُمْ كَلَمًا وَيَصْدُرُّ عَنْ حِلْمٍ

٤٤٤

زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ الْكَلْبِيُّ *

- ١ إِنْ بَنَى مَالِكٍ تَلَقَّى غَزِيَّهُمْ فِي الزَّادِ فَوْضَى، وَعِنْدَ الْمَوْتِ إِخْوَانًا

٤٤٢

* هو عمر بن لُجَأَ، كما في ذيل اللآلئ : ٢٢ ، مخرجة ، (الميني) ، والأولان في معجم الشعراء : ١٦٩ ، للمغيرة بن حبناء التميمي ، (شاكر) .

٤٤٤

* لعل البيت من كلمة أنشد منها : الأصبهاني ٦٨/٢١ سبعة أبيات ، (الميني) .

الروحانيات

٤٤٥

آخر*

- ١ بَاتُوا ثَلَاثَ مِنَى بِمَنْزِلِ غِبْطَةٍ وَهُمْ عَلَى غَرَضٍ لَعَمْرُكَ مَا هُمْ
- ٢ مُتَجَاوِرِينَ بِغَيْرِ دَارٍ إِقَامَةٍ لَوْ قَدْ أَجَدَّ تَرَحُّلٌ لَمْ يَنْدُمُوا
- ٣ وَلَهُنَّ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ لُبَانَةٌ وَالرُّكْنُ يَغْرِفُهُنَّ لَوْ يَتَكَلَّمُ
- ٤ لَوْ كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ طَعَانًا حَيًّا الْحَطِيمُ وَجُوهَهُنَّ وَزَمَزَمُ

٤٤٦

أبو الحَجَنَاء ، مولى هرون الرشيد ، في إسحق
ابن الصَّبَّاح ، وهو نُصَيْبُ الصَّغِير*

- ١ كَانَ ابْنُ صَبَّاحٍ ، وَكِنْدَةُ حَوْلَهُ إِذَا مَا بَدَأَ بَذْرٌ تَوَسَّطَ أَنْجُمًا
- ٢ عَلَى أَنَّ لِلْبَذْرِ الْمُحَاقَ ، وَأَنَّهُ تَمَامٌ فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا تَتَمُّمَا
- ٣ تَرَى الْمَنِيرَ الشَّرْقِيَّ يَهْتَزُّ تَحْتَهُ إِذَا مَا عَلَا أَعْوَادُهُ وَتَكَلَّمَا
- ٤ وَأَنْتَ أَبْنُ خَيْرِ النَّاسِ إِلَّا نُبُوَّةٌ وَمِنْ قَبْلِهَا كُنْتَ السَّنَامَ الْمُقَدَّمَا

٤٤٥

* هو ابن أذينة ، أو العرجي ، أو ابن أبي ربيعة ، وزد إلى تخريج ذيل اللآلى ٥٨ ، الخالدين : ١٣٨/٢ ، ومصارع العشاق : ٣٠٦ ، (الميمى) .

٤٤٦

* الأبيات في طبقات ابن المعتز مصر ١٥٥ وتخريجها في ٤٨٢ في إسحق بن الصباح الكندي وكان
ولى الكوفة للمهدى والرشيد ، وابنه يعقوب فيلسوف العرب وابن ملوكها ، (الميمى) .

٤٤٧

مَطَرُ بْنُ أَشِيمٍ *

- ١ فِدَى لَمَرَوَانَ إِذْ يَغْلُو جَمَاجِمَهُمْ بِالْمَشْرِفَةِ مِنْى الْأَهْلُ وَالنَّعْمُ
 ٢ تُنْمَتَ وَافَى عُكَاطًا غَيْرَ مُخْتَشِعٍ يَمْشَى الْعِرْضَنَةَ فِي عِرْنِينِهِ شَمُّ
 ٣ الْفَخْرُ أَوَّلُهُ جَهْلٌ وَآخِرُهُ حِقْدٌ إِذَا تُذَكِّرُ الْأَقْوَامُ وَالْكَلِمُ

٤٤٨

اللَّعِينُ الْمِنْقَرِيُّ

- ١ أَنَا ابْنُ أَرْضٍ يَطْلُبُ الزَّادُ بَعْدَمَا تَرَامَتْ بِهِ دِيْمُومَةُ وَأَجَالِدُ
 ٢ وَمِنْ يَفْتَنَفِ مَرْتٍ سُهوبٍ كَانَهَا مَزَاحِفُ هَزَلَى بَيْنُهَا مُتَبَاعِدُ
 ٣ فَقُلْتُ لِعَبْدَى أَقْتَلَا دَاءَ بَطْنِهِ وَأَغْفَاجَهُ اللَّاتِي لَهْنُ رَوَاعِدُ

٤٤٧

* ذكره المرزباني ٤٧٠ ، ٣٢٦ والثالث له في اللسان (خزم) وفيه الأقوال ، (الميمى) .
 في نوادر أبي زيد : ١٩ ، ٢٠ : « مطير بن الأشيم الأسدى ، وهو جاهل » ، وروى له بيتين ، ولا أدرى
 أهو هو أم غيره ، (شاكر) .

٤٤٨

(١) ابن أرض ضيف طارق ليل ، (الميمى) .

٤٤٩

وقال *

- ١ حَمْرَاءُ تَامِكَةُ السَّانِمِ كَانَهَا جَمَلُ يَهُودَجِ أَهْلِهِ مَطْعُونُ
 ٢ جَادَتْ بِهَا عِنْدَ الْوَدَاعِ يَمِينُهُ كِلْتَا يَدَيْ عُمَرِ الْغَدَاةِ يَمِينُ
 ٣ تَالَهُ أَعْطَى مِثْلَهَا فِي مِثْلِهِ إِلَّا كَرِيمُ الْخِيَمِ أَوْ مَجْنُونُ

٤٥٠

ابن الطَّشْرِيَّةَ ، وكان إذا رَكِبَهُ دَيْنٌ شَدَّ عَلَى مَالِ أَخِيهِ ثَوْرٌ *

- ١ نَغِيرُ عَلَى ثَوْرٍ وَثَوْرٌ يَسُرُّنَا وَثَوْرٌ عَلَيْنَا فِي الْحَيَاةِ صَبُورُ
 ٢ وَذَلِكَ دَأْبِي مَا حَبِيبُ وَمَا مَشَى لِثَوْرٍ عَلَى عَفْرِ الثَّرَابِ بَعِيرُ
 ٣ قَضَى غُرْمَانِي حُبُّ أَسْمَاءَ بَعْدَ مَا تَجَرَّدْتُ فِي ظَلَمٍ لَهُمْ وَفُجُورُ
 ٤ وَكُنْتُ إِذَا حَلَّتْ عَلَى دُيُونِهِمْ أَضْمُ جَنَاحِي طَائِرُ فَاطِيرُ

٤٤٩

* لابن الطَّشْرِيَّةَ فِي الْحَيَوَانَ ٣ : ١٠٧ ، ٦ : ٢٤٥ ، (الميمى) . الصَّنَاعَتِينَ : ٣٥٧ ، أَخْبَارِ
 ابْنِ تَمَامَ : ٣٣ لَعَبِيدِ بْنِ أَيُّوبَ الْمَنْبَرِيِّ ، فِي نَوَادِرِ الْمَجَرَى (مَخْطُوط) ص : ٤٢٤ ، ٤٢٥ ،
 لَحْمِيدِ الْجَمَالِ الْهَلَالِي ، يَمْدَحُ عَمْرَ بْنَ لَيْثٍ ، أَحَدُ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كَعْبٍ بْنِ عَمِيرَةَ بْنِ خُفَافٍ ، (شَاكِر) .

٤٥٠

* الْأَبْيَاتُ سَبْعَةٌ فِي الْأَغْنَى (الدَّار) ٨ : ١٦٧ ، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ وَتَرْتِيبِ الْأَبْيَاتِ ،
 الْكَامِلُ ١ : ٣٤٤ ، (الميمى) .
 (٢) فِي أَصُولِ الْأَغْنَى : « تَجَرَّدْتُ مِنْ مَطْلٍ لَمْ وَغُرُورِ » . فِي الْكَامِلِ : « تَخَوَّنِي ظَلَمٌ لَمْ وَفُجُورِ »

٤٥١

وقال *

١ ناديتُ زَيْدًا فَلَمْ أَفْرَغْ إِلَى وَكَلٍ رَثَّ السَّلَاحِ وَلَا فِي الْحَيِّ مَكْثُورٍ

٢ سَأَلْتُ عَلَيْهِ شُعَابُ الْعِزِّ حِينَ دَعَا أَصْحَابُهُ بِوُجُوهٍ كَالدَّنَانِيرِ

٤٥٢

آخِر *

١ بَوَّاتُ قِدْرِي مَوْضِعًا فَوَضَعْتُهَا بَرَابِيَّةً مِنْ بَيْنِ مِثْنَاءِ أَجْرَعِ

٢ جَعَلْتُ لَهَا هَضْبَ الرَّجَامِ وَطِخْفَةً وَغَوْلًا أَتَانِي قِدْرِنَا لَمْ تُنَزَّعِ

٣ بِقِدْرِ كَأَنَّ اللَّيْلَ شَخْنَةً قَعَرَهَا تَمُرَى الْفِيلِ فِيهَا طَافِيًا لَمْ يُقْطَعْ

٤ يُعَجِّلُ لِلْأَصْيَافِ وَارِي سِدْفِيهَا وَمَنْ يَأْتِيهَا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَشْتَعِ

٤٥١

* الأبيات ستة لسبيع بن الخطيم في الاختيارين رقم ٦٩ ، والآمدى رقم : ٣٣٠ ، وخمسة في الاقتضاب : ٣٧٢ ، وعزاها الخالديان : ١٣٤/١ محرز بن المكبر ، (الميمى) ، والبيت الأول نسبة الآمدى فى رقم : ٣٤٣ ، لدجاجة بن عبد قيس التيمى ، ويلى ذلك حاشية فيها نسبتها لسبيع ، (شاكر) .
(٢) ويروى : « شعاب الجو » و « الحى » ، و « المجذ » .

٤٥٢

* الأبيات فى البغلاء : ٢٠٦ ، والجواهر للحمصرى : ٦٥ ، والتعليق عليه : ٣١٣ ، ٣١٤ ، والشعراء : ٤٦٧ ، وفى الخالدين : ٣٠٢ لزياد الأعجم ، ومعاهد التنخيص : ٢٤٧ ، (الميمى) .
(٢) فى الأصل : « الزحام » ، مصحفاً .
(٣) فى الأصل : « سحنة » ، (الميمى) ، ورجعت فى التعليق على الجواهر مثلاً : ٣١٤ أن صوابها « سُخْمَةٌ » ، وهو السواد ، « والسخام » بضم السين ، سواد القدر ، (شاكر) .

٤٥٣

ابن ميادة *

- ١ لَأَنْتَ وَغَرَّقَهَا النَّعِيمُ وَشُرِبْتَ طِيبَ الْعِرَاقِ فَنِعَمَ غُضْنُ الْعَاصِدِ
 ٢ مَنْ كَانَ أَخْطَاهُ الرَّبِيعُ فَإِنَّهُ نُصِرَ الْحِجَازُ بِجُودِ عَبْدِ الْوَاحِدِ
 ٣ وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبِ مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ

٤٥٤

عبد الله بن الزبير *

- ١ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَجْدَ أَرْسَلَ فَانْتَقَى خَلِيلَ صَفَاءٍ وَأَتَى لَا يُزَايِلُهُ
 ٢ تَخِيرَ أَسْمَاءَ بَنَ حِصْنِ فَبُطِنَتْ بِفِعْلِ النَّدَى أَيْمَانُهُ وَشَمَائِلُهُ
 ٣ تَرَى الْبَازِلَ الْبُخْتَى فَوْقَ خِوَانِهِ مُقَطَّعَةً أَغْضَاوُهُ وَمِفَاصِلُهُ

٤٥٣

* الأغاني (الدار) ٢ : ٣٢٦ ، السيوطي : ١٩٧ ، والمعنى : ٣ : ٢٧٨ ، (المعنى) .

٤٥٤

* من كلمة في الأغاني ١٤ - ٢٢٥ - ٢٢٧ ، وأسماء هو ابن خارجة بن حصن بن حذيفة الفزاري ،
 (المعنى) .

٤٥٥

ابن سوار ، مولى بنى المغيرة ، فى بنى مطيع *

- ١ حرامٌ كَتَبْتُ مِنِّي بِسُوءٍ وَأَذْكُرُ صَاحِبِي أَبَدًا بِذَامٍ
- ٢ لَقَدْ أَكْرَمْتُ وَدَّ بَنَى مُطِيعٍ طَوَالَ الدَّهْرِ لِلرَّجُلِ الْحَرَامِ
- ٣ وَخَزَهُمُ الَّذِي لَمْ يَشْتَرُوهُ وَمَجْلِسُهُمْ بِمُعْتَلَجِ الظَّلَامِ
- ٤ وَرِيقٌ عَوْدُهُمْ أَبَدًا رَطِيبٌ إِذَا مَا اغْبَرَّ عِيدَانُ اللَّثَامِ

٤٥٦

أبو العباس المخزومى المكفوف *

- ١ كَسْتُ أَسَدٌ إِخْوَانَنَا وَلَوْ أَنَّنِي بِلِنْدَةٍ إِخْوَانِي إِذَا لَكُسِيتُ
- ٢ فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا تَحْمَلُوا إِلَى الشَّامِ مَظْلُومِينَ مُنْذُ بُرِيتُ
- ٣ أَحَثُّ عَلَى خَيْرٍ وَأَعْطَى لِنَائِلٍ وَأَعْلَمَ بِالْمِسْكِينِ حَيْثُ يَبِيتُ

٤٥٥

* أبيات معروفة، فاتنى تقييد مظانها ثم وجدتها فى البيان ٥٢/٤ لابن شيخان (؟) من خمسة

رابعها ،

وإن جنف الزمان مددت حبلا متيناً من حبال بنى هشام

وريق . . . البيت . فهى فى صفة بنى هشام لا بنى مطيع المهجورين . (المينى)

قلت هو عبد الرحمن بن أوطاة بن سيجان وهم حلفاء بنى أمية وفى الأغاني ٢/٢٥٥ ثلاثة ، (شاكر)

(٢) الصواب لقد أحرمت ود . . . حرام الدهن كما فى البيان ، (المينى) .

٤٥٦

* هو السائب بن فروخ ترجم له الأصبهاني ٥٩/١٥ وأنشد الأولين . (المينى) .

(١) لعل الصواب : « إخوانها » ، (شاكر) . كما فى الأغاني ، (المينى) .

(٢) فى الأصل : « على جبر » .

٤٥٧

رَافِعُ بْنُ هُرَيْمٍ الْيَرْبُوعِيُّ*

- ١ بنى عاصمٍ من تُرْسِلُونَ مِنَ المدى مع الخَيْلِ يَجْرِي مِثْلَ مَا كُنْتُ جَارِيَا
 ٢ لَهُ مِثْلُ طَرْفِي سَامِيًا عِنْدَ غَايَتِي وطُولِ عَنَانِي وَأَرْتِفَاعِ غُبَارِيَا

٤٥٨

آخر*

- ١ إِذَا كَانَ لَوْنِي كُلُّ لَوْنٍ وَبُدِّلَتْ تريد على حُمُرِي وَاصْفِرَارِيَا
 ٢ فَيَسْرِي كإِعْلَانِي وَتِلْكَ سَجِيَّتِي وإِظْلَامُ لَيْلِي مِثْلُ ضَوْءِ نَهَارِيَا

٤٥٧

* لترجمته السط : ٨٠٠ ، (الميمى) ، وهذان البيتان يأتيان في البديع لابن المعتز : ٧٤ ، ٧٥ ،
 بعد البيتين التاليين ، (شاكِر) .
 (٢) في البديع : « وارتفاع عذاريا » ، (شاكِر) .

٤٥٨

* هو رافع بن هریم اليربوعي ، وهذان البيتان رواهما ابن المعتز في البديع ٧٤ ، ٧٥ في ستة
 أبيات ، وهما فيه قبل البيتين السابقين ، والبيت ٢ في عيون الأخبار ١ : ٤١ غير منسوب ، (شاكِر) .
 (١) في البديع : « إذا صار لوني » ، ورواية الشطر التالى :

* نَصَارَةٌ وَجْهِي مُخَضَّبًا باصْفِرَارِيَا *

أما الشطر الثانى كما رواه أبو تمام ، فهو محرف لم أعتد إلى وجه صوابه ، وكان فى الأصل ،
 « واصفراى » ، و « ضوء نهارى » ، (شاكِر) . تزيد على بالزاي ، (الميمى) .

٤٥٩

الْخَرَيْمِيُّ*

- ١ أَضَاحِكُ ضَيْفَى قَبْلَ إِنْزَالِ رَحْلِهِ وَيُخَصِّبُ عِنْدِي وَالْمَحَلُّ جَدِيبُ
٢ وَمَا الْخَصْبُ لِلْأَضْيَافِ أَنْ يُكْثَرَ الْقَرَى وَلَكِنَّمَا وَجْهُ الْكَرِيمِ خَصِيبُ

٤٦٠

دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ

- ١ أَعَاذَلُ كَمْ مِنْ نَارِ حَرْبٍ غَشِيَتْهَا وَكَمْ لِي مِنْ يَوْمٍ أَغْرَّ مُحَجَّلُ
٢ وَإِنْ تَسْأَلِ الْأَقْوَامَ عَنِّي فَأِنِّى لَمُشْتَرِكُ مَالِي فَدُونُكَ فَاسْأَلِ
٣ وَإِنِّى لَعَفٌّ عَنْ مَطَاعِمٍ تُتَقَى وَمُكْرِمُ نَفْسَى عَنْ دَنِيَّاتٍ مَأْكَلِ
٤ وَمَا إِنْ كَسَبْتُ الْمَالَ إِلَّا لِيَبْذِلَهُ لِيَطَارِقَ لَيْلٍ أَوْ لِعَانٍ مُكْبَلِ

٤٦١

الْكُمَيْتُ ، فِي خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

- ١ لَا عَيْنُ نَارِكَ عَنْ سَارٍ مُعْمَضَةٍ وَلَا مَحِلَّتُكَ الطَّاطَا وَلَا الدَّغْلُ

٤٥٩

* له في الميوز ٣ : ٢٣٩ ، والشعراء : ٨٣٣ ، والبيان ١ : ١١ ، ولكن في العقد ١ : ١١٨ ،
لحاتم ، وأظنه وهماً ، (الميمى) . ولمسكين الدارمى المرتضى ١٢٣/٢ وبلا عزو في الخالدين ٥٦/١
شعر حاتم ٤٥ وللخريمى مجموعة المعاني ٢٨ والبصرية ٢٠١ والمعاهد ١١٧ ، (يوسف) .

- ٢ تَخَيَّ وَفُودَكَ وَالنَّيرَانُ مَيْتَةً إِذَا أَنَاخَ بِجُنْحِ اللَّيْلَةِ الطَّفْلُ
 ٣ لَمَّا عَبَاتَ لِقَوَيْسِ الْمَجْدِ أَسْهَمَهَا حِينَ الْجُدُودِ عَنِ الْأَحْسَابِ تَنْتَضِلُ
 ٤ أَخْرَزْتَ مِنْ عَشْرِهَا تِسْعًا وَوَاحِدَةً فَلَا الْعَمَى لَكَ مِنْ رَامٍ وَلَا الشَّلْلُ
 ٥ أَنْسَيْنَا فِي النَّدَى أَسْلَافَ أَوْلِنَا فَأَنْتَ لِلْجُودِ فِيمَا بَعْدَنَا مَثَلُ

٤٦٢

صَفْوَانُ بْنُ أُمَيَّةَ الدِّيلِيُّ

- ١ سَأَلْتُ أَبِي وَسَالَ أَبِي أَبَاهُ عَنْ آلِ مُحَرِّثٍ جَدًّا فَجَدًّا
 ٢ فَأَخْبَرَنِي وَأَخْبَرَهُ أَبُوهُ كَذَلِكَ قَالَ لِي وَاللَّهِ جَهْدًا
 ٣ بِأَنَّهُمْ إِذَا نُسِبُوا أَنَاسُ كِرَامٍ أَشْبَعُوا كَرَمًا وَمَجْدًا

٤٦٣

وقال *

- ١ تَأْبَى خَلَاتِقُ خَالِدٍ وَفَعَالُهُ إِلَّا تَجُنَّبَ كُلُّ أَمْرِ عَائِبٍ
 ٢ وَإِذَا حَضَرْنَا الْبَابَ عِنْدَ غَدَائِهِ أَذِنَ الْغَدَاءُ لَنَا بِرَغْمِ الْحَاجِبِ

٤٦١

(٤) من أمثالهم : « لا عَمَى وَلَا شَلْلٌ » ، (الميمى) .

٤٦٣

• في الميمى ١ ، ٨٦ لبشار ، وقيل لغيره ، وفي طراز المجالس : ٩٦ لعمارة بن عقيل ، (الميمى)
 وفي شرح نهج البلاغة لهار : ٤ : ١٤٤ ، وفي الأغاني ١٢ : ١٨٧ لعمارة ، يمدح خالد بن يزيد ،
 (شاعر) .

(١) في الأصل : « أن لا تخيب » .

(٢) كان في الأصل : « حضرنا الإذن » ، وهو خطأ من الناسخ بلا شك ، يدل على صوابه
 ما في المراجع ، (شاعر) .

٤٦٤

وقال

- ١ ترى المنبر الشرقى يختال أن يرى جبينك يوماً حاسراً ومعمماً
 ٢ وحق له من منبر أنت زينه وحق بأن يختال أو يتفخماً
 ٣ أخالد لولا أنت ما قام قائم ليرأب صدعاً من زجاج ولا دماً
 ٤ بك الله أخى الجود بعد مماته وقد بارت الأحساب إلا توها

٤٦٥

أنشد لمقاتل

- ١ يغدو إذا ما خلاج الشك عن له على صريمة أمر غير مرذود
 ٢ ركب ما تكره الأبطال يقدمه رأى جميع وقلب غير رغيد

٤٦٤

(٤) في الأصل : « بل الله » ، والصواب ما أثبت ، (شاكر) .

٤٦٦

أعرابي في ابنه

- ١ وَهَيْئُهُ أَتَبَّضَ مِثْلُ الْبَدْرِ يَقْرَى إِذَا أَمَحَلَّ صَوْبُ الْقَطْرِ
 ٢ وَهَبَّتِ الرِّيحُ الْبُرُودَ تَسْرَى ذَاتُ حِمَامٍ وَعُصُوفٍ كُنْدَرُ
 رَحْبَ الْفِنَاءِ مُبَرِّزًا لِلْقَدْرِ

فَقَالَتْ أُمُّهُ : أَجَلٌ ، إِنْ كَانَ أَبُوهُ يَفْعَلُ ! فَقَالَ أَبُوهُ : أَنْتِ الْبَلِيَّةُ !

٤٦٦

(٤) هكذا في الأصل ، وأظن الصواب :

* ذَاتُ عَجَاجٍ وَعُصُوفٍ كُنْدَرٍ *

« و » « الكدر » بسكون الدال ، كالكد ، بكسر الدال ، يعني غيرة العجاج ، (شاعر) وحمام
 بالضم حتى الإبل ، (الميمى) .

بابُ الصّفات

٤٦٧

الحَزَنبَلُ الزُّهَيْرِيُّ ، من كلب *

- ١ سَرَى مَا سَرَى مِنْ لَيْلِهِ ثُمَّ أَنْجَدَتْ بِهِ ذَاتُ شَفَانٍ جَنْبُ تَعَادُلُهُ
- ٢ وَبَاتَ بِجُوبِ الْمَاءِ مِنْ مُتَخِيلٍ تَخِيلَ مَخْضًا وَالرِّيَّاحُ قَوَائِلُهُ
- ٣ حَيًّا لِعِبَادِ اللَّهِ وَالْمَاءِ مُرْسَلٌ عَلَى الصَّلْعِ فَالْمُشْتَاةِ حُلَّتْ مَحَامِلُهُ
- ٤ فَلَمَّا أَمَاتَتْ بَرْقُهُ الشَّمْسُ ثَوَّبَتْ بِرَعْدِ الضُّحَى أَعْجَازُهُ وَكَوَاهِلُهُ

٤٦٨

عَدِيُّ بْنُ الرَّقَّاعِ *

- ١ فَقُمْتُ أَخْبِرُهُ بِالْغَيْثِ لَمْ يَرَهُ وَالْبَرْقِ إِذْ أَنَا مَخْزُونٌ لَهُ أَرِقُ
- ٢ مُزْنٌ تَسِيحٌ فِي رِيحٍ بِمَانِيَةٍ مَكْلَلٌ بِعَمَاءِ الْمَاءِ مُنْتَطِقُ
- ٣ أَلْقَى عَلَى ذَاتِ أَحْقَارٍ كَلَاكِلُهُ وَشَبَّ بَيْرَانُهُ وَأَنْجَابَ يَأْتِلِقُ
- ٤ نَارٌ يُعَاوِدُ مِنْهَا الْعُودَ جِدَّتُهُ وَالنَّارُ تَسْفَعُ عِيدَانًا فَتَحْتَرِقُ

٤٦٧

* في الأصل « الزهري » ، وصوابه ما أثبتته ، لأنه من ولد « زهير بن جناب » ينسب إليه ، و « زهير » من كلب ، وقد عدد صاحب الأغاني (٢٠ : ٦٨ ساسي) الشعراء من ولد « زهير بن جناب » فقال : « ومنهم الحزنبل بن سلامة بن زهير بن أسعد . . . » ، (شاكر) .

٤٦٨

* خرجناه في السمت : ٤٤٥ ، (الميمني) .

٤٦٩

الحسين بن مطير الأسدي *

- ١ مُسْتَضْحِكٌ بِلَوَامِعٍ مُسْتَعْبِرٌ بِمَدَامِعٍ لَمْ تَعْرِهَا الْأَقْدَاءُ
- ٢ فَلَهُ بِلَا حُزْنٍ وَلَا بِمَسْرِةٍ ضِخْكَ يُؤَلَّفُ بَيْنَهُ وَبُكَاءُ
- ٣ لَوْ كَانَ مِنْ لُجَجِ السَّوَاوِلِ مَاؤُهُ لَمْ يَبْقَ فِي لُجَجِ السَّوَاوِلِ مَاءُ

٤٧٠

أَبُو الْهَوَلِ الْحَمِيرِيُّ ، وَتُرَوَّى لَابْنِ يَامِينَ الْبَصْرِيُّ *

- ١ حَازَ صَنْصَامَةَ الزُّبَيْدِيِّ مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الْأَنَامِ مُوسَى الْأَمِينُ
- ٢ سَيْفَ عَمْرٍو وَكَانَ فِيهَا سَمِيعُنَا خَيْرَ مَا أَطْبِقَتْ عَلَيْهِ الْجُفُونُ
- ٣ أَخْضَرَ اللَّوْنِ بَيْنَ حَدِيثِهِ مَاءٌ مِنْ دُعَافٍ تَحْمِيسُ فِيهِ الْمُنُونُ
- ٤ لَوْ قَدْتُ فَوْقَهُ الصَّوَاعِقُ نَارًا ثُمَّ شَابَتْ لَهُ الدُّعَافُ الْقِيُونُ

٤٦٩

« أربعة أبيات في الأغاني ١٤ : ١١٤ ، وخمسة في الأمالى ١ : ١٧٧ ، وخمسة عشر في الشعر والشعراء ٣٧ ، ٣٨ ، (الميمى) . وثمانية في ديوان المعاني ٢ : ٦ ، وخمسة عشر في الأزمعة والأمكنة ٢ : ٩٨ ، ٩٩ ، وطبقات ابن المعتز ١١٨ و ٤٧٨ (شاعر) .

٤٧٠

« فرغنا منها في السمت : ٦٠٤ ، وفي الأصل النصرى مصحفاً ، (الميمى) .

(٢) « عمرو بن معديكرب الزبيدي » .

(٣) في الأصل : « المتون » .

(٤) غيره : « شابت به » .

- ٥ فَإِذَا مَا سَلَلَتْهُ بَهَرُ الشَّمْسِ ضِيَاءٌ فَلَمْ تَكْذُ تَسْتَبِينُ
٦ وَكَأَنَّ الْفَرْنَدَ وَالرُّوْتَقَ الْجَارِيَّ عَلَى صَفْحَتَيْهِ مَاءٌ مَعِينُ
٧ يَسْتَطِيرُ الْأَبْصَارَ كَالْقَبَسِ الْمُشْعَلِ لَا تَسْتَقِيمُ فِيهِ الْعُيُونُ
٨ نِعَمَ مِخْرَاقُ ذِي الْحَفِيطَةِ فِي الْهَيْجَاءِ يَعْصِي بِهِ وَنِعَمَ الْقَرِينُ
٩ مَا يُبَالِي إِذَا انْتَحَاهُ لِخَرْبٍ أَشْمَالُ سَطَتْ بِهِ أَمَّ يَمِينُ

٤٧١

آخر*

- ١ يَخْفِيكَ مِنْ قَلَعِ السَّمَاءِ مُهَنْدُ
٢ صَافِي الْحَدِيدَةِ قَدْ أَضَرَ بِجَنْسِهِ
٣ أَمِيرَ الْمَوَاطِرِ وَالرِّيَّاحِ بِحَمْلِهِ
٤ حَمْلَ الْحَصَانِ مِنَ النِّسَاءِ جَنِينَهَا
٥ ذَكَرُ بَرُونَفِهِ اللَّمَاءُ كَأَنَّمَا
فَوْقَ الذَّرَاعِ وَدُونَ بَوْعِ الْبَائِعِ
طُولُ الدِّيَاسِ وَبَطْنُ طَيْرِ جَائِعِ
فَحَمَلَتْهُ لِمَضَايِرِ وَمَنَافِعِ
حَتَّى تَتِمَّ لِسَاعٍ أَوْ تَاسِعِ
يَغْلُو الرُّجَالُ بِأَرْجُوَانٍ فَاقِعِ

(٧) غيره : « لا تستقر » .

٤٧١

* الأبيات في الخالدين ١٤٤/٢ ، والأول في الحيوان ٥ : ٨٨ ، ومعاني القتيبي ١٠٧٥ ثم ٥ ، ٧ ابن أبي عيون ١٤١ ومعاني العسكري ٥٦/٢ ، ٥٧ لمنصور النمرى ، والثاني في اللسان « دوس » ، (الميمى) .
(١) صواب الرواية : « من قلع السماء عقيقة » ، و « قلع السماء » ، قطع من السحاب كأنها الجبال . و « العقيقة » ، البرق يشق السحاب كأنه سيف مسلوك ، وأما أبو تمام فقد غير الشعر فأفسده ، (شاكر) . وهذا شيء لا يلبط بصغرى البتة . ومهند وعقيقة روايتان الأولى للقتيبي والخالدين . وكيف تكون العقيقة البرق سحاباً ؟ أو كيف تقاس بالذراع والباع . والسماء يريد بها الصاعقة . وقد أكثروا استعارة العقيقة البرق لل سيف أيضاً حتى جعلوها من أسماءه : فقالوا سلبوا عقائق كالعقائق . أى سيوفاً كالبروق ، (الميمى) .

(٢) في الأصل : « بجسمه » ، وفي الخالدين : « قد أضر بنصله » .

(٣) « مضايير » من « الضير » ، وهو الضرر ، جمع « مضيرة » مصدر ميمي ، (شاكر) .

(٤) في الأصل : « تم » بفتح التاء الأولى ، وفي الخالدين : « يتم » .

(٥) في الخالدين : « بأرجوان ناصع » ، وفي الأصل : « نافع » ، والصواب « فاقع » يقال : أصفر فاقع ، وأحمر فاقع أيضاً ، (شاكر) .

- ٦ - يَمْضِي مِنَ الْحَلَقِ الْمُضَاعَفِ نَسْجُهُ وَمِنْ الْحُشَّاشَةِ قَبْلَ نَزْعِ النَّازِعِ
٧ - وَتَرَى مَضَارِبَ شَفَرَتَيْهِ كَأَنَّهَا مِلْحٌ تَنَاطَرُ مِنْ وَرَاءِ الدَّارِعِ

٤٧٢

أُنْشِدَ لِلرُّوحَى

- ١ - حُسَامٌ يُرَى فِي كُلِّ حَرْبٍ مُسَدِّيًا ثِيَابَ نَجِيعٍ لِلْكُمَاةِ وَمُلْجِمًا
٢ - إِذَا التَّقَتِ الْفُرْسَانُ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى رَأَيْتَ بِهِ قَدْ الْفَوَارِسَ تَوَامًا

٤٧٣

آخِرُ

- ١ - وَصَارِمٍ يَقْطَعُ أَطْرَافَ الْقَصْرِ كَانَ فَوْقَ مَتْنِهِ مِلْحًا يَنْزَرُ
٣ - أَوْ دَبَّ ذُرٌّ دَبَّ فِي آثَارِ ذُرٍّ

٤٧٤

آخِرُ*

- ١ - وَطَعْنَةً خَلِيسٍ كَفَرَّغَ الْأَيُّ أَفْرَغَ مِنْ مَثْعَبٍ حَائِرٍ

٤٧٤

(١) «الفرغ» ، السمة والسيلان ، و «الأي» ، السيل ، ويقال : «طعنة فرغاء» ، وذات فرغ « ، واسعة يسيل دمه . و «المثعب» مخرج الماء من الحوض وغيره ، و «الحائر» المجمع الماء ، يتردد ماؤه ويضطرب من كثرتة وامتلائه ، (شاكر) .

- ٢ طَعَنْتُ إِذَا مَا صَلُّورُ الْكُمَاةِ بُلْتُ مِنْ الْعَلَقِ الْمَائِرِ
٣ تَهَالُ الْعَوَائِدُ مِنْ سَبْرِهَا تَرُدُّ السَّابِرِ عَلَى السَّابِرِ

٤٧٥

النَّمْرِيُّ

- ١ وَبَيْتٍ كَمِثْلِ جَنَاحِ الْعَقَا بِ جَعَلَنَاهُ لِلشَّمْسِ عَنَّا سِدَادَا
٢ جَعَلْنَا السُّيُوفَ بِأَغْمَادِهَا عِمَادًا لَهُ إِذْ عَلِمْنَا الْعِمَادَا
٣ يَجُولُ كَجَوْلِ فِلاهِ الرِّبِيطِ تَرُودُ مَعَ الْخَيْلِ يَوْمًا رِيَادَا

٤٧٦

الرَّوْحِيُّ ، يَصِفُ الْأَسَدَ

- ١ إِذَا مَا تَعَثَّى لَيْلَةً مِنْ أَكِيلَةٍ أَبَاهَا وَلَقَّاهَا نُشُورًا وَأَضْبَعَا
٢ إِذَا فَاجَأَتْهُ صَفْحَةٌ مِنْ عَلْوِهِ أَعَادَ وَلَوْ كَانَ الْخَيْسَ فَلَوْعَا
٣ يُعِيرُ الْحَيَاةَ لِلوَفَاةِ وَلَا يَرَى لَهُ حَاجَةً فِي الْعَيْشِ إِلَّا تَمَنُّعَا

(٢) في نسخة الميمني « من العلق » ، وهو الدم ، وهو الصواب . وفي نسخة « من العرق » ، وهو خطأ في النقل ، (شاكر) .

بَابُ الْمَشْيِبِ

هَذَا بَدَلٌ مِنْ بَابِ السَّيْرِ وَالنُّعَاسِ

٤٧٧

أَبُو هِلَالِ الْأَسَدِيِّ

- ١ نَزَلَ الْمَشِيبُ فَحَلَّ غَيْرَ مُدَافِعٍ وَعَفَا الْمَشِيبُ مِنَ الشَّبَابِ دِنَارًا
- ٢ وَتَجَاوَرَتْ خُصْبُ السَّوَادِ وَمِثْلُهَا لُمَعُ الْبَيَاضِ عَلَى الْقُرُونِ جَوَارًا
- ٣ وَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا هُنَالِكَ حِقْبَةً ظَنَ السَّوَادُ عَنِ الْبَيَاضِ فَسَارَا

٤٧٨

وقال

- ١ وَذَادَتْ عَنْ هَوَاهُ الْبَيْضُ بَيْضٌ لَهَا فِي مَفْرِقِ الرَّأْسِ انْتِشَارُ
- ٢ تَحَلُّ عَلَى ذَوَائِبِهِ بِلُونٍ كَانَ حُلُولُهُ فِيهَا ضِرَارُ
- ٣ حَلِيلُ وَاللَّبِيسُ أَعَزُّ مِنْهُ وَأُخْرَى أَنْ تَنَافَسَهُ التَّجَارُ

٤٧٩

آخر*

- ١ فَيَا أَسْفَى أَسِفْتُ عَلَى شَبَابٍ نَعَاهُ الشَّيْبُ وَالرَّأْسُ الْخَضِيبُ
- ٢ عَرِيتُ مِنَ الشَّبَابِ وَكُنْتُ غَضًّا كَمَا يَغْرَى مِنَ الْوَرَقِ الْقَضِيبُ
- ٣ فَيَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

٤٧٩

* أبو المتاهية ، ديوانه : ٢٣ ، البيان : ٣ : ٨٢ ، والمعنى ٢ : ٢٢٥ ومعاني المسكرى ٢ / ١٥٥ والراغب ٢ / ١٩٥ والبيان ٨٢ / ٣ وفي فاضل المبرد ٧٧ محمد بن عبد الملك الزيات ٤ أبيات ، (المعنى) .

٤٨٠

حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ

- ١ وَمَوْتُ عَلَى قَوْتٍ سَمِعْتُ وَنَظَرَةً تَلَا فَيْتَهَا وَاللَّيْلُ قَدْ كَانَ أَذْهَمًا
 ٢ بِحِذْنَانِ عَهْدٍ مِنْ شَبَابٍ كَأَنَّهُ إِذَا قُمْتُ يَكْسُونِي رِداءً مُسَهَّمًا
 ٣ أَرَى بِصَرِي قَدْ رَابَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَضِحَ وَتَسْلَمًا
 ٤ وَلَكِنْ يَلْبَثُ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُذْرِكَ مَا تَيْمَمًا

٤٨١

الشَّعْبَرُ بْنُ تَوَلَّبٍ*

- ١ لَعَمْرِي لَقَدْ أَنْكَرْتُ نَفْسِي وَرَابَنِي مَعَ الشَّيْبِ أَبْدَالِي الَّتِي أَتَبَدَّلُ
 ٢ فَضُولُ أَرَاهَا فِي أَيْدِي بَعْدَمَا يَكُونُ كَفَافَ اللَّحْمِ أَوْ هُوَ أَفْضَلُ
 ٣ كَانَ مِحْطًا فِي يَدِي حَارِثِيَّةٍ صَنَاعٍ عَلَتْ مِنْهُ بِهِ الْجِلْدُ مِنْ عَلُ
 ٤ يَوَدُّ الْفَتَى طُولَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى وَكَيْفَ يَرَى طُولَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ
 ٥ وَقَوْلُ الْعَذَارَى عَمَّهُنَّ وَقَدْ أَرَى لِي الْإِسْمَ لَا أَذْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ

٤٨٠

* من ميمته الطويلة بأول ديوانه صنع العاجز ، (الميمى) .

٤٨١

* خرجناها في السمت : ٥٣٢ ، وزد الكامل ١ : ١٢٧ ، (الميمى) .
 (٣) « المحط » الحديدة التى تكون مع الخرازين ينقشون بها الأديم ، (شاكر) .
 (٥) الرواية : « دعافى العذارى » ، وهى أجود ، (شاكر) .

٤٨٢

رجل من طي *

- ١ قَصَرَ اللَّيَالِي خَطْوُهُ فَتَدَانِي وَحَنَى الزَّمَانُ قَنَاتَهُ فَتَحَانِي
- ٢ لَبَسَ الزَّمَانُ عَلَى اخْتِلَافِ فُنُونِهِ فَأَرَّتُهُ مِنْهُ عِزَّةٌ وَهُوَ أَنَا
- ٣ مَا بَالُ شَيْخٍ قَدْ تَخَدَّدَ لَحْمُهُ أَفَنِي ثَلَاثَ عَمَائِمٍ أَلْوَانَا
- ٤ سَوْدَاءَ حَالِكَةٍ وَسَخَقَ مُقَوِّفٍ وَأَجَدَّ لُونًا بَعْدَ ذَلِكَ هِجَانَا
- ٥ يَصْبُو إِلَى الْبَيْضِ الْحَسَانَ وَمَا صَبَا بَعْدَ الْمَشِيبِ إِلَى الْحِسَانِ أَوَانَا
- ٦ وَالْمَوْتُ يَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ كُلِّهِ وَكَأَنَّمَا يَعْنِي بِذَلِكَ سَوَانَا

٤٨٣

عبد الله بن لُقَيْمِ الْعَبْسِيِّ

- ١ نَفَرْتُ مِنَ الشَّيْبِ نَفَرِ الْبَعْرِ ر كَأَنَّ لَمْ يَرِ الشَّيْبَ قَبْلِي أَحَدٌ
- ٢ وَمَا النَّاسُ إِلَّا أَمْرُو هَالِكٌ - وَأَخْرُ رَاغٍ كَأَنَّ قَدْ نَهَدُ

٤٨٢

٥ البحتري : ٢٠٧ للجمدى ، وبلا عزو في الكامل ١ : ١١٩ ، والعيون ٢ : ٣٢٥ ، والمعمرين
رقم : ١٠١ ، وبطوة نسخة من الكامل ، « رايت أو ريط الخواشي ٤٦ » : الشعر يقال إنه لشعبة بن
الحجاج ، وقيل لربيعة بن يزيد الرقي ، (الميمى) ، وديوان المعاني ٢ : ١٥٩ ، والموشح : ٣١٠ .

٤٨٣

(٢) « راغ » ، كذا في الأصل ، ولعل التصواب « زاح » بالخاء ، (شاكِر) أو راغ كقال ، (الميمى) .

٣ يَعُدُّ الشُّهُورَ وَيُبْلِيَنَّهُ وَمَاذَا يُغَادِرُ مِنْهُ الْعَدَدُ
٤ فَلِلشُّكْلِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَا ت وَلِلدَّهْرِ جَمْعُ الْقَوَى الْمُجَدُّ

٤٨٤

العُتْبَى ، ويقال لعمر بن أبي ربيعة ،
وتروى لأبي الشَّيْبَلِ *

١ رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بِمَفْرِقٍ فَأَعْرَضَنِي عَنِّْي بِالْخُلُودِ النَّوَاصِرِ
٢ وَكُنَّ إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَوْ سَمِعَنِي بِسَعَيْنَ فَرَقَعَنَ الْكُوى بِالْمَحَاجِرِ

٤٨٥

آخر *

١ بَلِيَّتُ كَمَا يَبْلَى الرُّدَاءُ وَلَا أَرَى جَنَابًا وَلَا أَكْنَافَ ذِرْوَةَ نُخْلٍ
٢ أَلْوَى حِيَازِي بِهِنَّ صَبَابَةً كَمَا يَتَلَوَّى الْحَيَّةُ الْمَتَشَرِّقُ

٤٨٤

* للعُتْبَى أبي عبد الرحمن ، البيان : ٢ : ١٨٢ ، العيني : ٢ : ٤٧٣ ، والأغاني (الدار) : ١٤ : ٢٠١ ،
والفاضل ٧٧ وترجمته في ابن خلكان والشذرات ٦٦/٢ ، وألحقت بآخر ديوان ابن أبي ربيعة رقم : ٣٨٨
ص : ٢٣٥ وفي المقد ٢ : ٤٦ محمد بن أبي أمية ، (الميمني) .

٤٨٥

* لصخر بن الجعد في البلدان (ذروة) ، وأنشد الأول ، وما له في الأغاني : ١٩ : ٦٧ ، ونقد
الشعر : ٤٣ ، والبلدان (جنان) ، وروايته « جناناً » ، كسحاب مضبوطاً ولعله الصواب ، وفي شرح
التبريزي : ٤ : ١٦٩ برواية : « أباناً » ، وكلاهما في ابن عساكر : ٩ : ٣٨٧ ، (الميمني) .

٤٨٦

حميد بن ثور*

- ١ لَبَّالِي إِذْ سَمِعُ الْغَوَايِي وَطَرَفُهَا إِلَى ، وَإِذْ رِيحِي لَهْنٌ جَنُوبُ
 ٢ وَإِذْ مَا يَقُولُ النَّاسُ شَيْءٌ مُهَوَّنٌ عَلَى ، وَإِذْ غَضَنُ الشَّبَابِ رَطِيبُ
 ٣ فَلَا يُبْعِدِ اللَّهُ الشَّبَابَ وَقَوْلُنَا إِذَا مَا صَبَوْنَا صَبَوَةٌ سَتُوبُ
 ٤ وَإِنَّ الَّذِي يَشْفِيكَ مِمَّا تَضَمَّنْتَ ضُلُوعَكَ مِنْ وَجْدٍ بِهَا لَطِيبُ
 ٥ سَيَكْفِيكُمْ جُلٌّ مِنَ اللَّيْلِ وَاسِعٌ وَصَهْبَاءُ لِلْحَاجِ الْمُسْتِ طَلُوبُ

٤٨٧

آخر

- ١ ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَالَهُ مَرْدُودُ وَمَضَتْ بِشَاشَتُهُ فَلَيْسَ تَعُودُ
 ٢ ظَنَّ الشَّبَابُ وَحَلَ فِي عَرَصَاتِهِ خَلَقُ يُقَالُ لَهُ الْمَشِيبُ جَدِيدُ

٤٨٨

آخر

- ١ الدَّهْرُ أَبْلَانِي وَمَا أَبْلَيْتُهُ وَالْدَّهْرُ غَيْرِي وَمَا يَتَغَيَّرُ
 ٢ وَالْدَّهْرُ قَيْدِي بِقَيْدِ مُبْرَمٍ فَمَشَيْتُ فِيهِ وَكُلَّ يَوْمٍ يَقْصُرُ

٤٨٦

- * في ديوانه صنع الماجز ، والخالدين : ٣٩/١ ، والزهرة : ٢٧٢ ، (الميمني) .
 (ا) وانظر هل الأصل سيكفيكم ؟ وجل ؟ انظره ، (الميمني) .

الحارث بن حبيب الباهلي

- ١ أَلَا هَلْ شَبَابٌ يُشْتَرَى بِعَجِيبٍ بِأَلْفِ قَلُوصٍ أَوْ بِأَلْفِ نَجِيبٍ
٢ وَهَلْ مِنْ شَبَابٍ يُشْتَرَى بَعْدَ كِبَرَةٍ يُدَلُّ عَلَيْهِ الْحَارِثُ بْنُ حَبِيبٍ

بابُ الملح

٤٩٠

غُوَيَّةُ بنِ سَلَمَى *

١ وَدِدْتُ مَخَافَةَ الْحَجَّاجِ أَنِّي بِكَابُلٍ فِي أَسْتِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ

٢ وَدِدْتُ مَخَافَةَ الْحَجَّاجِ أَنِّي مِنَ الْحِيتَانِ فِي بَحْرِ أَعُومٍ

قيل له : أَقْوَيْتَ ؟ قال : لو كان لي عقل ما أَقْوَيْتَ !

قلتُ : يجوز أن يكون الشاعر قال بيتاً ، ثم قال البيت الآخر بعده بسنة .

٤٩١

آخر

وَسَرَقَ نَاقَةً وَجَمَلًا فَشَرَّحَ لِحِمَاهُمَا ، فَكَانَ إِذَا جَاءَهُ صَاحِبُ الْجَمَلِ أَرَاهُ

حَيَاءَ النَّاقَةِ . وَإِذَا جَاءَهُ صَاحِبُ النَّاقَةِ أَرَاهُ ثِيْلَ الْجَمَلِ ، وَقَالَ :

١ وَمُلْتَمِسٍ بَعِيرًا ظَلَّ يُشْوَى لَهُ مِنْهُ وَيَتَّبِعُهُ قَدِيرٌ

« القدير » : المطبوخ في القدور .

٢ فَلَمَّا أَنْ رَأَى ضَرْعًا نَجِيْعًا تَبَيَّنَ أَنَّهَا خَلِيفُ دُرُورٍ

٣ وَلَمَّا أَنْ تَرَوَّحَ جَاءَ بَاغٍ أَضَلَّتْهُ عِلَاةٌ عَيْسَجُورٍ

٤ فَرَاغَ فَوَادُهُ مِنْهُ قَدِيدٌ عَلَى الْأَطْنَابِ مَضْفُوفٌ شَرِيرٌ

٥ فَقَالَ طَلَبْتُهَا أَذْمَاءَ جَلَسَا تَعَالَى فَوْقَهَا فَذَنُّ وَثِيرٌ

٦ فَأَذْهَبَ شَكُّهُ عَنْهُ فَأَمْسَى يُرْوَى أَنَّ نَاقَتَهُ بَعِيرٌ

٤٩٠

هـ في البلدان : (كابُل) : لفرعون بن عبد الرحمن ، يعرف بابن سلَكة ، من تميم بن مر ، (الميمى) .

٤٩٢

أعرابي ، في المَطل *

- ١ أَهْوَنَ عَلَى بَسِيَّارٍ وَضَفَوْتِهِ إِذَا جَعَلْتُ ضِرَارًا دُونَ سِيَّارٍ
 ٢ إِنَّ الْقَضَاءَ سَيَأْتِي دُونَهُ زَمَنٌ فَاطُوا الصَّحِيفَةَ وَاحْفَظْهَا مِنَ الْفَارِ
 ٣ يُسَائِلُ النَّاسَ هَلْ أَحْسَنْتُمْ جَلْبًا مِنْ نَحْوِ يَثْرِبَ أَوْ مِنْ نَحْوِ أَظْفَارِ
 ٤ وَمَا جَلَبْتُ عَلَيْهِمْ غَيْرَ رَاحِلَةٍ وَغَيْرَ رَحْلٍ وَسَيْفٍ جَفْنُهُ عَارِ
 ٥ وَمَا أَوَاعِدُهُمْ إِلَّا لِأَرْبُئِهِمْ عَنِّي وَيُخْرِجُهُمْ نَقَضِي وَإِمْرَأِي
 ٦ وَقَالَ آخِرُهُمْ هَيْهَاتَ قَدْ ذَهَبُوا فَارْجِعْ بِنَا وَاتْرُكِ الْأَعْرَابَ فِي النَّارِ

٤٩٣

آخر *

- ١ وَلِي نَظْرَةٌ إِنْ كَانَ يُحِبُّ نَاطِرٌ يَنْظُرْتِهِ أَنْتَى لَقَدْ جَلَبْتُ مِنِّي
 ٢ فَإِنْ وَلَدْتُ مَا بَيْنَ تِسْعَةِ أَشْهُرٍ فَأُشْهِدُكُمْ أَنَّ الَّذِي وَلَدْتُهُ ابْنِي

٤٩٢

- * هو أبو النباش ، وله خبر في البحري : ٢٦٣ في أحد عشر بيتاً ، والحيوان ٥ : ٢٦١ -
 ٢٦٢ ، وفي الأغاني ١٩ : ٦٨ لصخر بن الجعد ، ومعجم ياقوت (أظفار) و (بئر مطلب) ، والعيون
 ١ : ٢٥٤ ، والمقد ٢ : ٣٠٠ ، (الميمى) .
 (١) الأصل : « صعوته » ، و « الضفاء » صياح النسور ، ويروى : « وصفوته » ، (الميمى) .
 (٥) في غيره « ويخرجني » ، و « ليفلتي » .

٤٩٣

- * في العيون ٤ : ٨٤ ، حماسة ابن الشجري : ٢٧٩ ، (الميمى) .

٤٩٤

آخر

- ١ أَرَانِي أَشَدَّ النَّاسِ وَجْدًا وَنَاقَتِي أَشَدَّ رِكَابِ الْقَوْمِ رَجْعَ حَنِينٍ
 ٢ يَشُوقُ الْحِمَى أَهْلَ الْحِمَى وَيَشُوقُنِي حِمَى بَيْنِ أَفْخَاذٍ وَبَيْنَ بُطُونٍ

٤٩٥

الأغلب بن جُشَم العِجَلِيَّ*

- ١ إِذَا لَقِيتَ وَاحِدًا مِنْ ضَبَّةٍ فَتَكُهُ عَشْرًا فِي سَوَاءِ السَّبَّةِ
 ٣ غَمَزَ الْعِبَادِيُّ عِفَاصَ الدَّبَّةِ

٤٩٦

عِيسَى بْنُ زَيْنَبٍ*

- ١ لَكَ عِنْدِي فِي كُلِّ يَوْمٍ جَلِيدٌ طُرْقَةٌ مَا حَيَّتُ يَا أَبْنُ الرَّشِيدِ

٤٩٥

* الأشتار له في الأغاني ١٩ : ٤٩ ، (الميمى) .

٤٩٦

* في معجم الشعراء : ٢٦٠ « عيسى بن زينب المراكبي » ، « زينب » أمه ، وهى بنت بشر بن ميمون الذى تنسب إليه الطاقات بباب الشام ، فيقال : « طاقات بشر » ، وهو « عيسى بن عبد الله بن إسماعيل » ، صاحب مراكب المنصور ، وهو مولد لبني أمية ، بغدادى مأمونى ، والشعر في الأغاني ٢١ : ١٢ ، ١٣ ، مع خبره عند المأمون وعقيد المغنى ، وعمر بن بانة يغنيانه ، والبيت الأخير مطلع أبيات لأبي العتاهية يهني الأمين لما ولي الخلافة ، الأغاني ١٢ : ١١ ، (شاكر) .

الروحيات

- ٢ كُنْتُ فِي مَجْلِسِ أُنَيْقٍ وَرَيْدٍ حَانَ وَرَاحٍ وَمُسْمِعَاتٍ وَعُودٍ
 ٣ إِذْ تَغْنَى عَمْرُو بْنُ بَانَةَ إِذْ ذَاكَ وَهُوَ قَابِضٌ بِأَيْدٍ عَقِيدٍ :
 ٤ يَا عَمُودَ الْإِسْلَامِ خَيْرَ عُمُودٍ وَالَّذِي صَبَغَ مِنْ حَيَاءٍ وَجُودٍ

٤٩٧

آخر*

- ١ قُلْ لَابْنِ أُمِّي لَا تَكُنْ جَارِعًا لَنْ يَرْجِعَ الْبِرْدُونَ بِاللَيْتِ
 ٢ طَأْمَنَ مِنْ جَائِشِكَ فَقْدَانُهُ وَكُنْتُ فِيهِ عَالِي الصَّوْتِ
 ٣ وَكُنْتُ لَا تَنْزِلُ عَنْ ظَهْرِهِ وَلَوْ مِنَ الْحُشِّ إِلَى الْبَيْتِ
 ٤ مَا مَاتَ مِنْ سُقْمٍ وَلَكِنَّهُ مَاتَ مِنَ الشَّوْقِ إِلَى الْمَوْتِ

٤٩٨

لأبي عاصم الأسلمي ، محمد بن حمزة

- ١ يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ بَشِيرٍ وَحِرْفَتِهِ وَالرِّزْقُ بَيْنَ عِبَادِ اللَّهِ مَقْسُومٌ
 (٣) في الأصل : « بَأِيرٍ عَمِيدٍ » ، و « عَقِيدٍ » ، هو المنفى كما سلف ، (شاكِر) .

٤٩٧

* هو مسلم بن الوليد في ديوانه ص : ٢٨٢ ، والأغاني ١١ : ٣٢ ، ومعاهد التنصيص : ٣٦٦ في خبر والبنغال ٤٦ في بردون ابن أبي أمية (الميمى) ، والبيت الثالث والرابع ، وما بعده القطعة ٤٩٨ - ٥٠٢ إلى البيت الثالث منها ، كان مقدماً في الصورة لاختلاط أوراقها ، فأعدت ترتيبها كما ترى هنا ، (شاكِر) .

(١) في البنغال « قل لابن م » وهو أهون ، (الميمى) .

(٢) الديوان « طأطم من تيك » .

- ٢ إِذْ نَالَ مَا نَالَ مِنْ رِيٍّ مِنْ شَبَعٍ مُغِيرَةُ بْنُ حَبِيبٍ وَهُوَ مَعَكُمْ
 ٣ مَا كَانَ آخِرُهُ عَنْهُ وَقَبْلُهُ وَعِنْدَ رَبِّكَ تَأْخِيرٌ وَتَقْلِيمٌ
 ٤ وَلَسْتَ دُونَ أَمْرِي نُوكَا وَلَا سَفَهَا وَلَا سُرَاطًا وَلَكِنْ أَنْتَ مَحْرُومٌ

٤٩٩

عمر المعلم ، في أبي داود الوراق

- ١ زَعَمُوا أَنْ أَبَادَا وَدَ لَمَّا أَنْ تَقَرَّأَ
 ٢ وَتَحَرَّى الْخَيْرَ سِرًّا وَتَحَرَّى الْخَيْرَ جَهْرًا
 ٣ وَجَلَّوْهُ قَائِمًا فِي قِبْلَةِ الْمَسْجِدِ يَخْرَأُ

٥٠٠

أبو ذَهَبِلَ الْجُمَحِيُّ *

- ١ يَا لَيْتَنِي يَوْمَ ذَعَبْتُ خَاطِبًا لِقَائِي اللَّهَ طَرِيقًا شَاطِبًا
 ٣ لَا أَمَّا مِنْهَا وَلَا مُقَارِبًا حَتَّى إِذَا مَا سِرْتُ عَشْرًا دَائِبًا
 ٥ ضَلَّ بَعِيرِي فَرَجَعْتُ خَائِبًا

(١) «سراطا» كذا بالأصل ، وأرجح أنها «سقاطا» ، وهو الزلل والخطأ والحق ، (شاكِر) .

٥٠٠

• لا توجد في شعره ولا في الأغاني : فلعلمها لأبي ذعلب القريني ، (المينى) .
 (١) في الأصل : «يوم دعيت» ، والصواب ما أثبت ، (شاكِر) ، «شاطبا» : ماثلا ،
 (المينى) .

٥٠١

أَعْرَابِيٌّ*

- ١ أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي طُمُوحٌ عِنَانُهُ وَأَنْتَى لَا يُعَدِّي عَلَى أَمِيرٍ
٢ طُمُسْتُ الَّذِي فِي الصَّلَكِ مَنِيَّ بِحَلْفَةٍ سَيَغْفِرُهَا الرَّحْمَنُ وَهُوَ غَفُورٌ

٥٠٢

آخِرٌ*

- ١ أَمَا يَنْفَكُ يَأْتِينِي غَرِيمٌ إِذَا أَمْسَى يُجْرِضُنِي بِرَيْقِي
٢ فَمَا نَقَدْتُ لِمَنْ يَنْوِي انْتِقَادًا لَدَيَّ وَلَيْسَ مِنْ رَهْنٍ وَثِيقٍ
٣ أَقُولُ لَهُمْ إِذَا اجْتَمَعُوا جَمِيعًا عَلَيْكُمْ مَا اسْتَطَفَّ مِنَ الطَّرِيقِ
٤ فَقَدْ أَعَدَدْتُ لِلْغُرَمَاءِ جُمْعًا وَعُنُقًا تَرَّ فِي رَأْسِ حَلِيقِ
٥ وَكَسْرًا لِلْأُتُوفِ وَلَطْمَ سَوْءٍ تَرَى فِي الْخَدِّ مِنْهُ كَالْبَرِيقِ

٥٠١

- * «مرزوق بن عامر الأسلمي»، وحلف على امرأته أنه وفاها الصداق، البحترى: ٦٥، والمحاضرات ١: ٢٩٩، (المينى).
(١) في البحترى والمحاضرات: «ألم تعلمى».
(٢) في الأصل «في الصلح عني».

٥٠٢

- * للأخيل بن مالك الكلابي، البحترى: ٢٨٢، (المينى). وابتداءً من البيت الرابع يعود بترتيب أوراق المصورة على الصحة، (شاكرك).

٣٠١

٦ وَإِنْ دَلَفُوا دَلَفْتُ لَهُمْ بِحَلْفٍ كَعَطُ الْبُرْدِ لَيْسَ بِلِي فَتُوقِ
٧ وَإِنْ دَرَاهِمَ الْفُرْمَاءِ عِنْدِي مُعَلَّقَةٌ بِنَجْمٍ أَوْ بِنَيْقِ

٥٠٣

أعرابي*

١ قَدْ بَتُّ فِي الْمَيْدَانِ ذَا تَهَوَّاشٍ وَفِي بَرَاغِيثٍ أَذَاهَا فَاشٍ
٣ يُشْتَرِزْنَ جَنَبِيَّ عَنِ الْفِرَاشِ

بَابُ مَذْمَةِ النِّسَاءِ

٥٠٤

قال *

- ١ وَصَلْتُكَ لَمَّا كَانَ لِي فِيكَ رَغْبَةٌ وَأَعْرَضْتُ لَمَّا صِرْتُ نَهْبًا مُقْسَمًا
٢ وَلَا يَلْبَثُ الْحَوْضُ الْجَدِيدُ بِنَاوَهُ عَلَى كَثْرَةِ الْوُرَادِ أَنْ يَتَهَدَّمَا

٥٠٥

آخر *

- ١ لَا أَشْتَهِي رَنْقَ الْمِيَاهِ وَلَا الَّذِي يُخَاضُ وَتَغْشَاهُ الْمَطَرَدَةُ الْجُرْبُ
٢ وَلَا أَشْتَهِي إِلَّا مَشَارِبَ أُخْرَزَتْ عَلَى النَّاسِ حَتَّى لَيْسَ فِي مَائِهَا عَتَبُ

٥٠٦

وقال يزيد بن الطُّثْرِيَّة *

- ١ وَلَإِنِّي لِلْمَاءِ الَّذِي شَبَّاهُ الْقَدَى إِذَا كَثُرَتْ وُرَادُهُ لَعِيفُ

٥٠٤

• البيتان في الأغاني (الدار) ٦ : ٣١٥ ، ٣٢٢ ، (الميمى) .

٥٠٥

• البيتان في الموشى (سنة ١٣٢٤ هجرية) ص : ٩٤ ، (الميمى) .
(٢) في الموشى : « عن الناس . . . عب » .

٥٠٦

• الثلاثة في الموشى : ٩٤ ، والأخيران في الزهرة : ١٥٢ ، والثلاثة (في الواضح المين ١٣٦) وفي ترجمته من الوفيات لجميل ، وفي ترجمة ابن الطُّثْرِيَّة له ، والأخيران بلا عزو في الصداقة . (الميمى) .

٢ وَأَنْتَى لَأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى رَدِيفَ وَصَالٍ أَوْ عَلَى رَدِيفٍ
٣ وَأَنْ أَرَدَ الْمَاءَ الْمُوطَأَ جِيزُهُ وَأَتَّبَعَ حَبْلًا مِنْكَ وَهُوَ ضَعِيفٌ

٥٠٧

نُصِيبُ *

أَرَاكَ طُمُوحَ الْعَيْنِ مَيَّالَةَ الْهَوَىٰ لِهَذَا وَهَذَا مِنْكَ وَدُّ مُلَاطِفُ
فَإِنْ تَحْمِلِي رَذْفَيْنِ لَا أَكُ مِنْهُمَا فَخُبِّي بِرَذْفٍ لَسْتُ مِمَّنْ يَرَادِفُ

* * *

تَمَّ كِتَابُ الْوَحْشِيَّاتِ

وهو الحماسة الصغرى

وفرح من تحريرها العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى على بن أحمد
ابن أبي الجيش البوازيحي ، في سلخ شهر ربيع الآخر من سنة سبع وثلاثين
وسمائة ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله
الطيبين الطاهرين وسلم كثيراً . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

(٣) « الجيز » جانب الوادي . وفي الزهرة : « الموطأ طينه » وعند مغلطاي : أو أشرب رفقانك
بعد مودة (الميمني) .

٥٠٧

• له في الأغاني (الدار) ١ : ٣٤٦ ، الموشى : ١٥٠/٩٤ باختلاف ، (الميمني) .

فهرست القوافي
والأرقام هي أرقام المقطوعات لا الصفحات

رقم القطعة		
٥٨	الأسعر الجعقي	التوى
	غريض اليهودي / سعية بن غريض / ورقة بن نوفل /	فبستلى
١٧٨	زهير بن جناب الكلبي	
٢١٩	صالح بن عبد القلوس	الدنيا
٦٩	عدي بن غطيف الكلبي	ظمء
٣٣٣	بعض بن بولان	الإناء
٤٠٩	عبد الله بن الزبير / الأخطل / الكميث الأسدي / القطامي	السماء
٤٦٩	الحسين بن مطير الأسدي	الأقلاء
٧٠	المرار الفقعي	القضاء
٣٠٠	المجنون ، عتي بن مالك العقيلي	خلاق
	• • •	
١٣٩	طفيل الغنوي ، عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط	ونحجب
٢٠١	طفيل الغنوي	تغيبوا
	شريح القاضي / عامر بن عمرو من بني البكاء /	أغضب
٢٩٩	أبو الأسود الدؤلي / أسماء بن خارجة	
١٦٢	توبة بن الحمير	الثعالب
٤١٧	الجرنفس الطائي	جانب
٧٦	هيرة بن صفي العنري	تعاجيب
٩٥	الأقرع بن معاذ (الأشيم . . .)	لكنوب
٢٢٦	أبو عداس النمري (الحارث بن زيد)	شحب
٣٦٦	يزيد بن خنداق	شروب
٤٨٦	حميد بن ثور	جنوب

رقم القطعة		
١٣٢	زهير بن مسعود الضبي	مكلوب
٢٣٧	رجل من بني أسد	ذيب
٣٢٦	...	رقيب
٤٥٩	الحريمي / حاتم	جديب
٤٧٩	... / أبو العتاهية	الخضيب
٩٢	بعض بني عقيل	لباب
١٢٢	عمير بن الحباب السلمي	أصحاب
٤٢١	مالك بن حريم الهمداني	خطاب
١٤٤	الأحوص	الحرب
٥٠٥	...	الجرب
١٤٨	مخلف المجاشعي	مخليا
٣١٧	ابن الطريفة	فاعتبا
٤١	سهم بن حنظلة الغنوي / كعب بن سعد الغنوي / يزيد بن معاوية	خبيا
٣٣١	أعرابي / محمد بن بشير الخارجي	الأدبا
٥٠٠	أبو ذهيل الجمحي ، أبو ذهيل القريني	خاطبا
٣٥٢	دعبل / أبو وهب / رزيق العروضي / أبو سعد المخزومي	الذبا
٣٨٠	مذرج الرياح الجري (عامر بن المجنون) ، المغيرة بن حبياء	ذبا
١٩	بعض بن عقيل	مشرب
٢٢١	محسن بن كنان (كنان) القريني	والمتطيب
٢٥٧	هدبة بن خشرم	أركب
٣٢٨	المجنون	التجنب
٢٨٩	...	المغايب
٣٣٤	سويد بن بجيلة الطائي	الركائب
٨٩	رياح بن الأعلم / حديد بن الضمة	أتجنب
٣٣٧	امراة من طي / أم فروة الغطفانية / زينب بنت فروة	النواب
٣٩٦	رفاعة بن أبي حجرية الفقعسي	بالغوارب

٤٦٣	بشار / عمارة بن عقيل	عائب
١٠٧	مصعب بن علي الكنانى (الصعب بن علي)	الذبيب
٤٨٩	الحارث بن حبيب الباهلي	نجيب
٢١٣	غلفاء بن الحارث بن آكل المزار الكندى	الظراب
٥٥	عمرو بن الأهم / عمرو (عمير) بن الأيهم (أعشى تغلب)	الرقاب
٣٢٩	رجل من بني هلال	عتاب
٢	عميرة بنت طرامة الكلبيّة / عميرة بنت حسان الكلبيّة / المنذر بن حسان الكلبي	لخضاب
٢٨٨	العرجى	اغترابى
٣٨٦	أنس بن عباس / العباس بن مرداس	عتاب
٤٢٤	حرى بن ضمرة النهشلى / ضمرة بن ضمرة	عتابى
٢٤٦	أعرا	الحزاب
٣٠٣	...	وبالقرب
٣٢١	... / قيس بن ذريح	سقب
٤٨	الحارث بن طفيل الغنوى / الحارث بن طفيل الدوسى	الخطب
٣٤٣	دريد بن الصمة	حسبى
١١٣	التوت البمانى (التويت)	حاجبه
١٦٨	الأقرع بن معاذ القشيرى	نعاقه
١٩٠	ابن مقبل	كواكبه
١٩٤	الحارث بن كئلدة الثقفى / أبو الديبة الطائى	جانبه
٢٥٢	سلمة بن عياش	طالبه
٢٨٧	بشار	تعاثبه
٣٦٥	السّمهرى العُكلى	ذُنوبها
٤٣	سليمان بن عياش اللص	كتابها
١١٤	زيد بن عمرو / بشار بن بشر / هلال بن خثعم	واجتلابها

رقم القطعة

٢٦٧	كنّاز بن صرمة الجرمي / عدى بن خزاعي / عوف بن عطية بن الخرج	أحسابها
١٥١	الراهب زُهرة بن سِرْحان	مُريّة
٤٩٥	الأغلب بن جشم العجلي	ضبة

* * *

٢٧٤	الأسفع بن الغدير / سعية بن غريض	غنيّة
٢٧٩	السموّل	فنيّة
٤٥٦	أبو العباس المخزومي المكفوف	لكسيّة

١٤٠	رجل من طيء	فلرت
٣١٥	الوليد بن عقبة	استقلت
٤١٥	طفيل الغنوي	فزلت
٤٩٧	... / مسلم بن الوليد	بالليّة

٣٤٨	أبو وجزة السعديّ	لقيتها
٣١١	أم الضحّاك / جران العود	مزعج

* * *

٤٤٠	عمران بن عصام (... بن عاصم)	بالعوسج
٣٧٥	عبد الرحمن بن حسان	ودّاج

* * *

١١٩	بلال بن جرير / بعض بني عقيل	المكّوخ
٣٦	أبو جلدة اليشكري	القضائح
٣٠٤	كثير عزة / عقبة بن المضرب ، ابن الطّرية / كعب بن زهير	ماسح
٤٠٥	... / الراعي ، ابن أعبي	سامح
١١٧	عبدة بن توّوم العجلي ، أبو التّووم العجلي	صحيح
٢٩٣	فصحيح

٨٨	عبد الله بن ثور، أخو بني البكاء بن عامر	الرماح
٤٣٩	ابن هَرَمَة	بالمباح
١٨٨	المعلّي بن طارق الطائي	الأزواح
١١١	عمرو بن الإطنابة الخزرجي	الريبع

* * *

٨٠	حُجْر بن عَقْبَة الفزاري (حجل)	ونقعدُ
١٤٥	جَزْءُ بن شريح بن الأحوص	ومصعدُ
١٩٦	حضرى بن عامر	المقصَدُ
١٣٥	...	راشدُ
٢٧٥	الفرزدق	الأبعادُ
٤٤٨	اللعين المنقري	أجالدُ
٤٣٥	أبو الجويرية (عيسى بن أوس بن عبد الله)	المقاليدُ
٥	قيسبة بن كلثوم الكندي	وجدوا
١٩٩	عمرو بن الأسلع	البلدُ
	أبو الجويرية (عيسى بن أوس بن عبد الله) ، زهير بن	قعدوا
٤٣٤	أبى سلمى	
٣٠٦	الأحوص بن جعفر	صعودُ
٣٣٨	المجنون / عبد من عبيد بني عامر بن ذهل	تزيدُ
٤٨٧	...	تعودُ
١٧٣	...	الخلودُ
٣٧٩	الخزرجي	اقتصادُ
٢٢٨	بعض بني جرم طي	البريدُ
١١	ضرار بن فضالة الأسدي	أسودا
٢٥٣	...	أَتَجَلَّدَا
٣٠٦	عبد بني الحسحاس	تَجَلَّدَا
٣٧٤	عمارة بن عقيل	أرمدا

رقم القطعة

٣٨٨	عامر بن جوين الطائي	الفسادا
٢٨٠	زبان بن سيار	ماجدا
٤٠٧	زيان بن سيار الفزاري / عقيل بن علفّة	فصرخدا
٤٧٥	النمرى	سدادا
٤٤٢	عمر بن لجأ / المغيرة بن حبناء التميمي	أجدادا
٢٥٩	جندل بن أشمط العنزي (جندل بن أشمط العبدى) .	عادا
١٣	رجل من الأزد	الصعيدا
٢٣٤	أعشى سُلَيْم / أعشى طرود / مسعر بن كدام	يزيدا
٤٦٢	صفوان بن أمية الدليل	فجدا
٢٦٠	الحارث بن حلزة اليشكري	فندا
٢٢٠	بلمعد
٢٤٢	حوى بن حصين	مُجَلَّد
٣٥٣	—	التلدد
٤٧	ربيعة بن مالك العامري (. . . الغامدي)	الأسود
٦٤	عامر بن خالد بن جعفر / رجل من بني كلاب بن عامر	المفسد
١٥٧	ابن صعصعة	الأجرد
٣٨٣	شريح بن الأحوص	الأبعاد
١٩٨	براقد
٢٠٢	قبيصة بن عمرو الحنفي	جاهد
٤٥٣	عبد الله بن عجلان النهدي	العاضد
٢٣٠	ابن ميادة	كالأسد
	أعرابية	أبدي
	عبد هند بن زيد التغلبي / عبد الله بن زيد التغلبي /	
٢٢	عمرو بن هند	
٧٣	مالك بن امرئ القيس الضبي (الكلبي)	سعد
٤٦٥	مقاتل	مردود
١٢	النمر بن تولب	باد
١٨٠	جساس بن بشر / حارثة بن بدر الغداني	حادى

١٥٤	سويد بن منجوف السَّلَوس	واد
٢٦٨	عمرو بن معديكرب	تلاد
٣٧٦	هادى
٤٩٦	عيسى بن زينب المراكبي (عيسى بن عبد الله بن إسماعيل)	الرشيد
١٦٠	خالد بن جعفر	الوريد
٢٠٥	الوليد
٤٨٣	عبد الله بن لقيم العبسي	أحد
٣٩٩	أعمى من أهل بغداد / عمرو بن عبد الملك الوراق	المحاميد
٢٤١	عبد الله بن جعدة	جعدة
٢٩٢	...	بأسده
٣٣	المَرَّار الفقعسي (المَرَّار بن سعيد بن حبيب الفقعسي)	عودها
٣٩٢	أيوب بن سَعَف النهشلي / أيوب بن سَعَفَة النخعي (بن سَعَفَة)	سعودها
٢٥١	عبدية بن الطبيب / زر بن حبيش / ضرار بن عمرو الضبي	أولادها
* * *		
٤٩	بعض بني ثعل / مسلم بن الوليد	تنتظر
٣٤٥	الققعاق بن ربيعة القشيري	البَصَر
١٩٧	أبو طالب	تسعر
٢٧١	طفيل الخليل الغنوي / طفيل بن مالك الجعفري فارس قرزل	فتعذر
٣٥٩	أبو المهوش الأسدي	العنبر
٤٨٨	...	يتغير
٣٣٢	...	الزور
٨١	ابن زهير العباس (ورقاء بن زهير)	أبادر
١١٢	وعلة الجرمي	الدوابر

رقم القطعة

١١٨	الجراح بن عبد الله بن الجوشن (الغطفاني)	ظاهر
١٨٩	أبو نمامة بن عازب الضبي / علباء بن مضارب العكلي	الشواجير
٢٠٨	تأبط شرأ	باكر
٣٩١	فضالة بن شريك الأسدي	سرسور
٤٥٠	ابن الطرية	صبور
٩٨	بشر بن قطبة الفقعسي	إظهار
٨٧	جلمود / القتال الكلابي (عبد الله بن المضرحي)	الغبار
١٤٩	طفيل الغنوي	الخطار
٤٧٨	انتشار
١٦	معدان بن عبيد الطائي (قول)	لكثير
٤٤	الأحيمر السعدي	بعير
٣٤٧	أعرابي / القلاخ / مبدول الغنوي / جامع الكلابي	لبصير
٣٨٤	رجل من باهلة	كثير
٥٠١	أعرابي / مرزوق بن عامر الأسلمي	أمير
٢٧٨ / جبل بن جوال الثعلبي / حسان	النضير
٤٩١	قدير
٢٩	شتيم بن خويلد الفزاري	الخبر
٦١	الأجدع الهمداني	الهجر
١٦٩	الجعدي	الأمر
٢٧٧	أعرابي / أيمن بن خريم / الأقيشر	قدر
٣٨٥	عمرو
٢٣٢	منقذ الهلالي / ابن أراكة الثقفي / خالد بن سحل ؟	القبر

١٢٠	خالد بن علقمة بن علانة	بأحمرا
١٥٨	خداش بن زهير العامري	عامرا
٤٠٣	أرطاة بن سهبة	ذكرا
٢٠٧	عبيد بن قرط الأسدي	قرارا
٤٧٧	أبو هلال الأسدي	دثارا

رقم القطعة

٢٢٢	الجرفنش (سلام الزهيري) من كلب (الجرفنش بن سلام)	غرا
٢٨٥	... / أنس بن أبي أناس الكنانى	أمر
٤٩٩	عمر المعلم	تقرأ
٣٥	الأجدع الهمداني	يسيرا
٢٣١	...	يُقبِر
٣١٤	أبو محجن الثقفي	المقادير
٣٦٩	زياد الأعجم	صاغير
٣٧٧	جبار بن سلمى بن مالك	بقادر
٣٨٧	خولي بن أوس بن سهلة الطائي	جابر
	العبي / عمر بن أبي ربيعة / أبو الشبل / محمد بن أبي	النواضر
٤٨٤	أمية	
٤٧٤	...	حائير
٣٤٦	يزيد بن دارة / ابن دارة / القتال الكلابي / الراعي	بصري
١٥٥	شتيم بن خويلد الفزاري	بدر
٢٢٣	... / القرشي ، العبي	الظهر
٢٢٩	مسلم بن الوليد	ذكر
٢٣٨	الزميل بن أم دينار (زميل بن أبيير)	شزر
٢٦٦	وعلة بن الحارث البحرى	كسرى
٢٨٤	...	الصخر
٣٠١	...	الحمر
٣٠٢	...	عمري
٣٢٤	... / المجنون	يلدى
٣٥١	شبيب بن البرصاء	والغلير
٤٠١	زيد الخليل	دثر
٩٠	درة بنت أبي لهب	فيهير
١٠٦	يزيد بن ضبة	الشر
٢٥٤	أبو عبد الرحمن العبي	القبر
٤٦٦	أعرابي	البدري
٤١٢	زُمَيْل بن أم دينار	دبور

رقم القطعة

٤٥١	... / سبيع بن الخطيم / محرز بن المكبر / دجاجة بن عبد قيس التيمي	مكتور
٣٦١	الفرزدق	ابن عمار
٤٩٢	أعرابي / أبو النباش العقيلي / صخر بن الجعد	سيار
٣٥٠	الأسعر الجعفي	للفخار
٣٩٠	القتال الكلابي	جعنار
١٧٤	... / بقيلة الأكبر / رجل من الأنصار من سلمة عمرو بن الأهم التغلبي / عمرو بن الأهم (عمير بن الأهم ... أعشى تغلب)	إزاري وأسير
٣٥٨	زيادة بن زيد العنزي	العصافير
٤٣٢	امرؤ القيس بن عابس الكندي ... أو الكلبي	تعذير
٢٥٨	عمرو بن لؤي التيمي	بعير
٢٤٨	ليبد	مُضَرَّ
٢١٤	بعض حمير	حُجْر
٣٦٣	جندل بن أشمط العميري العبدى (ابن أشمط)	قَطَر
٤٧٣	...	القَصَر
١٠٢	جحش بن نُصَيْب	غامر
٣٦٤	البرج بن مسهر	حاذر
٣٩٥	مبنول العنزي (الغوى)	باقر
٢١٨	عبيد بن الأبرص	فَطْر
٢٣٦	أبو قردودة / عامر بن جوين / خولى بن سهلة الطائي	الشَّعْرَة
٢٥٠	... / النابغة الجعدي / ليبد .	يَضْرَة
٢٤٧	... / أبو العتاهية	ذِكْرَه

رقم القطعة

	الأقيل القيني / نصيب / عمران بن عصام / أيمن بن	غامِرَة
٤٣١	خرم / عمرو بن عصام	
٤٣٨	عبد الله بن قيس الرقيات	جارُها

* * *

١٧٥	بهذل بن خضرم	آيسُ
٤٤١	أبو علاقة التغلبي (أبو علاقة) / بعض الكوفيين	جليسُ
٤٣٦	أعشى بن تغلب / أعشى بني ربيعة	أمسِ

* * *

٥٠٣	أعرابي	تهوَّاشِ
-----	--------	----------

* * *

٣٢٧	... / مجنون ليلي	عرَضَا
١٧٩	...	الرَّمَضِ
٧٨	أحد بني سعد	حَمَضِ
١٩٣	دريد بن الصمة	بعض
٣٨١	... / أبو الحويرث السحيمي (أبو الجون السحيمي)	أبو بيضِ

* * *

٢٣٥	أبو قُرْدودة	موعوظُ
-----	--------------	--------

* * *

١٤	مَقَّاسُ العائذي (مهر بن النعمان)	نَطْبِعُ
٣٩	درَّاج بن زرعة الضَّبَّابِي	تُقَدِّعُ
	الفرار السَلَمِي (حيان بن الحكم) / نعيم بن سفيان	أَفْدَعُ
٦٨	(شقيق) التميمي	

رقم القطعة		
٢٩٠	قيس بن الملوّح / زيد بن رزين بن الملوّح / رجل	ومسّم
٤٢٨	من محارب	فأربع
١٥	... / أبو الحسحاس الأسدي	الوقائع
١٨	شَنِيَم بن عمرو الباهلي	تابع
٣٠	الكميت بن معروف الأسدي	الطلائع
	ناجية الجري (معوّد الفتيان)	
٢٧	مالك بن حريم الهمداني	أربعاً
٧٧	قيس بن رفاعه	أجمعاً
١٨٤	جرير	أنقعا
١٨٦	الكميت بن معروف الأسدي	فأرتعا
٣٣٦	... / هند بنت عاصم السلسوية	ظُلّعاً
٣٦٢	شاتم الدهر العبدى	مُسَلّعاً
٤٢٩	مالك بن حريم	ودّعاً
٤٧٦	الروحي	وأضْبَعاً
٣١	عبد الله بن سَبْرَة الحرثي	فانصدّعا
١٣٠	الزَّمَانِي (عصام بن عبيد الباني)	والشَّيْبَعاً
١٣١	يحيى بن يزيد	قطّعاً
٢٨٣	عبد العزيز بن زُرارة	جزعا
٦٥	عبد الله بن سلام الحُدَيْمِي	اجتمعاً
١٤٧	خداش بن زهير	ترعى
٤١٣	ابن دارة	مجمع
٤٥٢	... / زياد الأعجم	أجرع
٤٧١	...	البائع
١٩١	طفيل	الأسارع
١٨٧	عبد العزيز بن زُرارة الكلّابي / الأجدع الهمداني	رُدّاع
٢٠٠	طفيل / مرداس بن حُصَيْن الكلّابي	النواعي
٤٦	عبد الله بن ثعلبة البشكري الأزدي	الرضاع

* * *

* * *

رقم القطعة

٢١٢	بعض الكلبيين / مكحول بن حرثة	باله اقـ
٣٠٥	ابن ميادة	تلاقـ
٢٩٨	شفيقـ
٥٠٢ / الأخيل بن مالك الكلابي	بريقـ
٦٧	عامر بن خالد بن جعفر / رجل من بني كلاب بن عامر ابن صعصعة	الصّعيقـ
١٥٠	أمية بن كعب	طروقهاـ
* * *		
١٦٥	عاصم بن يزيد الهلالي	حبّا كاـ
١	مالك بن المنتفق الضبي	شريكـ
* * *		
٤٥	سعد بن مالك بن الأقيصر السعدي	يفعلـ
٥٧	عجلان بن لامي الغنوي	وترحلـ
٧٩	عمرو بن زبّان الجرمي	ينكلـ
٣٥٧	... / يزيد بن عمرو الصعق	مأكلـ
٣٧٢	بلال بن جرير / أعزبي	نؤكلـ
٤٨١	النمر بن تواب	أبذلـ
٥١	كرب بن أخشن العُمَيْري	والمُنْصَلـ
٤٢٢	يزيد بن الروي العنكي	أجهلـ
٨٦	أبو الحيال الباهلي ، (أبو الحبال ؟)	ساحلـ
١٦١	عبد الله بن ثور العامري	غُلّـ
٢٧٦	نهشل بن حري	الرجليـ
٤١٩	رجلـ
٤٦١	الكُميت	الدغلـ
٥٦	أبو الخطّار التغلبي / بشر بن صفان الكلبي	عدلـ

رقم القطعة

١٥٣	أبو السمحاء	الوصل
٢٠٣	مسلم بن الوليد	النصل
٢٤٠	...	التبيل
٣٩٧	كعب بن ذى الحبكة النهدي	غول
١٤١	الرَّبِيع بن أبي الحَقِيق	ذُلَّلا
٣٧٠	حُضْرِي بن عامر	جَنَد لا
١٧	سَعْدَان بن عبيد الطائي (قوال)	أرسلا
٣٦٠	ابن أم صاحب (قعب)	بخيلا
٢٠	أحد بن عذرة	بالأجول
٢١	عمرو بن سلمة العبدي (عامر بن سلمة العبدي)	كانخيل
١٣٤	أبو الوليد	الطول
٣٥٥	النجاشي الحارثي	مُقْبِل
٣٥٦	عوف بن الأحوص الكلابي	يفعل
٤٢٣	ضِمَاد بن المُشَمِّرِخ (مَسْرَح) اليشكري	موعل
٤٦٠	دريد الصمة	محجل
٢٠٦	جلیلة بنت مُرَّة	تسأل
١١٥	حُميد بن ثور الهلالي	بغافل
١٢٩	العباس بن مرداس	بجاهل
٣١٣ / المجنون	مُنَازِل
٢٤٣	...	فاعِل
٢٩٦	...	الحال
١٦٧	زفر بن الحارث الكلابي	ظلال
١٨٥	طُليحة بن خويلد الأسدي	جلال
٨٥	اللعين المنقري	عقال
٤٠٢	بعض المدنيين	يبالي
٢٦٩	مالك بن حريم الهمداني	بخليل
٣٠٩ / ابن اللعينة / ابن الطرية	غليل

رقم القطعة

٨٤	اللعين المنقرى / المكبر الضبى	الجليل
١٠١	عبيدة السلماني	الكبل
٣١٢	القل
١٨١	العباس بن الوليد بن عبد الملك	نبلي
٣٩٣	خلف الأحمر	وبل
٣٢٣	الذيل
٣٢٩	صالح بن عبد القدوس	الوصل
٤٣٧	سالم بن دارة	الخال
٢٤٩	ليبد	الفواصل
٣٨	بعض السعدين / سعد هوزن / عبيد بن أيوب	أزله
٣٠٧	المجنون / ابن اللعينة / جديل	بلايله
٤١٠	زياد الأعجم / بكر بن النسطاح / أبو تمام / عبد الله بن الزبير الأسدي	أنامله
٤١٦	جبيهاء الأشجعي	شامله
٤٥٤	عبد الله بن الزبير	يزيله
٤٦٧	الحزنبيل الزهيري	تعادله
٢٨٦	مطيع بن إياس	نعله
٣٥٤	عميرة بن جعيل التغلبي	نصولها
٤٢٠	زبان سيار / أبان بن مسلمة	رجالها
٩٦	الجعدى / عبيد الصيداوى	أمثالها
٢٨١	بقيله
٤١٨	عمرو بن ذكوان الخضرى / عامر الحضنى / عمرو بن قيس بن الشجر (؟)	حرملة
٤٤٥	... / ابن أذينة / العرجى / ابن أبي ربيعة	هم

* * *

رقم القطعة

٢٩١	مغرم
٥٣	الأخترم السنبسي	يهزم
٢٥	الكرووس بن زيد الطائي	غانم
٤٠	ابن برأقة الحمداني	ناهم
١٠٤	سويد المرآثد الحارثي	اللواهم
١٥٦	أبو حترجة الفزاري / قتب بن حصن / عوف القواني	حالم
٥٢	نجوم
٤١٤	عارق الطائي (قيس بن جروة)	نوم
٤٩٨	أبو عاصم الأسلمي (محمد بن حمزة)	مقسوم
	خنجر الجعفري / الخنجر الجذمي (الخنجر بن صخر)	إمام
٣٧٨	(الأسلي)	
٤١١	أبو غزالة السكوني	الكرام
١٠٣	عزهم بن عبد الله بن قيس التميمي	تميم
١٩٥	جذل الطعان	مقيم
٢١٧	ثعلبة بن أم حزنة العبدى	زعيم
٤٤٧	مطر بن أشيم (مطير)	النعم
٣٢٥ / رجل من رياح	نعم
٣٢	عبد الرحمن بن حرث الجهمي	جذيمة
٩١	عامر بن علقمة / العباس بن عبد المطلب	علقما
١٠٨	أبو أسماء بن الضريبة	أرقما
١٠٩	عويص بن نضلة	أنوما
١٥٩	خدائش بن زهير العامري	أكوما
١٨٢	المثلثس	ميسما
٣١٨	حميد بن ثور	تجشما
٣٦٧	طفيل الخليل الغزوي	أشاما
	العوام / أحد بني شيان بن ثعلبة / العوام بن شاذب	أنوما
٣٨٢	(حوشب) / عوام بن عمرو / جرير	
٤٤٦	أبو الحجناء (نصيب الصغير ، مولى هرون الرشيد)	أنجما

رقم القطعة

٤٦٤	مُعْتَمَماً
٤٧٢	الروحي	مُلْحِماً
٤٨٠	حميد بن ثور	أدھماً
٥٠٤	مقسماً
٢١١	الجرفنش (الحرفنش) الطائي	لربما
٣	جعلته بن عبد الله الخزاعي	سالماً
٧١	الحُضَيْن بن المنذر الرقاشي	نادماً
٨٣	الحارث بن عمرو الفزاري	عاصماً
١٢٦	حنظلة أو زبيعة بن عرادة	هاماً
٣٤٤	الحاركي	كريمًا
٧٢	مَعْدَان بن جَوَّاس الكندي	مَسْنُوم
١١٦	حلم القمعي / أبو الربيع بن لقيط / رجل من بني أسد	جذلياً
١٢٥	مفحتم
١٦٦	نَهْيَك بن محذفة القشيري	الأخترم
٨	يزيد بن جبناء	عاصم
١٢٤	جرير بن عطية / نافع بن خليفة الغنوي	الصراخ
٣١٩	على بن الرقاع	القاسم
١٠٠	كوم
١٥٢	الحكم الخُضْري	هشام
٢٣٣	تميم بن الحُبَّاب	بلجام
٣٧٣	كرام
٤٠٤	اللعين	عظاي
١٧١	هَرَم الغنوي / طفيل الغنوي	جزام
٢٢٤	أبو نواس / الخليج	الجسام
	بَحِير بن عبدالله القشيري / أبو بكر شداد بن الأسود	هشام
٤٢٥	الليثي (ابن شعوب)	
٤٥٥	ابن سوار / مولى بني المغيرة	بذام
٢٧٢ / عبيد الله بن زياد الحارثي	لأقوام

رقم القطعة

١٢٨	دريد بن الصمّة	السقيم
٢٦٤	...	كريم
٤٩٠	غُويّة بن سلمى / فرعون بن عبد الرحمن (ابن سلكة)	لرجيم
٢٥٦	الفرزدق	الهريم
٤٤٣	عقيل بن عتّاب	أمى

٩٤	عبّادة بن أنف الكلب / مفرس بن ربيع / عمرو بن شأس	القسم
٢٦٥	... / مرقم السدوسي (ابن الواقفة) خرز بن لوزان	التام

٢٢٥	أخت سعد بن قُرط العبدى	الحسنة
٢٩٧	... / ابن الدمينه	كلامها
٣١٠	... / عمر بن لجأ التيمى	كريمها

...

٢٤	عطية الكابي (مولى ثابت بن نعيم الجندى)	الوطن
٧٤	مالك بن امرئ القيس الضبي (الكلبي)	ظاعن
٣٢٠	كثير	متون
٣٩٨	العباس بن مرداس	ملعون
٤٤٩	... / ابن الطرية / عبيد بن أيوب العنبرى / حميد	مظعون
٣٠٨	الجمال الحلالى	الجيران
٣٩٤	... / عروة بل أذنيه	الخوان
٤٧٠	... / أبو الهول الحميرى / ابن يامين البصرى	الأمين

٤٠٠	... / عبّادة (عبّاد) بن ثعلبة بن أنف الكلب	أمننا
٩٣	الصيداوى (الأسدى)	يدفعونا

رقم القطعة

	المسلمينا	ابن عامر الكندي / امرؤ القيس بن عابس الكندي /
٧٥		لرجل من كلاب
١٤٦	السكونا	فروة بن مسييك / عمرو بن كلثوم
١٠	كانا	بشامة بن الغدير الدري / أوطاة بن سهية المري
٤٤٤	إخوانا	زهير بن جناب الكابي
	فتحانتي	رجل من طي / الجعدى / شعبة بن الحجاج / ربيعة بن
٤٨٢		يزيد الرقي
٣٤	يتميننا	فروة بن مسييك المرادي
٧٥	المسلمينا	...
١٦٣	غافلينا	عبد الله بن همام السلولى
١٧٢	مجانيننا	...
٢٥٥	الحاسدينا	العتبي
٣٨٩	أجمعينا	بجشير بن عثمة البولاني
٦٢٠	ذوينا	...
١٧٧	علينا	عمرو بن الأيهم (أعشى تغلب) / عمرو بن الأهم
٢٣	اليمن	يزيد بن مفرغ الحميري / النجاشي
٤٢	اليمن	... / الأحيمر السعدى اللص
٣٤٢	هجان	بعض التديبين
١٢٧	حين	مرداس بن عمرو / على بن بدال
	الزمن	عبد الرحمن القبي والعتبي / السمومل / أبو الوليد /
٢٦٣		عبد الله بن عجلان النهدي
٢٧٣	إحن	...
٣٧	الشتان	أبو الوليد
١٢٣	يمان	رجل من طي
١٨٣	غطفان	النجاشي الجارثي / ابن مفرغ
١٧٦	طعان	...
٣٣٥	يردان	... / ابن الدمينه
٢٠٤	بناني	حارثة بن العبيد الكلبي
٣٣٩	دعاني	أبو اللهاث

رقم القطعة

٣٤٩	يزيد بن عمرو النخعي	سيدان
٤٢٧	عتبة بن ذى الفرج الخفاجي	الليان
١٣٣	أبو دؤاد الرؤاسي	الأردان
	أنيف بن غمارق الأسدي / مبيع بن طريفه الأحموي	راماني
٢١٥	الأسدي (ابن أم علاق ؟)	
٤٣٣	القاسم بن أمية بن أبي الصلت / أبو عمرو بن أمية	بالعبدان
٢٩٤ / جحندر اللص ، سوار بن المضرب	تجاوبان
٢٠٩	مروة بن خلّيف الفهمي	رخمان
٩	الوقاص بن علي الكلابي	القرين
٥٠	الشنفري	تحلريني
١١٠	أبو كدراء العجلى	الفتين
٤٢٦	مالك بن حريم	حين
٨٢	حجّير بن عقبة	الطين
٤٠٨	...	الطين
٤٩٤	...	حين
١٤٢	مني
٤٩٣	مني
١٩٢	أمية بن كعب	السن
٤	عمرو بن لأي التيمي (ابن زياينة) .	واغتمد بن
٥٩	الأسعر الجعفي	كالمرن
١٠٥	ابن عم سويد المرائد الحارثي	سمينها
	...	
٢٩٥	عبد الله بن جعش / علي بن الرقاع	نشاها
	...	
٦٠	محمد بن حُسران (الشويمر) ، الأسعر الجعفي	غني

قم القطعة

٢٨	جعفر بن عُلْبَةِ الحارثي	بازيا
٦٦	زُفَر بن الحارث الكلاني	متناثيا
٩٩	عبدة العبيسي	الطواميا
١٢١	توبة بن مضر السعدي	باقيا
١٣٧	سلامة بن جندل	ليا
٢١٦	مسلم بن الوليد	ناعيا
٣٢٢	قاليا
٣٣٠	الحجون	تلاقيا
٣٤٠	عبد الله بن عزرة الجعدي	فؤاديا
٣٦٨	الطرماح	غاديا
٣٧١	يونس الخياط المدني	صاحيا
٤٣٠	مالك بن جعدة التغلبي / الفرزدق	صاديا
٤٥٧	رافع بن هُرَيم اليربوعي	جاريا
٤٥٨ / رافع بن هريم اليربوعي	اصفراريا
٢١٠	أبو العتاهية	لديًا
٢٢٧	مُرَّة بن سويد اللاحقي	لاحقيًا

فهرس الشعراء والأعلام والنجوم

الأرقام هنا أرقام الصفحات

الأزد : ١٤	١
أزدشنوة : ١١٣	آكل المرار : ١٣٣
أزد عمان : ١١٣	أبان بن مسلمة : ٢٥٣
بنو أزم : ٢٣٠	إبراهيم بن النعمان بن بشير : ٨٦
إساف (أساق ؟) : ١٠٢	إبراهيم بن هشام : ٩٧
أساق (إساف ؟) : ١٠٢	أنيسة : ٨٨
إسحق بن الصَّبَّاح : ٢٢٦ ، [رقم :	الأجبه بن نمير : ٢٠
٤٤٦ ، والمستدرك ص : ٣٢٤]	الأجدع الحمداني : ١١ ، ٢٨ ،
بنو أسد : ١٢ ، ١٧ ، ٧٩ ، ١٤٦	٤٧ ، ١١٦
٢٧١	الأحوص : ٩٣
الأسدي : ١٥٠	بنو الأحوص : ١٨٨
أسعد الخيرات : ١٦٢	الأحوص بن جعفر : ١٨٨
الأسعر الجعفي : ٤٣ ، ٤٦ ، ٢١٣	الأحيمر السعدي اللص : ٣٣ ، ٣٤
الأسفع بن الغدير : ١٧١	الأخرم السنبسي : ٤٠ ، [رقم :
بنو أسلم : ١٠٨	٥٣ ، والمستدرك ص : ٣٠٩]
أسماء : ١٩٢ ، ٢٣٥ ، ٢٥٤ ، ٢٦٨	الأخطل : ٩ ، ٤١ ، ٢٤٧
أسماء بن حصن (أسماء بن خارجة)	الأخيل بن مالك الكلابي : ٣٠٠
أسماء بنت (؟) حصن : ٦٢	ابن أذينة : ٢٦٦
أسماء بن . خارجة بن حصن : ١٢٥	ابن أراكة الثقفي : ١٤٤
١٨٥ ، ٢٧٠ ، [رقم : ٤٥٤ :	ابن أرتاة (ابن سيحان) (عبد الرحمن
والمستدرك ص : ٣٢٤]	ابن أرتاة [رقم : ٤٥٥ ،
أبو أسماء بن الضريبة : ٧٥	والمستدرك ص : ٣٢٤]
إسماعيل : ١٢٧ ، ١٣٨	أرتاة بن سهية المري : ١٢ ، ٢٤٠
أبو الأسود الدؤلي : ١٨٥	أرقم : ٧٥
بنو أسيد : ١٧٣	أروى بنت كريز : ٢٣٧
أسيد بن جذيمة العبسي : ١٠١	ابن أروى (الوليد بن عقبة) : ٢٣٧
بنو أسيد بن عمرو (فتشيشة) :	الأزارقة : ١١
٢١٨	

بنو أمية : ٢١ ، ١٠٣ ، ٢٣٥ ،

٢٩٧

أمية بن كعب : ٩٦ ، ١١٩

أنس بن أبي أناس الكتاني : ١٧٦

أنس بن أبي شيخ : ٣٨

أنس بن العباس الأصم الرعلى :

٢٣١

أنس بن مدرك (مدركة) الخثعمي :

٤٨ ، [رقم : ٦٣ ، والمستدرك

ص : ٣٠٩]

الأنصار : ١٠٨

أنيف بن مخارق الأسدي : ١٣٥

أود : ٤٥

أوس : ٩٤

أوس بن جابر : ٢٣٢

أوس بن حجر : ٤٩

أوس بن الجعد تَبَاء : ٢٣٢

أوس بن سَعْدَى : ٢٣٢

أوس بن عَمَّار : ٢٣٢

أم أوفى : ٧٦

أهبان بن أوس (مكلم الذئب) :

٢١٤

إياد : ١٦٢ ، ١٧٠

أيمن من خريم : ١٧٢ ، ٢٦٠

أيوب بن سعف النهشلي : ٢٣٥

أيوب بن سعة (سعة) النخعي :

٢٣٥

ب

بنو باهلة : ٢٣١

ابن الأشعث : ٢٩

الأشعر بن : ١١٤

ابن أشمط العبدى : ١٦٢

الأشيم بن معاذ القشيري (الأقرع

ابن معاذ) .

أطربون الروم : ٢٦

أعشى تغلب (عمرو بن الأيهم)

أعشى بن تغلب : ٨٩ ، ٢٦٢

أعشى ثعلبة : ٨٩

أعشى بن ربيعة : ٢٦٢

أعشى سليم : ١٤٥

أعشى طرود : ١٤٥

ابن أعين : ٢٤١

الأعياص : ٢٢

الأغلب بن جشم العجلي : ٢٩٧

الأفل : ٦٠

الإفوه الأودي : ٤٦

الأقرع بن معاذ (الأشيم بن معاذ)

القشيري : ٦٩ ، ١٠٥

الأقيس بن القيس : ٢٦٠

الأقيسر : ١٧٢

أمّام : ١٦٢

أمامة : ٢٠٥

امرؤ القيس بن عابس الكندي :

٥٨ ، ٢٦٠

امرؤ القيس القضاعى : ١١٧

امرؤ القيس الكلبي : ٢٦٠

أميرة : ٢٢

الأمين : ٢٩٧

أمّى : ٣٥

بلعدوية : ٧٣

بهدل بن خَضْرَم : ١٠٨ ، ١٠٩

بنو بولان : ٢٠٠ ، ٢٣٣

بَسِيدَار : ١٣٩

ابن بيض (حمزة) : ٢٢٩

أبو بيض : ٢٢٩

ت

تأبط شرًا : ١٣٠ ، ١٣١

بنو تُجِيب : ٢٤٨

بنو تغلب : ٨٩ ، ٩٨ ، ١٤٧ ،

٢١٥

تماضر : ٦٢ ، ٢٠٥

بنو تميم : ١٩ ، ٧٣ ، ٨٤ ، ١١٣

١٣٤ ، ١٧١ ، ٢٠٥ ، ٢١٨ ،

٢٩٥

تميم بن الحباب : ١٤٤

التميمي : ٨٨

أبو التوم العجلي (عبدة بن توم)

توبة بن الحمير : ١٠٢

توبة بن مضر السعدي : ٨٢

التوت الياني (التويت) : ٧٧ ، ٧٨

[رقم : ١١٣ ، والمستدرك

ص : ٣١٢]

التويت الياني (التوت الياني)

بنو تيم اللات بن ثعلبة : ٩

ث

ثابت بن نعيم الجذامي : ٢٠ ، ٢١

بنو ثعل : ٣٨ ، ٢٣٣ ، ٢٦٣

بنو ثعلبة : ٨٩

ثعلبة بن أم حنزة العبدى : ١٣٦

بُجَيْر : ٤٠

بجير بن عنمة البولاني : ٢٣٣

البحدلي (حميد بن بحدل الكلبي)

بجير (لعله ابن خدّاش بن زهير ؟) :

١٠٠

بَحِير بن عبد الله القشيري : ٢٥٧

بنو بدر : ٩٨ ، ١٠١ ، ٢١٥ ،

٢٤٢

البراجم : ٥٣

البرج بن مسهر الطائي : ٢٢١ ،

٢٣٣

ابن بَرّاقَة الهمداني : ٣١

بَرّة : ١٠٢

أبو بسطام بن قيس (قيس السعدي)

بشامة بن الغدير المري : ١٢

بشامة المري (بشامة بن الغدير)

بشر : ٢٩٨

بشر بن صفوان الكلبي : ٤٢

بشر بن قطبة الفقعسي : ٧١

بشار بن برد : ١٦٤ ، ١٧٧ ، ٢٧٤

بشار بن بشر : ٧٨

بقيلة الأكبر : ١٠٨

بنو بَقِيْلَة : ١٧٤

بكر : ١٤٣

أبو بكر (شداد بن الأسود الليثي)

أبو بكر الصديق : ٥٨ ، ٥٩

بكر بن النطاح : ١٤٧

بنو بكر بن وائل : ٩ ، ١٤ ، ٧١ ،

٩٨ ، ١٢٢

بنو البكاء بن عامر : ٦٥ ، ١٨٥

بلال بن جرير : ٨٠ ، ٢٢٥

ثعلبة غطفان : ١٩

ثقيف : ١٤٦

أبو ثمامة بن عازب الضبي : ١١٧

ثمود : ١١٠

ثوبان بن سليم : ٢٤٨

ثور (أخو ابن الطرية) : ٢٦٨

بنو ثور : ٢٥٤

ج

جابر : ٨٠

جامع الكلابي : ٢٠٩

جبار بن ساسمى بن مالك بن جعدة :

٢٢٨

جبل بن جوال الثعلبي : ١٧٣

جبيهاء الأشجعي : ٢٥١

جحدّر اللص : ١٨٣

بنو جحش بن كعب بن عميرة

ابن خفاف : ٢٦٨

جحش بن نصيب الغطفاني : ٧٣

بنو جدّيع : ٢٢٧

بنو جدّيلة : ٤٠ ، ٢٢١ ، ٢٣٢

جدّام : ١٠٦

جدل الطعان : ١٢٠

بنو جذيمة بن مالك . . . بن أسد :

٢٢٨

الجراح بن عبد الله بن الجوشن

الغطفاني : ٨٠

جيرّان العمود : ١٠٦ ، ١٩١

بنو جرم : ٢٢٤ ، ٢٣٣

جرم بن ربّان : ٢٤

بنو جرم طي : ١٤٢

الجرفنش الطائي (الجرفنس) :

١٣٢ ، ٢٥٢

الجرفنش الكابي (سلام الزهيري)

بنو الجرفنش : ١٣٩

جرير : ٩ ، ٨٣ ، ١١٥ ، ٢٣٠

جزء : ٢٢٤

جزء من شريح بن الأحوص : ٩٣

بنو جسر : ٣٤

جساس بن بشر : ١١١

جساس الطهوي (أبو الفوث) : ١١٥

جساس بن مرة : ١٢٨ ، ١٢٩

بنو جشم بن بكر : ١٠٨

جعدة : ١٠٨

جعدة بن عبد الله الخزاعي : ٨

جعدة بن عتبة الكلابي : ١٦٤

الجعدى : ٧٠ ، ١٠٥ ، ٢٨٩

بنو جعفر : ١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢٣٤ ،

٢٥١

جعفر بن سليمان : ٣٤

جعفر بن علبة الحارث : ٢٣

الجعفي : ٤٤

ابن جلا : ٦٣

أبو جلدة (مسهر بن النعمان بن عمرو)

أبو جلدة بن عبيد الله اليشكري : ٢٩

جلمود : ٦٤

جليلة بنت مرة بن ذهل (امرأة كليب) :

١٢٨

بنو الجمار (جمرات العرب) : ٢١٨

جميل : ١٨٩ [رقم : ٥٠٦ ،

والمستدرك ص : ٣٢٦]

حارثة : ٧٦
 حارثة بن بدر الغداني : ١١١
 حارثة بن العبيد الكلابي : ١٢٨
 ابن الحباب : ٤٢
 أبو حبيب الخزرجي : ١٧٣
 حياشة الأسدى : ١٢
 أبو الحبال الكلابي (أبو الحبال) : ٦٤
 حبناء (أمرأة عمرو بن ربيعة بن
 أسيد) : ١١
 حبي : ٧٦
 الحجاج : ٢٩ ، ٧٩ ، ٢٦٤ ، ٢٩٥
 أبو حجر : ١٣٤
 حجر بن عقة الفزاري : ٦١ ، ٦٢
 [رقم : ٨٠ ، ٨٢ ، والمستدرك
 ص : ٢١٠ ، ٣١١]

حجل الفزاري : ٦١
 أبو الحبناء (نصيب الصغير) : ٢٦٦
 حذير : ٢٣٣
 حذلم الفقسي : ٧٩
 حذيف : ١٢٢
 أبو حذيفة : ٢٠٣
 أخو حذيفة : ٢٠٣
 حذيم بن ضمرة : ٢٦
 بنو حرام : ٢٤٠
 ابن حرب : ١١٤
 أبو حرجة الفزاري : ٩٩
 الحرفنش (الحرفنش)
 حري بن ضمرة النهشل : ٢٥٦
 بنو الحريش : ٩٥ ، ١٠٥
 حريم : ٣٢
 حريم بن مالك : ١٦٨

جندب : ١١٨
 جندح : ٢٢١
 ابن جندح : ١٢٦
 جندل بن أشمط العميري العبدى ،
 (جندل بن أشمط العنزى)
 جندل بن أشمط العنزى : ١٦٢ ،
 ٢٢١
 الجسني : ١٠٩
 الجوزاء (نجم) : ١٩٢
 أبو الجون السحيمي : ٢٢٩
 بنو الجون : ١٩
 أبو الجويرية (عيسى بن أوس بن
 عبد الله)
 بنو جهينة : ١٠٨
 ابن جلدع : ١٢٦

ح

حاتم : ٢٧٣
 حارث : ٢٥٣
 الحارث بن حبيب الباهلي : ٢٩٢
 الحارث بن حلزة اليشكري : ١٦٣
 الحارث بن زيد (أبو عداس
 النمرى) : ١٤١
 الحارث بن شريك الشيباني
 (الحوفزان) : ٧
 الحارث بن طفيل الدوسي : ٣٦
 الحارث بن طفيل الغنوي : ٣٦
 الحارث بن عمرو بن حرجة الفزاري :
 ٦٢ ، [رقم : ٢٩ ، والمستدرك
 ص : ٣٠٩]
 بنو الحارث بن كعب : ٧٣
 الحارث بن كلدة الثقفي : ١٢٠

الحَزَنَتَيْسَلُ الزُهَيْرِي : ٢٧٩
ابن أم حَزَنَةُ العَبْدِي (ثعلبة) :
١٣٦

بنو حَزَرِيم : ٢١٣

الحَسَام : ٢٢٠

أبو الحَسَّاسِ الأَسَدِي : ٢٥٨

حَسَّان بن ثابت : ١٧٣

أبو حَسَّان : ٦٥

بنو حَسَّان : ٩٦

بنو حَسَل : ٦٧

أبو حَسَن (علي بن أبي طالب)

الحَسِين بن مطير الأَسَدِي : ٢٨٠

بنو حَصَن : ٨٢

حَصَن بن حَذِيفَة : ٦٢ ، ١٢٥

أم الحَصِين : ٢٥٥

بنو الحَصِين : ١١٧

الحَضْرِي بن عامر : ١٣ ، ١٢١ ،

٢٢٤ ، ٢٦٥

بنو حُضَيْر : ١٧٣

الحُضَيْرِين بن المنذر الرَقَاشِي : ٥٧

الحَطِيطَة : ٢٤١

أبو حَفْص : ١٠٨

أبو حَفْصَة (والد يحيى بن يزيد) :

٨٦

الحَكَم الحَضْرِي : ٩٧

حَلِيمَة : ١٠٧

أبو حَمْران : ٤٣

بنو حَمْران : ٤٦

حَمْزَة بن بَيْض : ٢٢٩

حَمَل : ٢٥٣

حَمَاد المِنْقَرِي : ٢٢٥

حميد بن بحدل الكلبي : ٨

حميد بن ثور الهلالي : ٧٨ ، ١٩٣

٢٩١ ، ٢٨٨ ، ٢٣٤

حميد الجمال الهلالي : ٢٦٨

حميد كلب (حميد بن بحدل

الكلبي)

حَمِير : ٧١ ، ١٣٤

حَنْظَلَة : ٨٤

بنو حَنْظَلَة : ١١ ، ٢٣٢

بنو حَنيفَة : ٦٨ ، ٢١٨

حَوْشَب : ١٧٤

الحَوْفَزَان (الحارث بن شريك)

أبو الحَوِيرِث السَّجَمِي : ٢٢٩

حَوِي بن حَصِين : ١٤٩

أبو الحَيَال البَاهِلِي (أبو الحَيَال

الكلابي) : ٦٤

حَيَّان : ٨١

حَيان الأَسَدِي : ١٢

حَيان بن الحَكَم (الفرار السلمي)

بنو حَيَّي : ١٣٦

خ

ابن خَارِجَة بن حَصَن : ٢٤٧

الخَارَكِي : ٢٠٦

خَالِد : ٦١ ، ٦٢ ، ١٤٥ ، ١٦٤

٢٦٤

خَالِد بن جَعْفَر : ١٠١

خَالِد بن سَحْل : ١٤٤

خَالِد بن عبد الله القَسْرِي : ٢١٩ ،

٢٧٣

خَالِد بن عُلْقَمَة بن علاثة : ٨١

د

- بنو دارم : ٢١٨ ، ٢٢٠
ابن دارة : ١٩٦ ، ١٤٧ ، ٢٠٧ ،
٢٤٩ ، ٢٠٨
داود : ١٦٢
أبو داود الوراق : ٢٩٩
الدبران (نجم) : ٣٧
أبو الدبية الطائي : ١٢٠
دثار بن رفاعه (أبو قيس بن رفاعه)
[رقم : ٧٧ ، والمستدرك ص :
٣١٠]
دجاجة بن عبد قيس التيمي : ٢٦٩
دراج بن زرعة الضبائي : ٣٠ ، ٣١
درة بنت أبي لهب : ٦٦
دريد بن الصمة : ٦٦ ، ٨٥ ، ١١٩ ،
٢٧٣ ، ٢٠٥
دعبل : ٦٧ ، ٢١٤ ، ٢٣٥ ،
[رقم : ٤٠٨ ، والمستدرك :
ص : ٣٢٢]
أبو الدقيش الأعرابي القناني الغنوي
(الحدّاق) : ٢٠٣ [رقم ٣٣٩
المستدرك ص : ٣١٩]
أبو اللغات الجريثي الغنوي : ٢٠٣
ابن الدمينه : ١٨٥ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ،
٢٠١

- دهاقين النصاري : ٥٥
أبو دهيل الحمحي : ٢٩٩
أبو دهيل القريني : ٢٩٩
أبو دواد الرؤاسي : ٨٨

أبو خالد القناني : ٩٠

خالد بن يزيد : ٢٧٤ ، ٢٧٥

الخمعية : ١٠٤

خثيم بن عدى الكلبي (الرقاص بن
عدى) [رقم : ٩ ، والمستدرك
ص : ٣٠٨]

خدش (أبو عمرو) : ٦٧

خدش بن زهير : ٩٤ ، ١٠٠

خراش (أبو عمرو) : ٦٧

الخرمبي : ٢٧٣ [رقم : ٤٥٩ ،
والمستدرك ص : ٣٢٥]

الخرجي : ٢٢٩

الخرجي أبو حباب : ١٧٣

خز بن لوزان : ١٦٦

بنو خزيمه : ١٤

بنو الخضر : ٩٧

أبو الخطار التغلبي : ٤٢

أبو الخطار الكلبي : ٤٢

خلف الأحمر : ٢٣٥

خلاد بن جندل : ٢٢٥

الخليج بن العين : ٢٤٠

الخليج : ١٤٠

بنو خلسيف : ١٣٢

خنساس : ٢٠٥

خنجر الجعفري : ٢٢٨

الخنجر بن صخر الأسدي (الجذمي) :

٢٢٨

الخوارج : ٩٠

خولة بنت مقاتل : ٨٦

خول بن أوس بن سهلة الطائي :

١٤٦ ، ٣٢٢

ذ

رفاعة بن أبي حَجَرِيَّة الفقهسي :

٢٣٧

الرقاص بن عدى الكلبي (الوقاص)
[رقم ٩ والمستدرك ص : ٣٠٨ ، خثيم بن
عدى] .

بنو رُكَيْض : ٢٣٣

رملة : ١٠٣

رُمَيْلَة : ٨٢

رهم بن ناج (بطن من عدوان) ١٢٠

رؤبة : ٦٣

الروحي : ٢٨٢ ، ٢٨٣

الروم : ٢٦ ، ١٦٤

رواد : ٨٠

رياح بن الأعلم بن الخليع بن

ربيعة بن قشير : ٦٦

أبو رياح : ٨٤

بنو رياح : ١٩٧

رياً : ١١٥ ، ١٩٧

رياً : ١١٥

ز

زبان بن سيار : ١٧٤ ، ٢٤٢ ،

٢٥٣ ، [رقم ٤٠٧ ، والمستدرك

ص : ٣٢٢]

زبراء : ٢٠٤

ابن الزبيري [رقم ٢٠٢ ، والمستدرك :

ص : ٣١٥]

الزبيدي (عمرو بن معدى كرب)

ابن الزبير : ٢٣٥

زر بن حبيش : ١٥٦

زُرْعَة بن عمرو بن الصقع : ١٢٥

ذبيان : ٢٧ ، ١٧٤ ، ٢٥٣

ذو الحرق الطهوي : ٨٩

ذو الرمة : ٢٤٩

ابن ذى وزن : ٢٠

ر

رؤبة بن العجاج [رقم : ٨٤ ،
المستدرك ص : ٣١١]

الراعي ٢٠٨ ، ٢٤١

رافع بن هريم البربوعي : ٢٧٢

الراهب (زُهْرَة بن سرحان)

رُبَيْع : ١٢

الربيع بن أبي الحقيق : ٩٢

الربيع بن قعنّب : ٢٤٠

أبو الربيع بن لقيط : ٧٩

بنو ربيعة : ٣٩ ، ٥٧ ، ١٥٤ ،

٢٢٧

ربيعة الفرس : ٩٨

ربيعة بن عرادة : ٨٤

ربيعة بن غزالة الكندي : ٢٠٢

ربيعة بن مالك العامري : ٣٦

ربيعة بن مكدم : ١٣٥

ربيعة بن يزيد الرقي : ٢٨٩

رُتَيْبَان (؟) : ٢١٧

رزين العروضي (أبو وهب) :

٢١٤ ، [رقم ٤٠٨ ، والمستدرك

ص : ٣٢٢]

الرشيد : ٣٨

ابن الرشيد (المأمون)

رَعُوم : ١٣٦

س

السائب بن فروخ (أبو العباس
الخزومي المكفوف) ، [رقم: ٤٥٦ ،
والمستدرك ص : ٣٢٥]

سالم بن دارة : ٢٦٣

سبيع بن الخطيم : ٢٦٩

سحيم (عبد بن الحساس)

سراقة البارق : ٧

سرسور : ٢٣٤

أم سرياح : ٣١

سعد : ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ٥٠ ،

٢٣٩

أبو سعد الخزومي : ٢١٤ [رقم: ٤٠٠ ،
والمستدرك ص : ٣٢٤]

بنو سعد : ٦٠

سعد السعوي (نجم) : ٣٧

سعد بن قُرط العبدى : ١٤٠

أخت سعد بن قرط العبدى : ١٤٠

سعد بن مالك بن الأقيصر السعدى :

٣٥ ، ٣٤

سعد بن معاذ : ١٧٣

بنو سعد بن همام بن مرة : ٧

سعد هوازن : ٣٠

سعيد (أبو قطن)

سعيد بن مسحوج (؟) الشيباني :

٩٠

سعية بن غريص اليهودى : ١١٠ ،

١١١ ، ١٧١

أبو السفاح السلولى : ٦٥

زَعْبَل : ١١٨

زفر بن الحارث الكلبي : ٥٠ ، ١٠٤

الزمانى ، (عصام بن عبيد اليانى)

زميل بن أبير (الزميل بن أم دينار)

الزميل بن أم دينار (زميل بن أبير) :

٢٤٨ ، ١٤٧

بنو زُهْرَة : ١٠٧

زهرة بن سرحان (الراهب) : ٩٦

ابن زهير العيسى (ورقاء بن زهير)

زهير بن جذيمة العيسى ١٠١

زهير بن جناب الكلبي : ١١٠ ،

٢٦٥ ، ٢٧٩

زهير بن أبي سلمى : ٦٠ ، ٦١ ،

٦٢ ، ٢٤٧ ، ٢٦١ [رقم :

١٩٧ ، والمستدرك ص : ٣١٤]

زهير بن مسعود الضبي : ٨٧

زياد (دعى زياد) : ٢٠

زياد الأعجم : ٢٢٤ ، ٢٤٧ ،

٢٦٩ ، [رقم : ٣٧٢ ، والمستدرك

ص : ٣٢١ ، ورقم : ٤٣٦ ،

والمستدرك ص : ٣٢٣]

زيادة بن زيد العذرى : ٢١٧

زيد : ٨٣ ، ٢٦٩

زيد الخليل : ٢٣٩

زيد بن رزين بن الملوخ : ١٧٨

زيد بن عمرو : ٧٨

زينب بنت بشر بن ميمون : ٢٩٧

زينب بنت فروة : ٢٠٢

زينبة : ٢٠٩

ابن زبابة (عمرو بن لأى التيمى)

سويد بن بجيلة الطائي : ٢٠١
 سويد بن أبي كاهل [رقم : ٢٦١ ،
 المستدرك ص : ٣١٧]
 سويد المرائد والحارثي : ٧٣ ، ٧٤
 سويد بن منجوف السدوسي : ٩٨
 ابن سيخان (عبد الرحمن بن أرمطة)
 [رقم : ٤٥٥ ، والمستدرك ،
 ص : ٣٢٤]
 سيّار : ٢٩٦

ش

شاتم الدهر العملي : ٢٢٠
 أبو الشيل : ٢٩٠
 شبيب بن البرصاء : ٢١٤
 شتيم بن خويلد الفزاري : ٢٤ ، ٩٨
 شتيم بن عمرو الباهلي : ١٥
 أبو شجرة بن عبد العزيز السلمي ،
 وهو ابن الخنساء ، [رقم : ٣٤٨
 والمستدرك ص : ٣١٩]
 شداد بن الأسود الليثي (أبو بكر ،
 ابن شعوب) : ٢٥٧
 شرحبيل بن الحارث : ١٣٣
 شريح القاضي : ١٨٥
 شريح بن الأحوص : ٩٩
 شظاظ الضبي : ٩٣
 شعبة بن الحجاج : ٢٨٩
 الشعري (نجم) : ١٩٢
 ابن شعوب (شداد بن الأسود الليثي)
 أبو شقراء : ٢٤٨
 بنو شكامة : ١٠

السكاسك : ١٠
 السكون : ٢٤٨
 سلام الزهيري الكلبي (الجرنقيش) :
 ١٣٨
 بنو سلامان : ١٤
 بنو سلامة : ١٠٩
 سلامة بن جندل : ٨٩
 ابن سلكة (فرعون بن عبد الرحمن)
 بنو سلمة : ١٠٨
 سلمة بن عياش : ١٥٦
 سلمي : ١١٥ ، ٢٥١
 سُلَيْم : ٩٦
 بنو سليم : ٨ ، ٣٤ ، ٨٠ ، ٨٤ ،
 ١٠٨ ، ١١٤ ، ١٤٥
 سليمان بن عياش اللص : ٣٣
 سليمي : ٣١ ، ١٨٣ ، ٢٥٥
 أبو السمحاء : ٩٧
 السموول : ١٦٥ ، ١٧٣
 السّمَهَرِي العُكَلِي : ٢٢٢
 سمّية : ١٤٥
 سنان : ١٢٥ ، ٢٦٢
 سَنَبِيس : ٢٣٣
 سهم بن حنظلة الغنوي : ٣٢
 سهم بن عوف : ٩٧
 بنو سهبة : ٢١٤
 سوار : ١٣٩
 ابن سوار (مولى بني المغيرة) :
 ٢٧١
 سوار بن المضرب : ١٨٣
 سُوَيْد ، (أبو قطن) ، [رقم :
 ٢٢٨ ، والمستدرك ص : ٣١٦]

ابن ضبة (يزيد بن ضبة)
بنو ضبة : ٧ ، ٢٩٧
الضحَّاك : ١٦٢
أم الضحَّاك (المحاربة) : ١٩١
ضرار : ٢٩٦
ضرار بن عمرو الضبي : ١٥٦
ضرار بن فضالة الأسدي : ١٣
ضمار بن مسرح : ٢٥٥
ضمار بن المشمرخ اليشكري الأزدي :
٢٥٥

ابن ضمرة (حذيم بن ضمرة)
ضمرة بن ضمرة : ٢٥٦

ظ

طارق بن مضر بن (أخو توبة بن
مضر بن) : ٨٢
أبو طالب : ٦٧ ، ١٢١
ابن الطثرية : ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ،
٢٦٨

الطرَّامة : ٧ ، ٨

ابن الطرَّامة (المنذر بن حسان
الكلبي)

الطرَّام : ٢٢٣ ، ٢٥٩

طريف : ٦٨

ابن طريف (الوليد بن طريف
الشيبياني)

ابن طريف : ١٥١

الطفيل بن عمرو الدوسي : ٣٦

طفيل الغنوي : ٩١ ، ٩٥ ، ١٠٦ ،

١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٦٩ ،

٢٢٣ ، ٢٥١

أبو شليل : ٦٥
بنو شمع : ٩٩ ، ٢٤٢
الشاخ [رقم : ٣١١ ، المستترك
ص : ٣١٨]
شماخ بن عمرو : ٢٣٣
الشفري : ٣٨ ، ١٣٠ ، ١٣١
بنو شثن : ٢٢١
بنو شهاب : ٢٣١
الشويعر (محمد بن حمران بن أبي
حمران) .
بنو شيبان : ٢٣٠ ، ٢٤٨ ، ٢٦٥

ص

ابن أم صاحب (قنّب) : ٢١٩
صالح بن عبد القدوس : ١٣٧ ،
١٩٨

ابن صباح (إسحق بن الصباح)
بنو صَحَّار : ٢٣٠

صخر بن الجعد : ٢٩٠ ، ٢٩٦

صخر بن حبناء : ١١

صداء : ١٠٦

الصعب بن علي (مصعب بن علي
الكناني) : ٧٥

الصق (عمرو بن خويلد)

صَعْد (امراة رجل من كلب) :
١٨٨

صفوان بن أمية الدلي : ٢٧٤

أبو الصهباء (بسطام بن قيس) :
٢٣٠

ض

بنو ضباب : ١٩١

بنو عامر بن ذهل : ٢٠٣
 عامر بن علقمة : ٦٧٠
 عامر بن عمرو البكائي : ١٨٥
 عامر بن المجنون (مدرج الرياح الجحري) :
 ٢٢٩

عائذة قريش (بنو خزيمه من لؤي
 ابن غالب) : ١٤
 عباد : ٢٢٥

عباد بن ثعلبة بن أنف الكلب
 الصيداي (عبادة بن أنف
 الكلب) (الأسدي) : ٦٨ ،
 ٦٩ ، ٧٠

عباد الصيداي (عباد بن ثعلبة بن
 أنف الكلب) : ٧٠

عبادة بن أنف الكلب (عباد بن
 ثعلبة بن أنف الكلب الصيداي)
 (الأسدي) : ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠

أبو العباس المخزومي المكفوف (السائب
 ابن فروخ) [٢٧١ : رقم : ٤٥٦ ،
 والمستدرک ص : ٣٢٥]

العباس بن عبد المطلب : ٦٧
 العباس بن مرداس : ٨٥ ، ٢٣١ ،
 ٢٣٨

العباس بن الوليد بن عبد الملك : ١١٢
 عبد بن الحسحاس (سحيم) : ١٩٢
 أبو عبد الرحمن العتبي : ١٥٧ ،
 ١٥٨ ، ١٦٥ ، ٢٩٠

عبد الرحمن القيني : ١٦٥
 عبد الرحمن بن حريث الجهني : ٢٦
 عبد الرحمن بن حسان : ٢٢٧
 عبد الرحمن بن الحكم : ٢٢٧

طفيل بن مالك : ١٠٦ ، ١٦٩
 طليحة بن خويلد الأسدي : ١١٥
 أبو الطمحان : ٨
 بنو طهية : ٢١٨
 طيئ : ٤٠ ، ٨٣ ، ٩١ ، ٢٠٢ ،
 ٢١٣ ، ٢٢٣ ، ٢٣٣ ، ٢٤٩ ،
 ٢٥٩ ، ٢٦٣ ، ٢٨٩ .
 ظ

ظمياء : ١٨٥

ع

عاد : ١٦٢
 عارق الطائي الأجاي (قيس بن
 جروة) : ٢٥٠

العاص بن وائل
 [المستدرک رقم ٢٠٢ ص : ٣١٥]
 أبو عاصم الأسلمي (محمد بن حمزة)
 ٢٩٨

أم عاصم (امرأة يزيد بن جبناء) :
 ١١

بنو عاصم : ٢٧٢
 عاصم بن يزيد الهلالي : ١٠٣
 عامر : ٦٧

بنو عامر : ١٨ ، ٢٧ ، ٣٤ ،
 ١٠٠ ، ١١٤
 عامر الحضني : ٢٥٢

ابن عامر الكندي : ٥٨
 عامر بن جوين الطائي : ١٤٦ ،
 ٢٣٢

عامر بن خالد بن جعفر : ٤٩ ، ٥١
 بنو عامر بن خالد بن جعفر : ٤٩

- عبد الله بن عزرة الجعدي : ٢٠٤
 بنو عبد الله بن غطفان : ٧٣ ، ١٠٨ .
 ٢٤٩
 عبد الله بن قيس الرقيات : ٢٦٣
 عبد الله بن لُقَيْمِ العبسي : ٢٨٩
 عبد الله بن المضرحي (القتال الكلابي)
 عبد الله بن همام السلولي : ١٠٢ .
 ١٠٣
 عبد الملك بن مروان : ٢٦٤
 عبد الواحد : ٢٧٠
 عبد هند بن زيد التغلبي : ١٩
 عبدة العبسي : ٧٢
 عبدة بن توهم العجلي : ٧٩
 عَبْدَةَ بن الطبيب : ١٥٦ ، ٢٤٩
 عَبْسَيْد : ١٠٩
 بنو عَبْسَيْد : ٢٣٠
 عبيد بن الأبرص : ١٣٦
 عَبْسَيْد بن أرقم : ٥٩
 عبيد بن أيوب : ٣٠ ، ٢٦٨
 عَبْسَيْد بن قُرْط الأسدي : ١٢٩
 عبيد لله بن زياد الحارثي : ١٧٠
 عبيدة السلماني : ٧٢
 العبيسي : ٢٢٣
 أبو العتاهية : ١٣١ ، ١٥٣ ، ٢٨٧ ،
 ٢٩٧
 عتبة : ٩٨
 عُسْبَةَ بن ذى الفرج الخفاجي :
 ٢٥٨
 العتيبي : ١٣٩
 ابن عتّاب : ١٤٧

- عبد الرحمن بن دارة : ٢٠٧
 عبد الرحمن بن أروطاة بن سيحان
 المحاربي [رقم : ٤٥٥ ، والمستدرك
 ص : ٣٢٤]
 عبد الرحمن بن قيسبة الكندي : ١٠
 محمد السلام بن القتال الكلابي :
 ٢٠٨
 عبد شمس : ٢٦٢
 عبد العزيز : ٢٦٠ ، ٢١٩
 بنو عبد العزيز : ٢٩
 عبد العزيز بن زارة الكلابي : ١١٦ ،
 ١٧٥
 عبد القيس : ١٤٥
 عبد الله : ١٠٠
 عبد الله بن ثعابة اليشكري الأزدي :
 ٣٥
 عبد الله بن ثور : ٦٥ ، ١٠١
 عبد الله بن جحش : ١٨٤
 عبد الله بن جعدة : ١٤٨
 عبد الله بن الحُمَيْر العقبلي ،
 [رقم : ٦٨ ، والمستدرك ص :
 ٣١٠]
 عبد الله بن الزبير : ٢٤٧ ، ٢٧٠
 عبد الله بن زيد الثعلبي : ١٩
 عبد الله بن سبرة الحرشي : ٢٥
 عبد الله بن سلام الحذيمي (الحنلي) :
 ٥٠
 عبد الله بن الصمة : ١١٩
 عبد الله بن عجلان النهدي : ١٢٧ ،
 ١٦٥

عصام بن عبيد الباقى (الزمانى) :
٨٦

عصمة : ٧٦

عطية الكلبي (مولى ثابت بن نعيم
الجدامى) : ٢٠

غفيرة بنت حسان الكلبي (غفيرة
بنت طرّامة)

غفيرة بنت طرّامة الكلبيّة (غفيرة
بنت حسان) : ٨٠، ٧

بنو عقيل (بنو العفلاء) [رقم :
٨٤ ، والمستدرك ص : ٣٩١]

بنو عقال : ٦٣

عقبة بن المضرب : ١٨٧ ، [رقم :
٣٠٤ ، والمستدرك ص : ٣١٨]

عقيد المغنى : ٢٩٧ ، ٢٩٨

أبو عقيل : ٢٥٧

بنو عقيل : ١٧ ، ٢٤ ، ٤٢ ، ٦٨ ،
٨٠

عقيل بن عتّاب : ٢٦٥

عقيل بن علفة : ٢٤٢ ، [رقم :
٤٠٧ ، والمستدرك ص : ٣٢٢]

العقيلي : ١٤٤

العقيليون : ٢٣

بنو عكّال : ٢٢٢ ، ٢٣٥

علاء : ١٠٩

ابن أم علاق (مليح بن طريف)

أبو علاقة التغلبي : ٢٦٤

علباء بن مضارب العكلى : ١١٧

علقمة : ٦٧

على : ١٥٣ ، ٢١٣

على بن بدال (من سليم) : ٨٤

بنو عتّاب : ٢٣١

عتيبة بن الحارث بن شهاب : ٢٣١ ،

٢٣٢

العتّبيّ : ٢٧

عتّبيّ بن مالك العقيلي : ٦٥ ، ١٨٦

أبو عثمان : ٦٧

عثمان بن عفان : ٨٦ ، ١٩٢ ،

٢٣٧

بنو العجلان : ٢١٥ ، ٢١٦

عجلان بن لأى الغنوى : ٤٣

عداس بن الحارث النمري : ١٤١

أبو عداس النمري (الحارث بن زيد)

بنو عدوان : ١٢

بنو العدوية (بلعدوية)

بنو عدى : ٥٩

عدى بن حاتم : ٢٦٣

عدى بن خزاعى : ١٦٧

عدى بن غطيف الكلبي : ٥٢ ،

[رقم : ٩ ، والمستدرك ص :

٣٠٨ ، ورقم ٦٩ ، والمستدرك

ص : ٣١٠]

عدى بن الرقاع : ١٨٤ ، ١٩٤ ،

٢٧٩

بنو عذرة : ١٨ ، ١٦١

عرادة : ١٧

العرّجى : ١٧٧ ، ٢٦٦

عُرمّس بن عبدالله بن قيس التميمي :

٧٣

عروة بن أذينة : ١٨٩

أبو العريان : ١٠

عمرو بن ربيعة بن أسيد : ١١
 عمرو بن زبان الجحرى : ٦٠
 عمرو بن سلعة العبدي : ١٨
 عمرو بن شأس : ٦٩
 عمرو بن طريف بن خرشبة : ١٢٦
 عمرو بن عبد الملك الوراق : ٢٣٨
 عمرو بن عصام : ٢٦٠
 عمرو بن قمينة : ٩
 عمرو بن قيس بن الشجر (؟) :
 ٢٥٢ ، [رقم : ٤١٨ ، والمستدرك
 ص : ٣٢٣]
 عمرو بن كلثوم : ٩٤
 عمرو بن لؤى التيمي (ابن زياطة) :
 ٩ ، ١٦١
 عمرو بن مسعود : ١٤٥
 عمرو بن معدى كرب : ١٦٨ ، ٢٨٠
 عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط :
 ٩١
 عمرو بن هند : ١٩
 عمير بن الحباب (هجين بنى سليم) :
 ٨ ، ٤٢ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٤٤
 عمير بن شميم (القطامي)
 عميرة بن جَعْل التغلبى [رقم : ٣٥٤ ،
 المستدرك ص : ٣٢٠]
 عميرة بن جميل التغلبى : ٢١٥
 عميره بنت حسان الكلبية (بنت
 الطرامة) : ٧ ، ٨
 عمار : ٢٢٥
 ابن عمار : ١٤٦ ، ٢١٩
 بنو العنبر : ٢١٨
 عوف : ١٥٥

على بن أبي طالب : ١٠٣ ، ١١٤
 عمارة بن عقيل : ٢٢٦ ، ٢٧٤ ،
 [رقم : ٢٠٥ ، والمستدرك ص : ٣١٥]
 عمر المعلم : ٢٩٩
 عمر بن الخطاب : ١١
 عمر بن أبي ربيعة : ٢٦٦ ، ٢٩٠
 عمر بن بلأ التيمي : ١٩٠ ، ٢٦٥
 عمر بن ليث : ٢٦٨
 عمران بن حطان : ٩٠
 عمران بن عصام : ٢٦٠ ، ٢٦٤
 ابنة العمرى : ٢٢١
 عمرو : ٧٩ ، ١٣٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣١ ،
 ٢٥٧
 أبو عمرو : ٢١٣
 أبو عمرو (خراش) : ٦٧
 بنو عمرو : ٣٠ ، ٩٤
 عمرو بن أراكة : ١٤٤
 عمرو بن الأسلع : ١٢٢
 عمرو بن الإطنابة الخزرجي : ٧٧
 ابن عمرو بن أمية : ٢٦١
 عمرو بن الأهم التغلبى : ٤١ ،
 ١٠٩ ، ٤٢
 عمرو بن الأهم التغلبى (أعشى بنى
 تغلب) : ٤١ ، ٤٢ ، ١٠٩
 عمرو بن بانه : ٢٩٧ ، ٢٩٨
 عمرو بن الحارث بن عمرو أبي شرحبيل
 الكندي [رقم : ٢١٣ ، والمستدرك
 ص : ٣١٥]
 عمرو بن خويلد (الصعق) : ٤٩
 عمرو بن ذكوان الخُضْرى
 (من محارب) : ٢٥٢

أبو العوف : ١١٥

بنو عوف : ٨٢ ، ١٨٥ ، ٢١٦

عوف بن الأحوص الكلابي : ٢١٦ ، ٢١٧

عوف بن عطية بن الخصرع : ١٦٧
العوام (من بني شيبان بن ثعلبة) :

٢٣٠

العوام بن شوذب (حوشب) : ٢٣٠

عوام بن عمرو : ٢٣٠

عويف القوافي : ٩٩ ، ٢٤٢ ،

[رقم : ٤٠٧ ، والمستدرك ص :

[٣٢٢]

عويف بن فضلة : ٧٦

عير الجزيرة (مروان بن محمد)

عيسى (عليه السلام) : ٢٠٤

عيسى بن أوس بن عبد الله (أبو

الجويرية) : ٢٦١ ، ٢٦٢

عيسى بن زينب المراكبي : ٢٩٧

عيسى بن عبد الله بن إسماعيل

المراكبي (ابن زينب) : ٢٩٧

عيسى بن فاتك الخارجي : ٩٠

غ

غداق : ٨١

غريض اليهودي : ١١٠

ابن غزالة السكوني : ٢٤٨ ، [رقم :

٤١١ ، والمستدرك ص : ٣٢٣]

أبو غزالة السكوني : ٢٤٨

أبو غسان : ٧٣

بنو غطفان : ١١٣

بنو غفار : ١٠٨

غلفاء بن الحارث : ١٣٣

غوثن : ١٤٩

أبو الغوث (جساس الطهوي)

بنو غوث : ٢٢١

غُوَيَّة بن سلمى : ٢٩٥

ف

فارس : ٤٩

فارس مجلز (عمرو بن لآي)

الفارعة بنت طريف : ١٥٠

فاقرة بن عوف : ٢٢٤

الفسرار السلمي (حيان بن الحكم) :

٥٢

الفرزدق : ٢٢ ، ١٦١ ، ١٧١ ،

٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٥٩

فرعون بن عبد الرحمن (ابن سلعة) :

٢٩٥

أم فروة الغطفانية : ٢٠٢

فروة بن مُسَيْمَك : ٢٧ ، ٩٤

بنو فزاة : ٧٥ ، ٩٩

فَشَيْشَة (أَسَيْد بن عمرو)

فَضَّالَة بن شَرِيك الأسدي :

٢٣٤ ، ٢٤١

الفضل بن سهل : ١٣٥

فُطْرَة : ١٤٦

فُطْرَة : الطائي : ١٣٦

بنو فهر : ٦٦

بنو فهم : ١٤٥

ق

أم القاسم : ١٩٤

بنو قنفذ : ٢١٧
 قنفذ بن مخاشن : ١٨
 قوال (معدان بن عبيد الطائي)
 قيس : ١٢٦
 أبو قيس : ١٠٢
 بنو قيس : ٧ ، ٨ ، ٢٠ ، ٤١ ،
 ٤٢ ، ٥٨ ، ١٠٤ ، ١٢٦
 قيس بن جروة (غارق الطائي)
 قيس بن حَزْن : ٢٢١
 قيس بن ذريح : ١٩٥
 قيس بن رفاعه : ٥٩
 أبو قيس بن رفاعه (دثار . . .) ،
 [رقم : ٧٧ ، والمستدرك ص :
 ٣١٠]
 قيس بن زهير بن جذيمة العبسي :
 ١٠١
 قيس السعدي (قيس بن مسعود
 الشيباني ؟) : ٧
 قيس بن مسعود بن قيس (قيس
 السعد)
 قيس بن الملوح : ١٧٨
 قيسبة بن كلثوم الكندي : ١٠
 بنو القين : ٢٠
 قينفاع : ١٧٣
 ك

كُشَيْر عزة : ١٨٧ ، ١٩٤ ، [رقم :
 ٣٠٤ ، والمستدرك ص ٣٨١]
 أبو كدراء العجلي : ٧٦
 كرب بن أخشن العميري : ٣٩
 كرز بن عمرو بن عامر : ٤٣

القاسم بن أمية بن أبي الصلت :
 ٢٦١
 قبيصة بن عمرو الحنفي : ١٢١
 قتب بن حصن : ٩٩
 القتال الكلابي (عبد الله بن المضرحي) :
 ٦٤ ، ٦٥ ، ٢٠٨ ، ٢٣٤
 قحطان : ١٠ ، ٢٠
 أبو قُرْدُودَة : ١٤٥ ، ١٤٦
 قُر (اسم امرأة) : ٢٠٤
 القرشي : ١٣٩
 بنو قُرْط : ١٣٩
 قريش : ١٤ ، ٢٢ ، ٧٠ ، ١٠٧ ،
 ١٩٢ ، ٢٣٥
 بنو قُرَيْظَة : ١٧٣
 بنو قريع بن سلامان بن مفرج : ٣٤
 القسري : ١٠٣
 بنو قشير : ٤٢ ، ١٠٥
 قصير : ٥٧
 قضاة : ١٣٣ ، ٢٢٤ ، ٢٤٢
 القطامي (عمير بن شيم) : ٤١ ،
 ٢٤٧
 أبو قطن سعيد : ١٤٢
 القعقاع بن ربيعة القشيري : ٢٠٦ ،
 ٢٠٧
 قعقاع بن شور : ٢٦٤
 قعنب (ابن أم صاحب)
 أبو قلابة الجري : ٢٢٤
 القلاخ : ٨٦ ، ٢٠٩ ، ٢٢٥
 القلب (نجم) : ٣٧
 قلب العقرب (نجم) : ١٩

كناز بن صريم (كناز بن صرمة)
كندة : ١١٤ ، ٢٤٨ ، ٢٦٦
كهمس : ١٠٩

ل

بنو لام : ٢٦٠
اللاحقي (مرة بن سويد)
اللاحقيون : ١٤٢
لُسَند : ١٤٣
لبيد : ١٥٤ ، ١٥٥
لُجَيسَم : ٧٦
اللعين المبقري : ٦٣ ، ٢٤٠ ، ٢٦٧
[رقم : ٨٤ ، والمستدرك ص : ٣١١]
لقيط : ٢٢
بنو لوي بن غالب : ١٤ ، ١٧٣
اللهازم : ٢١٨
ليلي : ٢٢ ، ٩٣ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ،
١٩٠ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٣

م

المأمون : ٢٩٧
بنو مازن : ٤٦ ، ٢١٨ ، ٢٤٢
مالك : ٨ ، ١٥٤
آل مالك : ٦١ ، ٧٤ ، ١٢١
أم مالك : ١٩٤ ، ١٩٨
بنو مالك : ١٩ ، ١١٤ ، ٢٦٥
مالك بن امرئ القيس الضبي
(الكلبي) : ٥٨
مالك بن جعدة التغلبي : ٢٥٩
مالك بن حريم بن مالك الهمداني :
٢٢ ، ١٦٨ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ،
٢٥٩

بنو الكُرَش (من بني أسد) : ٧٩
الكُرَوَس الطائي (الكروس بن زيد
ابن الأجذم الطائي) : ٢١

كثريمة : ١٩١

كسرى : ٤٩ ، ١٠٣ ، ١٤١

كعب : ١١١

بنو كعب : ٣٧ ، ٩٥ ، ١٣٩ ،
٢٢٠

كعب بن جعيل [رقم ٣٥٤ ، المستدرك
ص : ٣٢٠]

كعب بن ذى الحبكة النهدي :
٢٣٧ ، [رقم : ٣٩٧ ، والمستدرك
ص : ٣٢٢]

كعب بن زهير : ٥٥ ، ١٨٧ ،
[رقم : ٣٩٧ ، والمستدرك
ص : ٣٢٢]

كعب بن سعد الغنوي : ٣٢

كعب بن نهشل : ٢١٦

بنو كلاب : ٤٢ ، ٤٩ ، ٥١ ،
٩٥

بنو كلب : ٨ ، ١٨ ، ٥٠ ، ٩٥ ،

١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٨٨ ، ٢٧٩

الكلبيون : ١٣٣

كليب : ٢٣٨

بنو كليب : ٦٣

كليب وائل : ١٢٨

الكميت بن معروف الأسدي : ١٧ ،

٧٩ ، ١١٦ ، ٢٤٧ ، ٢٧٣

كَنَّاز بن صِرْمَة الجري : ١٦٧ ،

[رقم : ٢٦٧ ، والمستدرك ص :

[٣١٧]

محمد بن بشير الخارجي : ١٩٩ .
 محمد بن حمدان (الشوير) : ٤٦
 محمد بن حمزة (أبو عاصم الأسلمي)
 محمد بن عبد الملك الزيات : [رقم :
 ٤٧٩ ، والمستدرك ص : ٣٢٦]
 محمد بن هارون الرشيد (الأمين) :
 ١٤٠

الخارق : ٢١٣
 مختار طي (المختار بن أبي عبيد)
 المختار بن أبي عبيد (مختار طي) :
 ٢٢٣ ، ٢٥٩

بنو مخزوم : ٢٤٣
 مخلب المجاشعي : ٩٥
 مُدْرِج الرياح الجري (عامر بن
 المجنون)
 مُدْرِك : ١٨
 المدينون : ٢٣٩

مرداس بن حصين الكلابي : ١٢٥
 [رقم : ٢٠٠ ، والمستدرك ص :
 ٣٤١]

مرداس بن عمرو : ٨٤
 المرار الفقعسي (المرار بن سعيد بن
 حبيب) : ٢٧ ، ٥٣ ، ٥٦ ،
 ٢٤٩

مرزوق بن عامر الأسلمي : ٣٠٠
 مرقم السدوسي (ابن الواقفية) : ٩ ،
 ١٦٦

مرمار : ٢٢٦
 مروان : ٥٠ ، ٢٣٤ ، ٢٦٧
 بنو مروان : ٤٢
 مروان الحمار (مروان بن محمد)

مالك بن خلاوة العذري [رقم : ٢٠ ،
 المستدرك ص : ٣٠٨]
 بنو مالك بن ربيعة بن زيد مناة : ٨٢
 مالك بن ربيعة القامدي : ٣٦
 بنو مالك بن سعد بن زيد مناة بن
 تميم (بنو العفلاء) ، [رقم : ٨٤ ،
 المستدرك ص : ٣١١]

مالك بن عامر بن صعصعة : ٢٢٨
 مالك بن عبد الله النخعي : ١٠
 مالك بن المنتفق الضبي : ٧
 مبدول العذري (الغنوي) : ٢٠٩ ،
 ٢٣٦ ، [رقم : ٣٩٥ ، والمستدرك
 ص : ٣٢١]

الملتس : ١١٢
 المجنون : ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩١ ،
 ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ،
 ٢٠٣

بنو محارب : ١٧٨ ، ٢٥٢
 أبو محجن الثقفي : ١٦٩ ، ١٩٢
 آل محرث : ٢٧٤
 محرز بن المكعب : ٢٦٩
 آل محرق : ٦٢ ، ١٥٠
 محسن بن كنان (كنان ؟) القرشي :
 ١٣٨

مُحَسِّلَم : ٢٦
 محمد (رسول الله صلى الله عليه وسلم)
 ١٠ ، ٢١ ، ٤٩ ، ٥٩ ، ١١٠ ،
 ١١٤

محمد بن الأشعث الخزاعي (مكلم
 الذئب) : ٢١٤
 محمد بن أبي أمية : ٢٩٠

مروان بن محمد (مروان الحمار)

(غير الجزيرة) : ٢١

مُرَّة بن خُلَيْب الفهمي : ١٣١

مرة بن سويد اللاحق : ١٤٢

مسروق بن الأجدع : (الفقيه) :

١١ ، ١١٦

مسعر بن كدام : ١٤٥

مسعود بن عبد الله الأسدی : ٨٠

مسعود بن مالك الجرمي [رقم : ٢٢٨

والمستدرك ص : ٣١٦]

مسكين الدارمي [رقم : ٤٥٩ ،

والمستدرك ص : ٣٢٥]

مسلم بن الوليد : ٣٨ ، ١٢٧ ،

١٣٥ ، ١٤٣ ، ٢٩٨

مسهر بن النعمان بن عمرو (أبو

جلدة ، مقاس العائذي) : ١٤

مشجعة : ٢٠

بنو مصّاد : ٢٢٧

آل المصطلق : ٥١

مصعب : ١٤٦

مصعب بن الزبير : ٩٨

مصعب بن علي الكنانی (الصعب

ابن علي) : ٧٥

مُضَرّ : ١٥٤

ابن المضرحي (القتال الكلابي)

مُضَرّس : ١٣٥

مضرس بن ربيع : ٦٩

مطر (مطير) بن الأشيم : ٢٦٧ ،

[رقم : ٤٤٧ ، والمستدرك ص :

٣٢٤]

ابن مطيع : ٥٤١

بنو مطيع : ٢٧١

مطيع بن إياس : ١٧٦

معاذ : ٢٣

معاوية بن جعدة : ١٤٨

معدان بن جواس الكندي : ٥٧ ،

[رقم : ٧٢ ، والمستدرك ص :

٣١٠]

معدان بن عبيد الطائي (قوال) : ١٦

مَعْدَان بن لَأَى : ٢٢٧

مَعْدَد : ١٦٣ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣

المُعَلَّى : ٤٦ ، ١٢٨

المُعَلَّى بن طارق الطائي : ١١٧

معوذ الفتيان (ناجية الجرمي)

مُعَلْس : ١٣٥

بنو المغيرة : ٢٥٧

المغيرة بن حبناء : ١١ ، ٢٢٩ .

٢٦٥

مغيرة بن حبيب : ٢٩٩

مغيرة بن طارق بن ديسق اليربوعي

[رقم : ٣٨٢ ، والمستدرك ص :

٣٢١]

ابن مفروغ (يزيد بن مفروغ الحميري)

مقاتل : ٢٧٥

مقاس العائذي (مسهر بن النعمان)

ابن مقبل (تميم بن أبي) : ١١٣ ،

١١٨ ، ٢١٥

مكحول بن حرثة : ١٣٣

المكبر الضبي : ٦٣

مكلم الذئب (أهبان بن أوس)

(محمد بن الأشعث الخزاعي)

النصارى : ٥٥
 نصر : ١٥١ ، ١٥٢
 أبو نصر : ١٥٢
 بنو نصر : ١٢٦
 نصيب : ٢٦٠ ، ٣٠٦
 نصيب الصغير (أبو الحجناء)
 بنو النصير : ١٧٣
 نعم : ١٩٧
 أبو النعمان : ٤٧
 النعمان بن المنذر : ١٣٣
 نعيم بن سفيان التميمي : ٥٢
 نعيم بن شقيق التميمي : ٥٢
 نفيل : ٧٥
 بنو نمر : ٢٠٩
 النمر بن تولب : ١٣ ، ٤٧ ، ٢٨٨
 بنو النمر بن قاسط : ١٤١
 النمرى : ٢٨٣
 بنو نمير : ٢٤ ، ٢٨ ، ١٠٤
 النهدي : ٢٥٢
 نهشل بن حرّى : ١٧١
 نهشيك القشيري (نهيك بن مَحْدَقَة)
 نهيك بن مَحْدَقَة القشيري : ١٠٤
 أبو نواس : ١٤٠
 نوح (عليه السلام) : ١٧٤
 نوفل : ٢٦
 نويرة : ٢٨

هيرة بن صيني العُدْرى (العدوى)
 [رقم : ٧٦ ، والمستدرك ص :
 [٣١٠]

مايح بن طريف (ابن أمّ علاق) :
 ١٣٥

مُنازل بن فرعان : ٢٤٠
 ابن المتفق الضبي (مالك بن المتفق
 الضبي)

المنذر بن حسان (ابن الطرامة)
 الكلابي : ٧ ، ٨

منشم : ٥٧
 المنصور : ٢٩٧

منصور النمرى : [رقم ٤٧١ ، المستدرك
 ص : ٣٢٥]

منقذ الهلالى : ١٤٤

موسى الأمين : ٢٨٠

المهلب : ١٤٨

آل المهلب : ٢٦٥

المهلب بن أبى صفرة : ٧٣

أبو المهوش الأسدى : ٢١٨

ابن ميادة : ١٨٨ ، ٢٧٠

ن

النابعة الجعدى : ١٥٥

النابعة الذبياني : ١٥٥

بنو ناج بن سعد : ٥٨

ناجية الجرمي (معود الفتيان) : ٢٤ ،
 ٢٥

نافع بن خليفة الغنوى : ٨٣

أبو النباش العقيلي : ٢٩٦

التجاشي الحارثي : ٢٠ ، ١١٣ ،
 ٢١٥

نجدة الخارجى : ٢٤

بنونزار : ١٢٨

وضاح بن إسماعيل : ٢١٧
وعلة بن الحارث الجري : ٧٧ ، ١٦٧
الوقاص بن عدى الكلابي (البرقاص) :
١٢

آل الوليد : ٢٥١
أبو الوليد : ٢٩ ، ٨٨ ، ١٦٥
الوليد بن طريف الشيباني : ١٥٠
الوليد بن عبد الملك : ٢١٩
الوليد بن عقبة : ١٩٢ ، ٢٣٧
أبو وهب رزين (الصواب) [رقم :
٣٥٢ ، المستدرك ص : ٣٢٠]

ي

ابن يامين البصري : ٢٨٠
يحيى : ٢١٩
يحيى بن جبريل : ١٧٢
يحيى بن أبي خفصة : ٨٦
يحيى بن يزيد : ٨٦
بنو يربوع : ٨٠
يزيد : ٧٣ ، ١٤٥ ، ٢٢٨
يزيد بن حبناء : ١١
يزيد بن خنداق : ٢٢٢
يزيد بن دارة : ٢٠٧ ، ٢٠٨
يزيد بن الرومي العتكي : ٢٥٤
يزيد بن عمرو بن شمر الحنفي [رقم :
٣٤٩ ، والمستدرك ص : ٣٢٠]
يزيد بن عمرو الصعق : ٥١ ، ٢١٦ ،
٢١٧
يزيد بن ضبة : ٧٤
يزيد بن عمرو بن ربيعة (يزيد بن
حبناء)

هرون الرشيد : ٢٦٦
هاشم بن حرملة : ٢٥٢
هيرة بن صيفي العذري : ٥٩
بنو المهجيم : ٢١٨
هجين بن سليم (عمير بن الحباب)
هذبة بن خشرم : ١٦١
هرم الغنوي : ١٠٦ ، ١٠٧
ابن هرمة : ٢٦٤
هريم : ١٢٥
هشام : ٢٥٧
ابن هشام (إبراهيم بن هشام)
أبو هلال (القتال الكلابي)

بنو هلال : ٤٢ ، ١٠٤ ، ١٤٧
أبو هلال الأسدي : ٢٨٧
هلال بن خثعم : ٧٨
همدان : ١١ ، ٣٢ ، ٧١ ، ١١٤
هشام : ١١٨ ، ٢٤٨
هند : ٢٤ ، ٥٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ،
٢٤٨ ، ٢٥٧

هند بنت عصم السدوسية : ٢٠٢
أبو الهندي : ٢٣٨

هنيدة : ٦٤
هوازن : ٤٨
أبو الهول الحميري : ٢٨٠

و

ابن الواقفة (مرقم السدوسي)
بنو وائل : ١٣٤
أبو وجزة السعدي : ٢٠٩
ورقاء بن زهير العسبي : ٦١
ورقة بن نوفل : ١١٠

يَعْقُوبُ : ١٤

يعقوب بن إسحق الكندي فيلسوف

العرب : [رقم : ٤٤٦ ، والمستدرك

ص : ٣٢٤]

يونس الخياط المديني : ٢٢٥

يزيد بن عمرو النخعي : ٢١٣

يزيد بن مزيد : ١٥١

يزيد بن معاوية : ٣٢

يزيد بن مفرغ الحميري : ٢٠ ،

١١٣

يسار : ٨٥

فهرس الخيل والإبل

أعوج (بنات أعوج) : ٦٢	المتفق الضبي) : ٧
البسوس (ناقة) ٢٢٤	قاشر (فحل) : ٢٢٤
حَمْدُ قَتَّة : ١٠١	ابنة الغراء (فرس) : ٥٢
داحس (فرس قيس بن زهير) : ١٠١	قرزل (فرس طفيل بن مالك
درهم (فرس خدأش بن زهير	لجعفري) : ١٦٩
العامري) ١٠٠	مجلز (فرس عمرو بن لآي) : ٩
أبو شاغر (فحل من الإبل لمالك بن	المنيح : ٤٧

فهرس الأماكن

- بیشه : ٥٢ ، ١٩٣
ت
تبالة : ١٢٦
تثلیث : ١٩٣
تَلَّی نُبَّاتِی : ١٥٠
تَمَو : ٢٠٠
تَیْمَن : ٧٧
ث
ثرمداء : ٢٣٤
ثهلان : ١٦٣
ج
جاسم : ٥٣ ، ١٩٤
جبلای جیلان : ١١٣
جراة : ٢٠٨
الجراوی (ماء) : ٢٠١ : ٢٠٢
الجزع : ٣٦
الجزیره : ٢١ ، ٩٨
الجسر (خلطاس ، يوم) : ٢٥
جَمَعار (؟) : ٢٣٤
الجَمَقَر : ٢٢٣
الجَمُند : ١٢٦
جَوالمی (الحوالی)
الجولان : ٥٣
الجو : ٥٠
ح
حارث (الجولان) : ٥٣
- ا
آطب (یاطب) : ٢٠١
أبان : ٢٩
الأبرق الفرد : ٢٠٨
أبیده : ١٤
أبیین : ١٠
أجراع بیشة : ١٩٣
الأجول : ١٨
أرض ثمود : ١١٠
أرطاة : ٢١٤
إرم : ١٦٢
أریك : ٧
الأسود (جزع الأسود) : ٣٦
أشوال : ٤٨
أشوال العقیق : ٤٨
الأقیداع : ٧١
الاقویراح : ٧١
الأنبط الفرد : ٢٠٨
أوباد : ٢٥٥
ب
بدر (قاع بدر) : ٩٥
البردان : ١٣٣
بغداد : ٢٣٨
بقعاء : ٢٠٢
البویره : ١٧٣
البيت العقیق : ٢٦٦

ذ

ذات الأسارع : ١١٨
ذات بصاق : ٤٨
الذئاب : ٢٤٢
ذو أسماء : ٢٦
ذو بقر : ٢٠٨
ذو الرِّمث : ٥٢
ذو سبيب : ٣٢
ذو سلم : ١٠٥

ر

راهط : ٥٠
الرجام : ٢٦٩
رخمان (غار) : ١٣١
رُصافة أبي العباس : [رقم ٢٨١ ، المستدرك
ص : ٣١٧]
الرقستان : ٢٦٣
الرُّكن : ٢٦٦
رَمَّان : ١٢٦ ، ١٨٨
رهوة : ١٠٠ ، ١٦٣

ز

زمزم : ٢٦٦

س

السراة : ١٤
سرو حمير : ٢٢
سلع : ١٠٨
سمنان : ٣٣
السواد : ٤٩
السهب : ٣٦ ، ١٢٦
السني : ٣٣

الحبابة : ٢٨

الحجاز : ٢٢٩ ، ٢٧٠

الحجاز الأسود : ٤٩

الحرَّادى (الجراوى) : ٢٠٢

الحرة الرجلاء : ١٠٩

الحسن (نقا) : ٧

الخطيم : ٢٦٦

حقيل (يوم) : ١٢٦

الحليل : ٥٢

حليمة : ٥٣

الحمي (يوم) : ٨٣

الحنو : ٥٠ ، ١٣٤

الحوانى (جوالى ؟) : ٢٠٩

حوران : ٥٢

حومل : ٩٥

خ

الخابور : ٩٨

الخبث : ١١

خفيّة : ٨٢ ، ٢١٨

خلطاس (جسر ، يوم) : ٢٥

الخير : ١٢٦

الخيف : ١٩٦ ، ١٩٨

د

دارات مُحَرَّق : ٨٠

دافعة (بطن دافعة) : ٧٢

الدام : ١٢٦

دجلة : ٤٩

دنياوند : ٢٣٧ [رقم : ٣٩٧ ،

والمستدرك ص : ٣٢٢]

العزّة (يوم ؟) : ٢٠٦
 العُظالي (يوم) : ٢٣٠ ، [رقم :
 ٣٨٢ ، والمستدرك ص : ٣٢١]
 العقيق (أشوال . . .) : ٤٨
 عكاظ : ٦٦ ، ٢٦٧
 علّى : ٦٥
 عُمّان : ١١٣
 عنيزة (صحن عنيزة) : ٣٣
 عيّنهم : ٩٤

غ

غار رخمان : ١٣١
 الغبيط (يوم) : ٢٣٠
 الغدير (يوم) : ٢٣٨
 غرق (؟؟) : ٢٨
 الغماران : ٢٠١
 غول : ٢٦٩

ف

فج (يوم) : ٥٢
 فحلان : ٢٠٨
 الفرات : ٢٦٣

ق

قاع بدر (بدر)
 قراقر : ٢٠٩ ، ٢٢٨
 قَطَر : ٢٢١
 قُف : ٨٧
 قو (جبال) : ٣٨

ك

كابل : ٢٩٥

ش

الشأم : ٢٩ ، ١١٤ ، ١٩٦ ،
 ٢٧١ ، ٢٩٧
 الشباك : ٢٠٢
 الشربة : ٢٢٨
 الشعب (يوم) : ١٠٤
 الشقيقة (يوم) : ٧

ص

صحن عنيزة : ٣٣
 الصراثم (يوم) : ٨٣
 صرخد : ٥٢ ، ٢٤٢
 صفين : ٥٧ ، ١١٤
 صنعاء : ٢٣٤

ض

الضلع : ٢٧٩

ط

طاقات بشر : ٢٩٧
 طخفة : ٢٦٩
 الطليح : ١٠٠
 طُسمى (جبلان ؟) : ٢١٣

ع

عاسم : ١٩٤ ، ٢٠٨
 عاقل : ١٥٤ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨
 عدن : ٢٠
 العراق : ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٨ ،
 ١٣٣ ، ٢١٨ ، ٢٧٠
 العريض : ٧١
 عرض الشقائق : ٩٣
 عرق ناهق : ٩٣

نَجْرَان : ٢٢ : ١٠٩ . ١١٧ .

٢١٦

نخلة : ٦٥

نصيبين : ٢٠٧

النقا (يوم) : ٨٣

هـ

هراميت (يوم) : ٣٠

هراة : ٨٤

الهباة : ١٢٢ ، ٢٤٢

الهباء تين (يوم) : ٢٥٢

الهند : ١٤٣

و

وادي القرى : ١٠٠

وادي اليعمرية : ٧٣

ي

ياطب (آطب) : ٢٠١

يثرب : ٢٧٠ ، ٢٩٦

اليعمرية (وادي . . .) : ٧٣

اليعملة (يوم) : ٢٥٢

يَلَسْمَلَمَ : ١٩٣

اليمامة : ٢٤ ، ١٢٦

اليمن : ٢٠ ، ٣٣ ، ٢١٦

الكُلاب : ٧٧

الكوفة : ٢٩ : ٢٣٧

ل

لصاف : ٢١٨

لُفَّات : ٢٧

اللَّوَى : ١٦ ، ٢٢٨

لينة : ٢٠٢

المَرَادِي : ٢٢٣

م

مرج راهط (يوم) : ٤٢

مَسْرُو الشاهجان : ١٠٣

المروان : ٨٤

المستوى : ٧

المشتاة : ٢٧٩

مصر : ١٠

مضاض : ٢٠٠

المعى (يوم) : ٨٣

المقراة : ٩٥

مكة : ٣١ ، ٩٥ ، ١٠٣

المُنَقَّى (يوم فارعة) : ١٣٦

مينبى : ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٦٦

مَوَعِيل : ٢٥٥

ن

نجد : ٣١ : ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٢٤٢

٢٦٣

فهرس الأيام

يوم الغبيط : ٢٣٠	يوم الجسر (خلطاس) : ٢٥
يوم الغدير : ٢٣٨	يوم حَقِيل : ١٢٦
يوم فارعة المنقَّى : ١٣٦	يوم الحمى : ٨٣
حرب الفجار : ٦٦	يوم الحنو : ١٣٤
يوم فج : ٥٢	يوم خلطاس : ٢٥
يوم مرج راهط : ٤٢	يوم الشَّعْب : ١٠٤
يوم المِعى : ٨٣	يوم الشقيقة : ٧
يوم نجد : ١٢٥	يوم الصراثم : ٨٣
يوم النقا : ٨٣	يوم صفين : ٥٧
يوم نقا الحسن : ٧	يوم الطيسمين : ١٠٨
يوم الهباءة : ١٢٢	يوم العروبة : ٢٥٤
يوم الهباتين : ٢٥٢	يوم العُظَاالى : ٢٣٠
يوم هراميت : ٣٠	يوم عكاظ : ٦٦
يوم اليعملة : ٢٥٢	يوم العيكتين : ١٣٠

فهرس للوحشيات

صفحة	
٥	مقدمة الأستاذ الميمنى
٩	مقدمة الأستاذ شاكر
٥	باب الحماسة (١ - ١٩٩)
١٢٣	» المرائى (٢٥٥ - ٢٥٠)
١٥٩	» الأدب (٢٩٢ - ٢٥٦)
١٨١	» النسيب (٣٤٨ - ٢٩٣)
٢١١	» الهجاء (٤٠٨ - ٣٤٩)
٢٤٥	» السباحة والأضياف (٤٦٦ - ٤٠٩)
٢٧٧	» الصفات (٤٧٦ - ٤٦٧)
٢٨٥	» المشيب (٤٨٩ - ٤٧٧)
	» هذا بدل من باب السير والتماس «
٢٩٣	» الملح (٥٠٣ - ٤٩٠)
٣٠٣	» منمة النساء (٥٠٧ - ٥٠٤)
٣٠٧	فهرس القوافى
٣٢٩	» الشعراء والأعلام والنجوم
٣٥٢	» الخيل والإبل
٣٥٣	» الأماكن
٣٥٧	» الأيام

رقم الإيداع	١٩٨٧ / ٢٦١٧
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٠٠٣-٥

٢ / ٨٧ / ٥

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

